

Школа воспитания /Под ред. В.А.Караковского, Д.В.Григорьева, Е.И.Соколовой. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – с.

Редакционная коллегия:

В.А.Караковский, член-корр. РАО, доктор пед. наук;

Д.В.Григорьев, кандидат пед. наук, отв. редактор;

Е.И.Соколова, редактор.

В книге рассказывается об опыте работы школы-лаборатории №825 Москвы по воспитанию подрастающего поколения. Воспитательная система, созданная в школе совместными усилиями педагогов, учащихся и их родителей, ориентирована на ценности практического гуманизма и предоставляет уникальные возможности для личностного роста и творческой самореализации детей и взрослых.

Студентам педагогических вузов, учителям, директорам школ, работникам ИУУ, ИПК, органов управления образованием, всем, кому не безразлична судьба российской школы.

## ВВЕДЕНИЕ

Человек берет в руки книгу о школе, и у него невольно возникает вопрос: а стоит ли время тратить? Чем так уж особенна эта школа? Как ее опыт может обогатить современного педагога, родителя, ученика? Может быть, эта школа – элитарное учебно-воспитательное учреждение, заласканное начальством и задобренное богатыми спонсорами?

Поясняю.

Средняя общеобразовательная школа №825 существует с апреля 1970 года. Это типичная государственная массовая школа, работающая в «спальном» районе юго-восточной окраины столицы. В настоящее время в школе обучаются 1007 учащихся (37 классов) и работает 85 педагогов.

Более 20 лет школа функционирует в творческом режиме и является авторской школой.

Несмотря на уменьшение детского населения в Москве, количественный состав школы стабильно высок. Это происходит за счет школьников «второго поколения», детей наших выпускников. Обновление (и, что особенно важно, - омоложение) педагогического состава тоже происходит за счет выпускников, которые составляют более трети педагогического коллектива. Таким образом, типичной чертой школы стало «расширенное воспроизводство» учащихся и учителей, самостоятельное решение кадровых проблем.

Основные педагогические идеи, разрабатываемые школой, следующие:

- 1) формирование и развитие школьной воспитательной системы гуманистического типа, основанной на общечеловеческих и отечественных ценностях;
- 2) создание модели школы адаптивного, смешанного типа (этому служит типовое разнообразие классов и программ, основанное на принципе разумной достаточности и взаимосвязи);

- 3) обновление содержания образования, введение в массовую общеобразовательную школу элементов гимназического образования (осуществление уровневой и профильной дифференциации, освоение новых педагогических технологий, формирование личности с развитым интеллектом, навыками исследовательского труда, высоким уровнем культуры);
- 4) создание и реализация программы педагогического просвещения, развития и профориентации, допрофессиональная подготовка старшеклассников в классах педагогической направленности.

На опыте школы защищено 5 докторских и 29 кандидатских диссертаций. Немалую популярность школе снискали девять книг и более сотни публикаций в российской и мировой прессе. На материалах школы проведено четыре международных, двенадцать всероссийских и восемь московских научно-практических конференций, на ее базе проводились заседания Ученых советов и Президиума Российской академии образования, семинары с сотнями педагогов страны. Модель воспитательной системы школы №825 апробирована и подтверждена сотнями педагогических коллективов школ России и бывших республик СССР, идущими в фарватере 825-ой.

Хочется немного сказать о названии книги.

Все современные школы, на мой взгляд, можно условно разделить на две части.

Одни главной целью считают знания, умения и навыки. Этому подчиняется вся жизнь школы. Этому посвящены все педагогические поиски, новации, средства. Дети чаще всего являются средством достижения цели, «человеческим материалом», который призван реализовать идею обширного современного образования.

Другие школы главной целью считают Человека, развитие ребенка, все же остальное (и, прежде всего, учение) является условиями для этого развития.

В первом случае мы имеем дело с дидактическими системами, как правило, линейными, жесткими, напряженными.

Во втором случае школы стремятся создать воспитательные системы, адекватные современным условиям, требованиям и ситуациям. Эти системы гибкие, самоуправляемые, демократичные. Они опираются на добрые традиции российского образования, уважают традиции народной педагогики и не боятся их развивать.

Наша школа принадлежит к этой (второй) категории школ. Этим и объясняется название книги.

Желаю полезного и приятного чтения!

В.А.Караковский

## СОДЕРЖАНИЕ

**Введение (В.А.Караковский)..... 3**

**Часть 1. Воспитание как общешкольная задача..... 6**

*Караковский В.А.* История воспитательной системы обычной школы

*Сидоркин А.М.* Становление воспитательной системы школы №825: взгляд исследователя

*Исаева М.А.* Ключевые дела школы

*Шахова Т.С., Рогачева А.И., Кукленко Н.И.* Сбор как пространство развития личности

*Трапезников В.М.* Летопись VIII коммунарского сбора школы №825

*Караковский В.А.* Зачем в школе детское самоуправление

*Григорьев Д.В.* Школьное самоуправление: движение к системе

*Григорьев Д.В., Степанов П.В.* Открытый педагогический совет

*Дзвонарь С.В.* Дидактический театр.

*Шахова Т.С.* «Погружение в эпоху»: взгляд из-за кулис

*Исаев В.Г.* Традиции школьного туризма

**Часть 2. Проблемы воспитания в начальной школе.....129**

*Грузина И.В.* Формирование классного коллектива младших школьников

*Смольянинова Н.П.* Опыт психологической диагностики развития ребенка при поступлении в школу

*Азарова Г.П.* Наш классный отряд

*Щенникова М.Ю.* Воспитание младших школьников средствами театрального искусства

*Григорьева Н.В.* Развитие самостоятельности младших школьников в процессе общения

*Розова Л.В.* Гармония здоровья как воспитательная задача

*Иванова Е.М.* Игровая деятельность на уроке как условие успешного обучения и воспитания младших школьников

*Аксенова Н.В.* Вместе с учениками

*Гаспарян М.А.* Развитие личности младшего школьника в процессе приобщения к иноязычной культуре.

*Тимофеев А.А.* Шахматы как средство развития личности младшего школьника.

*Коновалова Е.Е.* Урок развития творческих способностей

### **Часть 3. Воспитательные возможности классного коллектива..... 220**

*Селиванова Н.Л.* Класс в воспитательной системе школы

*Рогачева А.И.* История развития одного классного коллектива

*Романова И.К., Григорьев Д.В.* Классный руководитель как лидер команды педагогов класса

*Федотова В.В.* 11 «А» - это счастливый случай?

*Сергеев В.Д.* Программа воспитания в классе «Человек на земле»

### **Часть 4. Воспитание в пространстве урока.....267**

*Пачегина Н.И.* Когда урок воспитывает

*Уварова Ю.В.* Расширение педагогического пространства урока литературы

*Готлиб Л.Р.* «Читая Пушкина, можно прекраснейшим образом воспитать в себе человека»

*Дремов М.А.* Слово и общество: взгляд учителя словесности

*Блохин В.В.* Учиться быть гражданином

*Степанов П.В.* Педагогические условия развития толерантности у школьников-подростков

*Алешкина Т.М.* Развитие личности ребенка на уроках французского языка

*Цветкова С.Н.* Формирование коммуникативной культуры учащихся на уроках английского языка

*Крылова А.С.* Уроки рисования – уроки воспитания

*Петрова Н.В.* Воспитание на уроках информатики: вымысел или реальность?

**Часть 5. Развитие субъектной позиции старшеклассников в воспитательном процессе..... 352**

*Исаева М.А.* Организация работы педагогических классов в школе-лаборатории №825

*Шахова Т.С.* Культурное самоопределение старшеклассников на занятиях по эстетике повседневности

*Григорьев Д.В.* Программа учебного курса «Человек в современной культуре» для учащихся 10-11-х классов

*Смольянинова Н.П.* Психологический портрет старшеклассника 825-й школы

*Андреева Ю.* К проблеме формирования сексуальной культуры современных подростков и юношества

*Тимохина С.* Исследование ценностных ориентаций учащихся 10-х классов

*Белова А.* Подростковая конфликтность и способы ее преодоления

*Хорева Н., Лопухина А., Ларин С.* Субкультура хиппи: попытка культурологического анализа

**Часть 6. Школа глазами учеников..... 441**

**Приложения..... 474**

**Сведения об авторах..... 526**

## ЧАСТЬ I

### ВОСПИТАНИЕ КАК ОЩЕШКОЛЬНАЯ ЗАДАЧА

*В.А.Караковский*

#### **История воспитательной системы обычной школы**

Для начала следует заметить, что само понятие «воспитательная система» сегодня не слишком привлекательно. Во-первых, развитие хаотических явлений в обществе, государстве, школе, ложное понимание свободы как анархии стали альтернативой всякой упорядоченности. Во-вторых, современное обиденное сознание склонно толковать всякую социальную систему как покушение на свободу личности. Между тем система действительно требует подчинения части целому, а человек в ней выступает именно как часть целого. Сегодня даже подумать об этом страшно, и это противоречие кажется неразрешимым. В-третьих, при слове «система» услужливая память выдает только один ее вариант – административно-командную систему. И люди уже не помнят, что в недрах ее много лет назад существовали демократические и гуманные локальные системы, в частности, школьные. Да, им было трудно, да, они развивались как бы вопреки совершающемуся, но они были, и их немало живет до сих пор.

К таким относится и воспитательная система школы №825 Москвы. Это школа, расположенная в «спальном» районе на окраине мегаполиса. Обычные дети. Обычные учителя. Обычная социальная ситуация.

Работа по созданию здесь воспитательной системы началась в 1977-1978 годах.

Это время, которое теперь с горькой иронией называют «расцветом застоя». Школа в ту пору была ориентирована на ценности административно-командной системы, на единые требования обязательного десятилетнего всеобуча. Культ казарменного порядка и

единообразия господствовал во всем. Смысл всех соревнований, инициатив, новаций состоял только в укреплении сложившегося положения. Основная деятельность ученика – учебная - воспринималась школьниками как насилие над личностью. По крайней мере, 70% из них не проявляли интереса к учению. Работа с учителями шла под жутким силовым давлением: проверки, перепроверки, контрольные, тренировки, отчеты, совещания, смотры, педсоветы – гигантская лавина дел. А результат? Дай бог, если 20% учеников проявляли устойчивый интерес и достаточно стабильные знания. Воспитательная работа за редким исключением строилась на тех же принципах: обязательные тематические классные часы, единые для всех политинформации, включенные в расписание уроки профориентации, заседания многочисленных штабов и комиссий, вызовы нерадивых «на ковер», письма-жалобы по месту работы родителей, обязательные кружки, полный охват горячим питанием, хождение строем в гардероб, мероприятия, построенные на педагогической дрессуре...

Во взаимоотношениях школы с руководством – та же картина. Отличаться от других – дурной тон. «Не высовывайся» – трусливая мудрость администраторов. Всякое отклонение от принятых норм вызывало державный гнев облеченных властью чиновников, творческий риск воспринимался как преступное нарушение руководящих указаний. Строптивых наказывали отработанными на этот случай способами: унижительными и изнурительными проверками с последующим громоподобным разносом, иногда заканчивавшимся инфарктом.

К.С.Станиславский говорил, что в искусстве есть театр, а есть контора. Так вот контора в народном образовании задавила школу. Абсолютизация контроля, обесценивание человека привели к разрыву связей между рядовым работником и руководителем. Слово «начальник» стало ругательным. Этот разрыв связей по вертикали отразился на отношениях между учителями и учениками. Превратившись в послушного

исполнителя руководящих указаний, учитель, в свою очередь, и ученика превратил в объект административно-педагогических воздействий.

Такова была общая картина, и не только в школе №825.

Может возникнуть вопрос: а разве в те годы не было системы? Была! Мало того, определенная целостность, даже гармония в рамках существующей административно-командной системы достигалась довольно просто. Но это была ложная гармония, иллюзорная целостность, она носила внешний, формальный характер и достигалась за счет усреднения, подавления личности как ребенка, так и учителя.

Школа, отважившаяся на создание гуманной, демократической системы, должна была быть готова к разрушению этого ложного благополучия. Самое первое и самое трудное, что приходилось делать, - менять педагогические ориентиры, перестраивать профессиональные ценности. В школе начинали мучительно формироваться новая целевая установка, новая совокупность принципов, идей, положений.

Вот главные.

- Обучение и воспитание должны освещаться высокой целью. Такой целью, мерой всех вещей является человек, личность. Значит, из всех показателей оценки школы главным следует считать самочувствие в ней человека. Школа хороша, если в ней хорошо каждому ребенку и взрослому.
- Воспитание и обучение эффективны там, где есть постоянная заинтересованность взрослых в ребенке. Для педагога личность школьника – главная ценность и основной объект его заботы.
- Высокая требовательность к ученику должна органично включать в себя уважение к его человеческому достоинству. Воспитание и обучение без уважения – подавление.
- Обучение и воспитание взаимосвязаны, они, взаимно проникая одно в другое, обогащают друг друга. Обучая, воспитывать, воспитывая, обучать – в этом целостность учебно-воспитательного процесса.

- Обучение и воспитание – это не однонаправленное действие, а взаимодействие педагога и воспитанника, основанное на взаимопонимании, это творческое содружество единомышленников.
- Обучение и воспитание эффективны, если они целесообразны и нешаблонны. Творчество учителя – важнейший признак педагогической культуры.
- Воспитательный процесс дискретен: ребенок не все время находится под воздействием школы. Именно поэтому желательно, чтобы это воздействие было ярким, запоминающимся, воспитывающим.
- Ни одно воспитательное средство не может быть хорошим или плохим, если оно взято в отрыве от целой системы влияний. Воспитание эффективно, если оно системно.
- Главным инструментом воспитания является коллектив школы, действующий на демократических и гуманистических принципах, представляющий союз детей и взрослых, объединенных общими целями, общей деятельностью, высоконравственными отношениями и общей ответственностью.

Нередко можно слышать вопрос: коллектив – цель или средство? Этот вопрос порождает споры, если одно противопоставлять другому.

Между тем практика показывает, что в деле воспитания одно и то же явление в разных обстоятельствах может выступать в разных ипостасях. Это в полной мере можно отнести к коллективу. Пока его нет – создание крепкого, хорошего коллектива является целью. Когда он создан, он превращается в средство воспитания личности. Однако, даже став субъектом воспитания, коллектив не перестает быть объектом педагогической работы. Такова диалектика.

В 825-й *на первом этапе* уделили главное внимание созданию школьного разновозрастного коллектива, взяв четкий ориентир на его опережающее развитие относительно других, в том числе и первичных коллективов. Это было объективной необходимостью. Конечно, возможен

и другой путь: создавать прочные первичные коллективы, постепенно объединяя их в общешкольный. Но ведь пока все классы станут хорошими коллективами, может пройти так много времени (а скорее, этого вообще не дожидаться), что до школьного коллектива дело уже и не дойдет. Тогда и придется его лепить как механическую общность. Кроме того, известно, что первичные коллективы обладают некоторой замкнутостью и ревниво относятся к общению своих членов с представителями других коллективов. Создание школьного коллектива «сверху» не означает, что формирование первичных коллективов откладывается до поры, пока не сплотится вся школа. Их развитие идет параллельно, одновременно, но главным ориентиром и субъектом их развития является общешкольный коллектив. Входящие в коллектив школы в качестве составных компонентов различные по типу, величине и долговременности ребята объединения в системе существуют не сами по себе, не разрозненно, а дополняют друг друга, взаимодействуют, подчиняясь общим целям и задачам. И в этом случае можно говорить о школе как о системе коллективов. Думается, развитие главного коллектива и идет от простой совокупности – к системе.

Только при этом условии может возникнуть сплоченный разновозрастный общешкольный коллектив, который является ядром школьной воспитательной системы.

Определив цели, задачи будущей системы, сформулировав педагогические принципы и позиции, организаторы обратились к поискам системообразующей деятельности. Конечно, хотелось бы, чтобы она совпала с основной деятельностью ученика, с учением.

Но на первом этапе школа не была к этому готова: непопулярность учения в сознании большинства ребят, узкая специализация и разобщенность учителей-предметников, замкнутые ячейки кабинетной системы, ориентация на знания и навыки, лобовые приемы в решении учебных задач – все это не могло способствовать интеграции

воспитательных воздействий. И тогда было принято решение обратиться к сфере досуга. Здесь все было примерно в равных условиях, здесь не так сильна власть «обязаловки», а при условии достаточного разнообразия и права выбора возникли довольно комфортные условия для раскрепощения личности.

Кроме того, многолетней практикой доказано, что собственно воспитательная деятельность обладает по сравнению с другими видами деятельности наибольшим интеграционным потенциалом.

Если же вести речь о воспитательной системе, то следует учесть, что из всех ее функций прежде всего срабатывает интегрирующая, обеспечивающая эффект соединения людей по интересам, деятельности, ориентирам. Система как бы сама себя «завязывает в узелки», порождая воспитательные комплексы, составляющие ее блоки, компоненты. В них концентрируются лучшие черты повседневности, превращаясь в события, традиции, общие привычки. Идет воспитание «крупными дозами». На первых порах это особенно важно, ибо способствует созданию общего стиля системы, формирует черты школьного образа жизни.

Воспитательные комплексы в разных системах выглядят по-разному.

Наиболее распространенным является клубный вариант. В этом случае школа в первой половине дня работает как учебное заведение, а после уроков превращается в подобие Дома пионеров или Центра творчества.

Другой вариант – работа воспитательных центров. Они связаны с материальными возможностями школы, с особенностями ее здания и территории. Такими центрами могут стать школьный музей, пришкольный участок, мастерские, библиотека, спортивный комплекс, «живой уголок», оранжерея, планетарий. Эти центры не просто повторяют работу кружков, но каждый из них развивает определенное направление в школьной системе, сам превращаясь к подсистему.

Своеобразием воспитательной системы школы №825 сразу явилось то обстоятельство, что годовой цикл ее работы концентрировался вокруг восьми ключевых школьных дел. Они включали в себя основные аспекты воспитания в их взаимосвязи и взаимодействии. Через них осуществлялась попытка целостного воздействия на детский коллектив и личность школьника, на его рациональную и эмоциональную сферу. В этих комплексных делах участвуют все ученики школы с 1-го по 11-й классы, все учителя независимо от преподаваемого предмета и классного руководства, родители, выпускники прошлых лет, разнообразные друзья школы. При этом нам важно не просто свести всех вместе, а добиться взаимодействия возрастов, чтобы старшие руководили младшими, младшие помогали старшим и учились у них. Так разрушаются межвозрастные барьеры, укрепляются межличностные связи, удовлетворяются естественные потребности в общении, в творческом самовыражении, в признании, в коллективе.

Воспитывающие ситуации и деятельность могут носить повседневный, рядовой, даже рутинный характер. Скажем больше: большая часть школьной жизни проходит именно так. Однако в каждом ребенке живет потребность уйти от монотонного однообразия будней, стремление к необычному, яркому, возвышенному. Крупные дозы воспитания как раз и удовлетворяют эту потребность, превращая факт школьного быта в событие, остающееся в памяти надолго.

Кроме того, психологи утверждают, что самыми естественными механизмами воспитания детей являются заражение и подражание. Одинокое переживание своего эмоционального состояния существенно отличается от включенности его в переживание большой группы. В этом случае коллективные переживания множатся, многократно усиливаясь, и сильно действуют на личность. Крупные воспитательные акции создают в школе периоды повышенного эмоционального напряжения, укрепляют во всех детях и взрослых чувство «мы», укрепляют школьную общность.

Важное обстоятельство: рамки общешкольного ключевого дела достаточно свободны, они не только позволяют, но и стимулируют инициативу, творчество, многовариантность самовыражения класса и отдельно ученика.

Непременные черты каждого ключевого дела – коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ результатов. На всех этапах взрослые и дети выступают вместе, как равные партнеры, что создает атмосферу общей увлеченности и ответственности.

Остановимся для примера на одном из ключевых дел.

Ноябрь 1986 года принес нам знаменательную дату – 275-летие М.В.Ломоносова. В школе было принято решение посвятить этому событию тематический месяц. Коллективная разработка его программы натолкнулась на немалые трудности. Главная из них – как включить в сложную и разнообразную деятельность, приобщить к имени великого ученого каждого ученика и учителя.

Малышам нужно было прежде всего доступно и ярко рассказать о личности Ломоносова, внушить мысль о том, что Ломоносов, прежде чем стать великим ученым, был великим учеником. Было решено провести и провезти учеников младших классов по всем ломоносовским местам Москвы, от Славяно-греко-латинской академии до университета. Была подсказана идея ломоносовских километров, которые могут пройти ребята, сложив все пешеходные маршруты своего класса, вместе с родителями.

В средних классах изучение жизни, научной и общественной деятельности Ломоносова шло по специальной программе, разработанной группой учителей разных предметов. Потом были проведены своеобразный общественный смотр знаний и состязания знатоков Ломоносова в форме популярной в школе телепередачи (что показал специальный опрос) «Что? Где? Когда?».

Перед старшеклассниками ставилась еще более сложная задача. Из них была сформирована группа в 28 человек, которая отправилась в экспедицию по маршруту Москва – Архангельск – Холмогоры – Куростров – Архангельск – Москва. Это была уже не игра, а настоящая научная экспедиция. Результатом ее явились создание специальной экспозиции, выступления – отчеты во всех классах, проведение научно-познавательной конференции, в которой на равных участвовали ученые, учителя и старшеклассники. В течение двух недель в школе работала очень насыщенная и обширная Ломоносовская выставка, через которую прошли все классы школы. Экскурсоводами на выставке, естественно, были наиболее активные собиратели материалов.

День рождения М.В.Ломоносова стал в школе настоящим праздником знаний, ума, таланта. И ребята, и учителя утром поздравили друг друга с днем рождения великого соотечественника. В этот день во всех классах прошли ломоносовские уроки, заметно обогатившие методический арсенал. Впервые было опробовано проведение интегративных (межпредметных) уроков. Суть их вот в чем. Один урок ведут два или несколько учителей разных предметов. Для этого выбирается тема, которую можно раскрыть средствами нескольких учебных дисциплин.

В день Ломоносова на таких уроках главным интегратором учебно-воспитательного процесса стала личность первого русского энциклопедиста.

Сугубо предметное преподавание, которое существует в школе не один век, препятствует формированию в сознании учеников целостной картины мира. Не спасают и межпредметные связи, которые, как правило, существуют на уровне примеров из смежных областей знаний. Все равно в головах школьников все знания лежат «на разных полочках», и связать их воедино они не умеют. Понятно поэтому, каким благодатным материалом для современного педагога является научное наследие Ломоносова: общие

интересы в нем могут найти химики и биологи, философы и физики, астрономы и словесники, историки и географы. Так и произошло 19 ноября 1986 года.

Маргарита Сергеевна Шашурина в этот день на уроке обществоведения в десятых классах планировала обобщающее занятие по законам материалистической диалектики. В то же время и в тех же классах Наталья Ивановна Кукленко подводила итог разделу курса физики «Геометрическая оптика». Коллеги решили объединить темы и провести сдвоенный межпредметный урок «Философская и естественно-научная картина мира в свете изучения геометрической оптики». Ломоносов с его стихийным материализмом и исследованиями в области природы света дал возможность органически соединить философию и физику.

Конец Ломоносовского месяца ознаменовался большим приемом «Российской академии наук» в честь великого ученого.

С самого утра на переменах важно гуляли по коридорам школы дамы и господа в причудливых платьях и камзолах XVIII века, звучали незнакомые мелодии русского средневековья. А после уроков актовый зал буквально ломился от желающих принять участие в торжествах во славу Михайлы Васильевича Ломоносова.

Таким образом, на примере одного из восьми ключевых комплексных дел, составляющих основу школьной воспитательной системы, нетрудно заметить сложную, многоцелевую и разнообразную по деятельности педагогическую композицию, превращающую одну из дежурных дат отечественной истории в событие школьной жизни, остающееся в памяти учителей и учеников на долгие годы. Этот принцип превращения школьного «мероприятия» в событие школьной жизни педагоги стараются провести и в других ключевых делах. А теперь представим себе, что в жизни каждого школьника таких событий – 80. Легко понять, какой след в личности они оставят.

*Второй этап* связан с отработкой содержания деятельности и структуры системы, дальнейшим развитием школьного коллектива. Повторение дел и ситуаций, признанных коллективом, рождает традиции, коллективные привычки. На этом этапе мы все овладевали так называемой коммунарской методикой, приемами коллективного творчества.

Известно, что эта методика возникла во внешкольной среде и строилась сразу как чисто воспитательная. Система 825-й школы, как было сказано, начала формироваться в сфере досуга. Это обстоятельство, а также и то, что система сразу начинала работать в демократическом режиме, что сориентирована она была на ребенка, развитие его творческих задатков, - все это создало благоприятные условия для использования коммунарской методики. Вначале организаторы попробовали ее на отдельных, разовых коллективных делах.

Характерным в этом смысле стал своеобразный клуб выходного дня, называемый ТУ (творческая учеба). Однажды в школе появилось объявление: «Внимание! Завтра, в воскресенье, в 11 часов утра, в школе стартует ТУ-1. Членом его экипажа может стать любой ученик, учитель или родитель, кто хочет, чтобы в школе жилось интересно, дружно, весело. Ждем всех желающих. Явка не обязательна».

В первой воскресной встрече приняло участие сравнительно немного людей – чуть больше 60 человек. Но на ТУ-2 пришло уже более ста сорока. С тех пор в одно из воскресений месяца школа открывалась для всех желающих интересно провести время в кругу хороших друзей. Именно такой характер – дружеский, непринужденный, доброжелательный – носили эти встречи.

Итак, в 11 часов утра собираются желающие. В актовом зале все усаживаются в общий круг, в центре которого зажигается светильник – бригантина с алыми парусами – как символ дружбы, верности, романтики. Несколько ребят берут в руки гитары, и в кругу начинают звучать

любимые песни. Они помогают создать в зале обстановку дружелюбия и раскованности.

Начинается первая часть творческой учебы. Это встреча с интересными людьми или коллективами – с путешественниками и учеными, рабочими и спортсменами, артистами и журналистами. Вторая часть – творческая. Все присутствующие делятся на несколько групп. Каждая группа получает какое-нибудь задание, которое нужно подготовить в течение получаса – часа, а потом показать всем результат группового творчества. Например, все делятся по временам года: родившиеся весной образуют одну группу, рожденные летом – другую и т.д. Каждая группа через отведенное время должна «защищать» свое время года, доказав, что оно самое лучшее.

Встреча заканчивается общими песнями, которые посвящаются именинникам или товарищам, служащим в армии.

Нетрудно заметить, что эта воскресная встреча существенно отличается от воспитательного мероприятия, проведенного по правилам традиционной методики. В ней нет точного плана, отработки текста и действий, нет заранее прогнозируемого результата. Зато много экспромтов, выдумки, юмора, творчества.

Один очень серьезный человек, посмотрев, как дети и взрослые – участники ТУ, общаются, рассказывают интересные истории, устраивают друг другу шуточные экзамены, придумывают и тут же разыгрывают забавные сценки из школьной и внешкольной жизни, с нескрываемой досадой сказал: «Так ведь это балаган!»! А как жаль, что современный школьник ни настоящего народного балагана не видел, ни слова такого не знает.

На этом этапе развития системы заметно улучшились самоуправленческие процессы в школьном и классных коллективах. Для приобщения к самоуправленческой деятельности возможно большего числа учеников в классах была введена должность дежурного командира.

Он избирается большинством голосов открытым, прямым голосованием на общем собрании классного коллектива. Срок работы его – один месяц. По истечении этого срока класс обсуждает деятельность командира, оценивает ее и выбирает нового на следующий срок. Права и обязанности дежурного командира определены специальным Положением.

Продумывая структуру школьного самоуправления, авторы системы отказались от громоздкой сети штабов и комиссий, а пошли по пути разнообразных, гибких, временно действующих инициативных групп.

Это советы дела, создающиеся для подготовки, проведения и анализа одного мероприятия. Скажем, в школе готовится трудовая вахта (она длится десять дней). Создается руководящий орган вахты, в который входят как ученики, так и учителя. Присутствие в этом органе педагогов вовсе не является выражением недоверия к ученикам или обязательного учительского руководства. Ведь вахта – дело всей школы, в ней участвуют все «слои населения». Значит, все они должны быть представлены в руководстве вахтой. Вахта закончена, итоги проанализированы и подведены – больше этот орган не нужен. Но вот начинается подготовка школьного фольклорного праздника, и для его подготовки создается новый орган общественного управления, новый совет дела. В него могут входить совсем другие люди, те, чьи интересы и возможности здесь будут более подходящими. Советы дела создаются, как правило, одновременно с планом работы. Если же учесть, что они создаются на добровольных началах, то каждый ученик в течение года (в классе или в школе) получает возможность принять участие в разработке, проведении и анализе нескольких интересующих его дел. Товарищей по деятельности он тоже выбирает себе сам.

Три-четыре раза в году в школе собирается Большой совет. В него входят ученический актив 5-11-х классов с классными руководителями (они входят в актив класса), совет старшеклассников и все «взрослое» руководство школы. При обсуждении принципиально важных вопросов

жизнедеятельности школьного коллектива используются такие приемы, как разговор на кругу, мозговая атака, групповая дискуссия, моделирование и т.д.

Совершенно особое место в воспитательной системе нашей школы занимает трехдневный лагерный сбор актива, окончательно оформившийся в лучших своих чертах и набравший силу именно на втором этапе развития системы. Что есть сбор для 825-ой школы? Вот десять ответов. Возможно, они покажутся преувеличенно восторженными, но лексика и стилистика ответов точно соответствуют отношению к сбору, сложившемуся в коллективе.

Сбор – это интегративная форма воздействия на детей и взрослых, позволяющая в короткий срок добиться высоких результатов в развитии коллектива и личности.

Сбор – это ударная доза воспитания, своеобразная педагогическая атака, ошеломляющая, в высшей степени эмоционально напряженная. Результатом ее нередко является революционный переворот в сознании, социальная переориентировка человека.

Сбор – это практическая реализация высших воспитательных целей в напряженной, разнообразной коллективной деятельности и высокогуманных отношениях.

Сбор – это идеальная модель воспитательного коллектива, коллектива разновозрастного – школьников, выпускников прошлых лет и учителей.

Сбор – это оптимальное сочетание, даже гармония трех важнейших процессов: управления, самоуправления и саморегуляции.

Сбор – это идеальные условия для самореализации личности.

Сбор – это композиционный центр школьной воспитательной системы и в то же время сама система.

Сбор – это педагогическая лаборатория, позволяющая проводить исследования, ставить эксперименты, опробовать новации.

Сбор – это эффективная форма обучения социальной активности, осмысления, передачи и распространения воспитательного опыта.

Сбор – это самая яркая традиция коллектива, высокая нравственная ценность его.

Ученица Света Петухова сказала об этом так:

Двенадцать месяцев я жду,  
Мне их прожить достойно надо,  
Чтоб стали подлинной наградой  
Три самых лучших дня в году.

Как пролетают, не заметишь,  
Три дня как самый светлый миг.

Сегодня этот миг один

Дороже всех тысячелетий.

Мне трудно расставаться с ним.

Я вновь хочу к нему вернуться,

Дышать с ним воздухом одним,

Святого знамени коснуться.

И снова петь в его кругу

Незабываемые песни.

Я с ним расстаться не могу,

В нем жизнь полней и интересней.

Три дня и три ночи длится сбор. Образ жизни его – молодежная коммуна. Его идейно-нравственный настрой отражается в законах сбора и его обычаях.

Законы сбора:

1. Закон знамени. Знамя – главная реликвия сбора, оно создано руками первых сборовцев и бережно передается последующим поколениям. Его охраняют день и ночь. У знамени прекращаются разговоры, мимо него нельзя бежать. В знак уважения к нему все проходящие отдают салют. Знамя – символ верности традициям сбора.

2. Закон доброты. «Все за одного, один – за всех» – это выражение практического гуманизма. Сборовец не ждет, пока ему сделают добро, каждый делает его первым.
3. Закон точности. Все дела на сборе должны начинаться в точно назначенное время. Это проявление самоорганизации. Точность – проявление уважения к товарищам, она экономит силы и нервы, позволяет сделать больше.
4. Закон песни. Песня на сборе играет особую роль: она объединяет людей, помогает создать общее настроение, выразить себя. Песни сбора особенные: в них нет плохих людей, зла, безысходности. Они помогают поддержать веру в добро, веру в Человека.
5. Закон творчества. Неповторимость каждого прожитого мгновения будет осязаемее, если жизнь будет полна выдумки, импровизации, фантазии, юмора. Долой занудство! Каждое дело творческое, иначе - зачем?
6. Закон демократического самоуправления. Сбор – самоуправляемая, саморегулируемая система. Каждый сборовец не только реально влияет на жизнь сбора, но и несет ответственность за него, за строгое соблюдение его законов.
7. Закон тихой ночи. Сбор – это громадное физическое напряжение, хронический недосып. Без восстановления сил невозможно качественно выполнить всю программу. Каждый сборовец должен оберегать ночной сон и покой уставших товарищей.

Обычаи сбора:

1. Право поднятой руки. Человек захотел сказать и поднял руку - сбор стихает и слушает. Перебивать говорящего нельзя.
2. Открытие личности. Человек – главная ценность сбора, и нет ничего радостнее, чем в каждом открыть новое, удивительное, прекрасное.
3. Культ комиссаров. Комиссары – самые авторитетные и любимые люди школы. Их работа на сборе невероятно трудна. Без поддержки друзей - сборовцев, отряда они не смогут оправдать высокое доверие.

4. Уважение к хозяевам. Каждый год сбор принимает новый город, школа. Люди берут на себя громадные хлопоты и затраты. Наша искренняя благодарность – наша плата за добро.
5. Нерушимость традиций. Сбор хорош своей повторимостью. Он не приспособливается к жизни, а сам создает жизнь по своим законам и правилам. Они постоянны и неизменяемы

Основной структурной единицей сбора является разновозрастный отряд. В него входят ученики 7-го – 11-го классов. Во главе отряда стоят комиссар и дежурный командир. Управление сбором осуществляет Большой совет. Сборы отличаются большой насыщенностью и разнообразием дел. В плане – главное философское и главное творческое дело, много труда, познания, художественного творчества, обучения организаторским навыкам. Напряженность трех сборовских дней такова, что они резко выделяются из всех других дней года. Все расписано по минутам.

Есть на сборе два особых отряда – отряд «старичков» (выпускники прежних лет) и педагогический отряд. Отряды живут общими делами и законами сбора, но, кроме того, они обеспечивают инструментовку наиболее ответственных дел и оказывают помощь отрядам по их просьбе, выполняя роль методического центра. Это позволяет проводить самые сложные педагогические идеи. Вероятно, некоторые читатели посчитают рассказ о сборе несвоевременным и нереальным. Особенно сегодня.

Во-первых, как из песни слова не выкинешь, так невозможно в ретроспективном описании воспитательной системы школы №825 выбросить слово о сборе. Во-вторых, несмотря на лавину негатива и безверия, обрушившуюся на современную молодежь, во многих ребятах не убита естественная потребность юности в возвышенном, идеальном. И когда им предоставляется редкая возможность удовлетворить эту потребность без риска быть осмеянным, они с радостью пользуются этим.

Во всяком случае, школа провела уже 26 сборов, и они остаются композиционным центром воспитательной системы.

Итак, на втором этапе идет бурное развитие школьного коллектива, усложнение его деятельности, усложнение внутриколлективных отношений. В это время возможно некоторое ослабление классных коллективов, ибо рамки класса для многих ребят становятся тесными. Но это явление временное и легко регулируемое именно в рамках системы. В педагогической среде все больше принципиального единомыслия: учителя к этому времени успевают оценить объективные достоинства упорядоченной воспитательной деятельности в школе. Они начинают осознавать роль взаимной зависимости и взаимной ответственности в достижении общих успехов.

На *третьем этапе* развития системы можно значительно усложнить ее целевую установку: теперь система в силах выйти на личность, уделить основное внимание личностному подходу в воспитании. Это вынуждает обратиться к педагогической и психологической науке, начать формирование психологической службы в коллективе. Но, пожалуй, самое главное – соединение воспитания и обучения в действительно единый, целостный процесс. Теперь коллективу по плечу сложные дидактические задачи, ведь к этому времени под учебный процесс была подведена мощная воспитательная база

В школе реально существуют дидактическая и воспитательная системы. Они могут существовать и развиваться параллельно, автономно или в некоторой связи. В этом случае уроки идут сами по себе, а послеурочная жизнь детей – сама по себе. Учебная работа идет в одной логике, воспитательная – в другой. Это вовсе не умаляет воспитывающей роли обучения. Она есть. Но воспитание на уроке чаще всего вытекает из учебного материала, из специфики предмета. С этим прекрасно справляются учителя-одиночки, мастера «высшего пилотажа». Таким школьная система не нужна и вообще никто не нужен. У них воспитание

на уроке подчинено дидактическим законам: источником является учитель, носитель определенной суммы знаний, имеющих и воспитательную ценность. Методические приемы в этом случае тоже чисто дидактические - рассказ, эвристическая беседа, эффектная деталь, эмоциональное заражение от собственной личности, использование воспитательной ситуации. Реализация воспитательного заряда урока проходит под контролем и руководством учителя. Учитель, таким образом осуществляющий воспитательную функцию урока, результатами ее, как правило, не интересуется, ибо занят выполнением учебной программы, фиксацией знаний, умений и навыков. Да и как на уроке проверишь его воспитательную эффективность? Разве что на словах...

Включение урока в воспитательную систему многое меняет. Во-первых, учебный процесс подчиняется общим целям и задачам системы. Целью урока становятся не знания сами по себе, а человек, личность ученика, определенным образом воспитанная средствами учебной деятельности. Во-вторых, в учебном процессе возникает «педагогика отношений», адекватная всей воспитательной системе. Значит, меняется роль ученика на уроке: он становится активным субъектом познавательного процесса. В-третьих, на урок приходит жизнь ученика, которая до сих пор была отгорожена дверью класса. Происходит обогащение содержания, методики и системы отношений урока за счет собственно воспитательной работы. И, наконец, учитель, преподающий любой предмет, независимо от уровня своего профессионального мастерства становится носителем и исполнителем единой педагогической концепции. Воспитание на уроке становится делом каждого учителя.

Главным недостатком учебной работы многих школ является отстраненность личности ученика от получаемых им знаний. Это в свое время заметил В.А.Сухомлинский: «Удивительно и непонятно: школьник изучает и узнает многое о звездных и морских глубинах, о далеких галактиках и элементарных частицах, о государственном устройстве

древнего Египта и Вавилонии, но не изучает и ничего не знает о том, что происходит в его голове, когда он воспринимает окружающий мир, какова природа его чувств, переживаний, как воспитывать человеческую культуру в самом себе. Ученик знает о быте древних спартанцев, но не знает, как вести себя в общественных местах, как соотносить свои поступки, желания с интересами других людей» (Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. - М.,1973, с.125-126).

Действительно, обидно получается: современный школьник знает много и о многом, но меньше всего – о самом себе. Это и происходит потому, что знания существуют в отрыве от личности. Если бы наши воспитанники научились с помощью наук и человеческого опыта познавать и совершенствовать себя – вот это была бы истинная радость познания! Но такое одними дидактическими методами не достигнешь, необходимо включать механизмы системного воспитания. Личность школьника, пробужденная и раскрепощенная для познания и творчества воспитательной системой, переносит свое активное состояние и на учебную деятельность. Этот перенос идет от простого к сложному – от элементарного интереса к осознанию самооценности знаний. Возникают новые направления и формы учебно-воспитательной деятельности:

- разработка дидактических игр, создание дидактической игротеки;
- организация познавательных предметных путешествий (в страну Грамматики, в страну Математики и др.);
- “аукционы знаний”, проводимые на специальных уроках;
- проведение научно-познавательных экспедиций, конференций, брифингов;
- организация общешкольных познавательных игр;
- деятельность классных штабов знаний, работа консультантов и обозревателей;
- широкое развитие коллективных, групповых и парных видов работы на уроке и после него;

- привлечение ученического предметного актива к разработке наиболее сложных тем учебной программы, уроков по ним;
- проведение уроков с привлечением отдельных учащихся в качестве помощников и партнеров учителя;
- введение в учебный процесс методов мозговых атак, групповых дискуссий, деловых игр;
- разработка новых форм интегративных занятий, зачетов, экзаменов;
- организация праздников знаний в форме Читай-города, Путешествия в Страну неразгаданных тайн, Азбуки человеческих знаний, занятий университета старшеклассников, устного журнала, дидактического театра, погружения в эпоху и т.д.

Перечень можно было бы продолжить, но, вероятно, лучше остановить перечисление и обратиться к конкретным примерам.

Нина Ивановна Пачегина, завуч школы и математик, готовится к уроку в десятом классе. Тема трудная. Времени на нее по программе мало. У Нины Ивановны в классе есть группа наиболее сильных учеников, ее математический актив. С ними она и готовит урок, прикидывает варианты объяснения, степень трудности материала для закрепления. Методом деловой игры проигрываются фрагменты урока. Ребята, с которыми идет работа, - консультанты. Кроме того, они ученики педагогического класса. Они уже не раз занимались математикой с товарищами по классу, особенно с теми, кому предмет дается с трудом. Значит, они хорошо представляют возможности одноклассников и видят ход будущего урока как бы изнутри. На уроке они и выступают как помощники учителя. Во время короткой самостоятельной работы им разрешено ходить по классу, тихо подсаживаться к тем, кому трудно, и оказывать помощь. Формы помощи педагогически целесообразны и методически обговорены заранее. После проведения урока учитель вновь собирает тех же ребят, и они, как

люди, разделившие с педагогом ответственность, анализируют, что получилось.

Теперь пример другого рода.

Робинзон Крузо. До сих пор воображение юных читателей поражает образ человека, который силой знаний и воли сумел выстоять в борьбе со стихией. Триста лет назад человек уже обладал громадным духовным богатством. А как бы повел себя сегодня наш современник в подобной ситуации? Какую службу сослужили бы ему современные знания?

Ребятам четвертых-седьмых классов было предложено вообразить себя в предлагаемых обстоятельствах. Им сказали: представьте себе, что вы отправляетесь всем классом (без взрослых, даже без классных руководителей) в экспедицию в малоизведанный район Земли. Ваша задача – прожить там месяц, а потом рассказать об этом в школе. Так родилась идея школьной игры-путешествия «Робинзонада». Каждый подростковый класс на время превращался в экипаж научной экспедиции. Он получал запечатанный большой сургучной печатью конверт, в котором лежала записка с указанием координат точки на Земном шаре, куда надлежало отправиться, – Аляска, Шпицберген, Гренландия, Тибет и т.д. Для придания большего значения этому событию пакеты вручали знаменитые капитаны: Немо, Дик Сенд и другие герои книг. Как всякая научная экспедиция, это путешествие нуждалось в тщательной подготовке. Необходимо было собрать максимально больше материала о заданном районе. Естественно, что, прежде всего, в ход пошли школьные предметы: история и география, биология и астрономия, физика и иностранные языки. Потом начался сбор внепрограммной информации. Начался поиск людей, побывавших в этих местах, сбор фотографий, документов, предметов истории, быта, живой и неживой природы. Заочное путешествие фиксировалось в дневнике экспедиции. После «возвращения» каждый экипаж проводил пресс-конференцию с рассказом и показом самых невероятных приключений, которые произошли в истекшем месяце.

Все взрослое население школы тоже было втянуто в эту игру, учителя увлеклись поиском. Даже в школьной столовой в этот месяц господствовала «Робинзонада»:

- Товарищи! Кто знает, на каком языке говорят в Гренландии?
- Мне вчера принесли тибетскую ритуальную маску – потрясающе!
- А у нас на Шпицбергене сейчас полярная ночь. Там же не увидишь ничего...

В то время как шла «Робинзонада», старшие классы осваивали совершенно новое для них дело – дидактический театр.

Идея театрализации знаний известна была давно. В.Н.Сорока-Росинский с ее помощью сумел увлечь учением беспризорников. Его дидактический принцип «Всякое знание превращается в деяние» позволил построить целую учебно-воспитательную систему.

Школа и раньше немало занималась дидактической игрой. Теперь решено было попробовать другой ее уровень

Каждому из старших классов было предложено сочинить спектакль, основным содержанием которого стали бы учебные знания. Это мог быть рассказ об открытиях, о жизни великих ученых, о действии какого-либо научного закона. Так в школе в течение двух лет родились двенадцать спектаклей: «Ракета и травинка», «Жизнь и смерть Антуана Лавуазье», «Новая Илиада», «Михайло Ломоносов», «Сатиры смелый властелин» и другие. На сцене совершали свои гениальные открытия Архимед и Галилей, проводили ошеломляющие химические опыты Ломоносов и Лавуазье, древние греки с помощью наук побеждали гордую Трою, принцесса Турандот задавала невиданные по сложности учебные задачи принцу Калафу. В создании спектаклей пробовали свои творческие силы (а некоторые пьесы сочинялись в стихах) все, кто хотел: учителя и ученики, родители и другие друзья школы.

Оказалось, что дидактический театр – это такая форма сценического действия, которая позволяет соединить учебный материал с личностью

школьника, ибо знания как бы пропускаются через эмоциональную сферу ученика, он переживает свою личную позицию.

Театр удовлетворяет естественную потребность школьников в ролевой игре, в самовыражении. Будучи дидактическим, он не предъявляет тех высоких сценических требований, которые обычно мы видим в драматических коллективах (внешность, голос, выразительность пластики). Кроме того, в дидактическом театре много таких ролей и действий, которые доступны любому ученику. Вместе с тем в нем есть и привлекательность театра в традиционном смысле: костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление.

Дидактический театр, с одной стороны, является добавлением и углублением учебной программы, с другой – источником новых знаний. Он дает образное, зрительное представление о том, что дети до сих пор представляли отвлеченно, абстрактно, умозрительно.

И вот еще что важно. Будучи пограничной формой педагогического действия, находясь как бы между дидактической и воспитательной системами, он эффективно соединяет учебную и воспитательную работу в единый процесс.

Как уже было сказано, характерной особенностью многих школьных дел является межвозрастное общение, когда старшие передают свой опыт и знания младшим, вводят их в традиции школьного коллектива. Значит, взаимодействие, сотрудничество стало чертой школьного быта, привычкой. Было решено использовать эту привычку в учебном процессе и попробовать новую форму занятий. Так появился в опыте школы межвозрастной (разновозрастной) урок. Как известно, спиральное построение школьной программы приводит к повторению одних и тех же тем на разном возрастном уровне (особенно по гуманитарным предметам). Такой урок может проводиться одновременно с двумя классами (например, пятым и восьмым). В одном кабинете работают две половины двух разных классов, в другом, со вторым учителем – остальные две части классов. В

сумме получают два разновозрастных коллектива, работающих по одному предмету. Работа в этих сводных классах идет группами, составленными из детей двух возрастов. Старшие учащиеся выступают в роли консультантов и руководителей. Такие уроки целесообразны при итоговом повторении или при объяснении материала по большой теме. Они значительно повышают общую активность школьников на уроке, способствуют обмену знаниями, развивают любознательность и творчество.

Итак, на третьем этапе заканчивается формирование системы. Возникшая в сфере досуга, она охватывает все больше и больше участков школьной жизни, постепенно включая в себя весь учебно-воспитательный процесс. Заметно меняется педагогический состав школьного коллектива. Он постоянно работает в творческом режиме, многие учителя естественно приобщаются к науке, в школе появляется новый тип педагога – педагог-исследователь.

В хороших педагогических коллективах, как и в дружных, сплоченных семьях, есть свои традиции, свои особенности образа жизни. Так, ко Дню учителя в школе готовится специальная творческая программа, в которой участвует каждый педагог. Одной из составных частей ее является торжественный ритуал посвящения в учителя школы №825. Не обходится и без юмора, конечно. Так, новое пополнение педагогического коллектива обязано ознакомиться с заповедями учителей школы и признать их.

1. Школа – твой родной дом. Дорожи крышей дома своего, даже если она протекает. У нас действительно некоторое время протекала крыша школьного здания. Теперь все в порядке, но редакцию первой заповеди мы не меняем.
2. Пусть в нашем доме кричат только от радости, а морщины будут следами былых улыбок. Да здравствует солнце! Да скроется тьма!

3. Не красна изба углами, а красна пирогами. Но во всяком пироге главное - начинка. Пирожки с дурной начинкой или пирожки ни с чем - это обман и халтура.
4. Говори, что знаешь, делай, что умеешь. При этом помни, что знать и уметь больше – никому не вредно.
5. Школьное дело – это и наука, и искусство, и художественная самодеятельность. Сегодня даже в самодеятельности превыше всего ценится профессионализм.
6. Не чувствуешь любви к детям – сиди смирно, не возникай. Право голоса у нас имеет только настоящий друг детей.
7. Помни, что администрация – друг человека. Копая, она ищет свежий, живительный источник. Не плюй в колодец: пригодится...

Этим семи заповедям соответствуют семь добродетелей, которые должен воспитать в себе каждый учитель школы: верность школе, добронравие, честное отношение к делу, высокий профессионализм, стремление к совершенству, любовь к детям, уважение к администрации.

Говорят, что в каждой шутке есть доля правды. Она велика в этом шутовском обряде. Во всяком случае, она помогает поддерживать в хорошем рабочем и психологическом состоянии школьный коллектив.

Школьная воспитательная система – явление динамическое. Она имеет свое прошлое, настоящее и будущее. Развитие ее идет не равномерно, а в процессе преодоления внутренних и внешних противоречий. На этом пути есть подъемы и спады. Вечных систем нет. Системы, как люди, дают потомство, стареют и умирают. Состояние устойчивого равновесия, достигнутое на третьем этапе развития системы, отнюдь не является стабильным. Привычка к повторению, коварное состояние комфорта, когда все делается как бы само собой, развивает в учителях чувство непогрешимости системы, что, в свою очередь, чревато омертвлением данного опыта. В этом случае в воспитательной системе возникает торможение. Тут-то и появляется потребность в *четвертом*

*этапе* – этапе перестройки или обновления. При правильном педагогическом управлении воспитательной системой механизмы обновления заложены в самой системе. Хорошо поставленная объективная информация о состоянии и функционировании системы, нацеленность педагогов и ученического актива на постоянный творческий поиск делают обновление системы процессом планомерным, управляемым. Если говорить об обновлении воспитательной системы 825-ой, то ее перестройка пошла по пути актуализации.

На современное состояние школьной воспитательной системы сильнейшим образом повлияли те изменения в обществе, которые произошли на рубеже 80-90-х годов. Для 825-ой школы настало время суровых испытаний. На прочность прежде всего проверялась ее воспитательная система, и важнейшей проблемой для нее стала проблема выживания. Нельзя сказать, что она уже решена, но к чести педагогического коллектива школы можно с уверенностью сказать, что воспитательная система в этой школе под ударами судьбы выстояла. Причин здесь несколько.

В течение ряда лет в школе работала научно-практическая лаборатория, приобщившая большую часть учителей к исследовательской деятельности, приучившая их к самоанализу и внимательному изучению окружающего социума. Малая педагогическая концепция системы сразу строилась на добротной научной основе: лабораторией создавалась новая концепция гуманистического воспитания. Воспитательная система школы изначально строилась как гуманистическая и демократическая. Прекращение деятельности пионерской и комсомольской организаций школа пережила относительно спокойно, так как в ней приоритет всегда отдавался не организации, а коллективу. Школьный воспитательный коллектив как ядро воспитательной системы сохранился. Структура системы осталась прежней, но содержание ключевых дел было максимально деполитизировано. Интересно, что главный функциональный

узел системы – весенний сбор – не только не перестал быть духовной ценностью, но его популярность еще более возросла. Дело в том, что в системе, и в сборе прежде всего, ясно обозначились функции компенсации и социальной защиты. Любое явление реальной жизни, приобретающее характер чрезмерной избыточности, порождает в людях обратную реакцию. Негативные тенденции в молодежной среде, культивируемые некоторыми средствами массовой информации, зарубежной и отечественной пропагандой, не погасили в детях, подростках, в юношестве мечты об идеальных человеческих отношениях. Вот почему сбор остался духовной потребностью школы.

Вместе с тем педагогический коллектив серьезно занялся целеполаганием. Оказалось, что данной воспитательной системе всегда была свойственна опора на общечеловеческие ценности. Нужно было их сформулировать и педагогически инструментовать. Из нескольких вариантов (религиозные догмы, нравственные добродетели, бытующие в повседневном сознании людей, и т.д.) был выбран вариант, связанный с основополагающими, фундаментальными понятиями, - Человек, Семья, Отечество, Труд, Знания, Культура, Мир, Земля. Так была создана новая идеология школьной воспитательной системы.

Может показаться, что названные ценности носят абстрактный характер, что непосредственного влияния на практику они не имеют. Чаще всего так рассуждают люди, не умеющие переводить общее в конкретное. Между тем педагогический профессионализм и заключается в том, что педагог может фундаментальные понятия, имеющие значение нравственных ориентиров, превратить в систему деятельности и отношений, реализующих их на практике. В этом случае названные ценности включаются в целевую установку воспитательной системы и становятся мощным системообразующим фактором. Дальше дело за методикой и технологией.

90-е годы существенно усложнили работу школы и функционирование ее воспитательной системы. Благодаря изначальной ориентации на практический гуманизм она ни концептуально, ни структурно не изменилась. Но это не значит, что система вообще не претерпела обновления.

Новая парадигма образования – личностно-ориентированный подход – потребовала движения в работе от всех к каждому. Это сделало весь педагогический процесс более психологичным. В штат школы введены психологи, логопеды, другие специалисты. Теперь необходимые психологические знания получают не только учителя, но и все выпускники школы независимо от выбранного дальнейшего жизненного пути.

Гуманные отношения стали главным механизмом воспитания личности. В воспитательной системе увеличились степени свободы, возросла роль ситуации выбора.

Воспитывающая деятельность предусматривает многовариантность. В методах воспитания преобладают «мягкие», опосредованные подходы – диалог, групповая дискуссия, метод педагогической ситуации, создание условий для самореализации личности.

Самоуправленческие процессы максимально упрощены и гуманизированы, немногочисленные органы самоуправления освобождены от властных, административных функций и полномочий.

В параллели 5-9-х классов созданы гимназические классы, ориентированные на развитие интеллектуального потенциала школы.

Обновляются в своем содержании и форме ключевые дела системы. В них появились, например, экономическая игра, свободная трибуна, интеллектуальный марафон.

Система расширяет свое воспитательное пространство, активно осваивая прежде всего малый социум. Но этим дело не ограничивается. У школы крепнут международные связи, развивается детский международный туризм. У педагогов и учащихся складываются связи с

английскими, датскими, американскими, китайскими учителями и школьниками. Школа именно как воспитательная система участвует в трех международных программах.

Особенностью современного состояния воспитательной системы школы №825 является существенное изменение субъекта системы: возрастает роль учащихся, особенно старших классов, крепнут партнерские отношения детей и взрослых. Громадное значение для этого процесса имеет создание в школе специального направления работы: педагогическое просвещение, развитие педагогических способностей и педагогическая профориентация. Все 10-е и 11-е классы стали профильными, школа аккредитована при Московском педагогическом государственном университете. Последние шесть лет характеризуются тем, что половина выпускников продолжают учение в педвузах и педколледжах.

Это позволяет поставить старшеклассников в активную педагогическую позицию и через них проводить идеи системы в ученической среде.

Педагогизация ученической среды приводит к тому, что старшеклассники постепенно приобщаются к систематическому научному исследованию. В школе больше, чем раньше, уделяется внимание воспитанию через культуру. Появились новые спецкурсы: «Человек в современной культуре» и «Эстетика повседневности». Идет процесс формирования культуры школы.

Вместе с тем усилилось движение навстречу друг другу дидактической и воспитательной систем, каждая из которых сегодня является основанием для развития другой системы. Все это повышает общий культурный и интеллектуальный уровень всех педагогических процессов.

Таким образом, можно сказать, что воспитательная система школы №825 сохраняет свою динамику и энергетику.

## **Становление воспитательной системы школы №825:**

### **ВЗГЛЯД ИССЛЕДОВАТЕЛЯ**

Особенностью становления воспитательной системы московской школы № 825 было то, что с момента ее открытия (1970 год) и до прихода в нее директором Владимира Абрамовича Караковского (1977 год) здесь уже сложился некий упорядоченный на определенных основаниях микросоциум. Таким образом, становление воспитательной системы выглядело здесь как переход от одного типа упорядоченности к другому.

До 1977 года школа была типичным продуктом административно-командной системы. Она владела переходящим знаменем района, занимала первые места в районных соревнованиях и смотрах. И это стало основной целью и смыслом существования школы. Ее центральная функция состояла в воспроизводстве внешнего административного порядка. Практически это означало преследование достаточно ограниченной группы целей: поддержание дисциплины, внешнего вида учащихся, чистоты и порядка в школе, определенного процента успеваемости и обязательных так называемых воспитательных мероприятий. Данные цели почти никогда не присваивались детьми, что объективно вызывало необходимость административного давления на них со стороны учителей. Учителя, в свою очередь, подвергались давлению администрации. В результате характерными чертами в отношениях между ними и учениками были отчужденность и взаимное раздражение.

Вспоминает А.И. Рогачева, выпускница конца 70-х годов: «Порядок был свирепый, все колготки строго одного цвета, мешочки для второй обуви одинакового образца. Каждую неделю мы бритвочками отскабливали на полу черные полосы от обуви. И чуть что не так - крик, вызовы родителей, накачки. Просто мы боялись учителей и директора. А жизнь начиналась за пределами школы». Но и внутри педагогического коллектива климат был не лучшим.

В.А.Караковский начал свою работу с изучения сложившегося в школе положения. Он провел среди учителей анкету, одним из вопросов в которой был такой: «Что, на ваш взгляд, необходимо улучшить в школе?» Большинство ответов так или иначе затрагивало отношения внутри педагогического коллектива: «Улучшить отношения», «Не допускать лжи, клеветы среди педагогов», «Деформализовать работу», «Поднять на высокий уровень нравственно-этические проблемы» и т.п. (из рабочей тетради В.А.Караковского, 1977/78 учебный год).

На характер отношений внутри школы накладывали свой отпечаток и особенности социального окружения. Это городской «спальный» район с весьма пестрым социально-профессиональным составом. Социальные связи школы в районе были сведены до минимума, поэтому какого-то общего отношения к школе со стороны ее окружения не могло быть выработано. Дети формировали свое отношение к школе главным образом самостоятельно, исходя из собственного опыта, а опыт был преимущественно негативным.

Существовали, однако, в школе и некоторые очаги, отличавшиеся в структурном отношении от всей системы. Это был туристский клуб, руководимый В.Г.Исаевым. Клуб пользовался у школьников большой популярностью хотя бы потому, что характер деятельности, стиль отношений в нем были совсем другими, чем преобладающие в школе. Однако клуб не определял общего облика школы, он играл скорее роль «отдушины».

В школе было немало хороших учителей, которые на своих уроках в общении с ребятами создавали островки подлинно человеческих отношений. Административная система школы не только терпела эти островки, но и нуждалась в них, по-видимому, из соображений самосохранения.

В.А.Караковский пришел в школу с готовой концепцией воспитательной системы, опробованной в школе №1 Челябинска, и его

первым шагом была попытка сделать эту концепцию достоянием коллективного сознания, элементом структуры. Однако эти идеи «не ложились» здесь непосредственно на опыт учителей и школьников. Пришлось вводить в жизнь школы своеобразные опережающие ситуации - фрагменты новой деятельности, которые демонстрировали наглядно новый стиль жизни. Структурные компоненты на этом начальном этапе возникали в тесной взаимосвязи с функциональными: новые идеи, новые отношения проявлялись через соответствующую деятельность.

События первого года могут быть названы с хронологической точностью. 5 сентября - совещание при только что назначенном директоре по плану года. Идут разговоры, уговоры, рассказы. В.А.Караковский обращается к своим выпускникам-челябинцам, которые оказываются в Москве. Им помогают сотрудники АПН СССР В.М.Максакова, А.В.Мудрик, Л.И.Новикова. Идет подготовка сознания школьников и педагогов. Уже 16 сентября состоялась первая школа пионерского и комсомольского актива (позднее ее стали называть ТУ - творческая учеба), на которой можно было не только услышать о том, как жить иначе, но и принять участие в простейших коллективных творческих делах и на себе ощутить ростки новых отношений. ТУ стала регулярной: 11 декабря, 22 января, 19 февраля. И лишь после этого вновь происходит выработка идеологии воспитательной системы: 21 февраля собрание «Перспективы развития школы на 1978 - 1980 гг.», 15 марта педсовет, посвященный утверждению перспективного плана развития школы. Возникает особая проектировочная деятельность - создание планов и других моделей будущей школы. Создавались документы вроде «Заповедей педагогического коллектива», «Нравственных принципов школьника образцового города», «Письма в 2017-й год» и т.п. Эти документы в разной степени отражали появление «коллективной мечты» - важного структурного образования системы.

29 марта начался первый весенний коммунарский сбор, заложивший базовые структурные основания системы, которые мы будем описывать ниже.

Самое главное состоит в том, что сбор, являющийся действующим идеалом, создает параллельные структурные образования: стиль отношений, ценности, группы людей, организованные формы, способы деятельности. Эта новая структура начинает противоречить прежним функциям системы, разрушая и вытесняя их. Этот процесс протекал отнюдь не безболезненно.

Итоговый документ 1977/78 учебного года сообщает: «Пошатнувшийся престиж школы, полная замена администрации при сохранении прежнего педагогического состава, перестройка отношений и значительная переориентация по существенным вопросам учебно-воспитательной работы... характеризуют прошедший год как год серьезных испытаний... Школьный коллектив учащихся и многие классные коллективы находятся на низком уровне развития. Незрелость ученического самоуправления, отсутствие здорового общественного мнения, формальное отношение к выполнению режимных требований, особенно к дежурству, малая общественная активность... Педагогический коллектив, несмотря на его работоспособность, мобильность и многочисленный актив, еще не представляет собой нравственного идеала для коллектива ученического: недостает сплоченности, дисциплины и сознательности. Нередки случаи формального отношения к своим служебным обязанностям, болезненного восприятия критики, ненужной нервозности».

Далее в этом же документе зафиксировано, что имели место нарушения педагогами внутреннего распорядка: прогулы, низкое качество замещенных уроков и т.п. Позднее документы и устные свидетельства сообщают, что в течение первых двух лет снизился уровень успеваемости, дисциплины в школе. Переходящее знамя, естественно, было потеряно.

Таким образом, мы видим наличие определенной деструктивной тенденции. Нарушение структурно-функционального соответствия приводит к некоторой дезинтеграции системы. Однако включение педагогов и учащихся в совместную творческую деятельность достаточно быстро приводит к новому упорядочению системы, к стабилизации отношений всех структурных компонентов. Так, уже при анализе 1979/80 учебного года нарушения педагогической этики, нервные срывы и безответственные заявления называются рецидивами прошлых болезненных явлений. Следовательно, общий стиль отношений стал уже иным.

Интересно проследить распространение нового стиля отношений в детской среде. Вспоминает выпускница С.Султанова: «Если раньше в походах не обходилось без выпивки, преобладал вульгарный стиль, то после нескольких сборов (имеются в виду коммунарские сборы - А.С.) такое стало невозможным... В походы ходили, как и раньше, с удовольствием, но отношения стали другими».

Можно сделать вывод, что структурные образования, сформировавшиеся под воздействием коллективной творческой деятельности, переносятся на другие виды деятельности, на другие ситуации, в том числе и такие, которые не поддаются непосредственному контролю педагогов. Собственно, это начало процессов саморегуляции - утверждение нового типа упорядоченности.

К концу 1980/81 учебного года педагогический коллектив делает вывод о том, что в школе заканчивается этап становления воспитательной системы.

Каковы же постоянные характеристики воспитательной системы школы Караковского? Если говорить о структуре системы, то начинать нужно с ее идеального уровня. Ведущей идеей является *ориентация на личность школьника, на его интересы и способности*. Определяющую роль в комплексе идей занимает педагогическая концепция коллектива.

Она опирается на идею системности, комплексности воспитания, интеграции педагогических воздействий, необходимости коллективного творчества. На педагогических советах именно эти идеи наиболее часто используются как фундамент для различных соображений, аргументации, для обобщений и выводов. Для всего общешкольного коллектива характерно отчетливое чувство «мы» по отношению к школе. Возникла идея общественной и личной ценности школы.

Организационное строение школьного коллектива достаточно простое. Кроме администрации школы и педагогического совета (в котором иногда участвуют и старшеклассники) существует еще и Большой совет, включающий в себя, кроме педагогов, представителей от всех классов, начиная с шестых. Большой совет собирается довольно редко, два-четыре раза в год. Большинство в нем составляют школьники, и бывает так, что они проводят решение, не совпадающее с мнением педагогов. Довольно значительный вес имеют постоянные и временные органы самоуправления: советы дела, совет «сборовских комиссаров», дежурные командиры классов. Однако реальный механизм принятия решений существует далеко не только в рамках официальных структур власти. Чаще всего бывает так, что официальные решения лишь фиксируют ранее сложившееся общественное мнение.

Неофициальная сторона отношений в школе очень сложна. Большую роль здесь в силу своего авторитета играет директор; он чаще всего выступает в роли генератора новых идей, от него же, как правило, исходят оценки тех или иных событий. Однако существуют еще, по меньшей мере, три силы, существенно влияющие на жизнь школы. Первая – это администрация школы и небольшая группа ближайших ее единомышленников, разделяющих с В.А.Караковским ответственность за судьбу воспитательной системы (авторская группа). Они в ряде случаев высказывают мнение, противоположное мнению директора. Вторая группа – остальной педагогический коллектив, способный при

необходимости противостоять и директору, и особенно авторской группе. И, наконец, третья сила - лидирующая группировка старшеклассников, в той или иной мере отражающая интересы всего ученического коллектива. Однако наличие этих четырех сил несмотря на их объективные различия не означает, что в школе происходит какая-либо открытая борьба между ними. Хотя процесс принятия решений часто не оформляется демократическими процедурами, на самом деле он глубоко демократичен. Всякое решение предварительно обговаривается, обсуждается с заинтересованными людьми, а при необходимости выносится на Большой совет. Таким образом, можно сделать вывод, что в данной воспитательной системе механизм осуществления властных полномочий функционирует в значительной степени в сфере неформальных отношений.

Общий стиль взаимоотношений регулируется разветвленной системой норм. Так, среди учителей считается нормой, хорошим тоном заинтересованное обсуждение детских проблем, доброжелательное отношение к каждому ребенку. Неприемлем грубый тон, окрик по отношению к ребенку, особенно в присутствии коллег. Отличительной чертой отношений между педагогами и школьниками в воспитательной системе школы является то, что в этой сфере почти всегда возникают личные дружеские связи. Дети и многие классные руководители отмечают, что для них наиболее важным является свободное общение друг с другом вне урока и даже вне подготовки какого-нибудь внеурочного дела. Совершенно естественна ситуация, когда старшеклассники пьют чай в кабинете завучей вместе с хозяевами кабинета. Отсутствие серьезных конфликтов между педагогами и школьниками, тесное межличностное общение - характерная черта их взаимоотношений.

Следует отметить, что ровный стиль отношений господствует и в ученической среде. За три года наблюдений нам не пришлось видеть ни одной драки; здесь невозможно (или почти невозможно) услышать

нецензурное слово и даже просто грубость. Преобладают в отношениях юмор и сдержанность.

До сих пор мы говорили о тех нормах, которые регулируют, прежде всего, сферу общения. Что же касается сферы деятельности, то здесь прочно утвердился творческий подход, стремление к оригинальному и необычному. Творчество, порядочность, юмор - это те самые главные качества, которые необходимы и педагогу, и ученику для их признания в школе.

Начиная характеристику функциональных компонентов воспитательной системы данной школы, необходимо отметить, что ее существенным признаком служит использование коммунарской методики, или *методики коллективной творческой деятельности*.

Главным функциональным узлом системы является весенний коммунарский сбор, который проводится во время весенних каникул. Внешне трехдневный сбор представляет собой комплекс коллективно-творческих дел, проводимых в условиях высокой интенсивности, с обязательным выездом участников за пределы города. Коммунарский сбор довольно трудно отнести к какому-то одному виду деятельности, хотя в его состав в разнообразном виде входят и искусство, и труд, и общение, и различные формы досуговой деятельности. Гомологически ему отдаленно соответствуют древние карнавалы, мистерии, народные праздники и т.п. Сбор не имеет какой-либо практической, утилитарной цели. Он является самоцелью, несет цель в самом процессе. Это самостоятельная духовная ценность, которая хотя и не имеет способов материализации, как, например, театральная постановка, тем не менее является самостоятельным феноменом культуры, имеющим такой же самостоятельный статус, как искусство или спорт. Главным на сборе выступает не творческая деятельность, не ее непосредственные продукты (микроспектакли, газеты, песни), а особая психологическая атмосфера, специфический способ общения. Несколько условно можно говорить, что сбор - это действующая

модель идеальных отношений между людьми. Сюда приезжают для того, чтобы на какое-то время окунуться в особый мир, созданный по законам, отличным от законов мира реального. Образ идеальной общины, тесно связанный с идеей соборности, существует в сознании большинства людей, по крайней мере, принадлежащих культуре российского ареала. Поэтому коммунарский сбор отвечает фундаментальным духовным потребностям человека. Однако эта маленькая утопия - именно потому, что она утопия, - осуществима только при условии ее непродолжительности и относительной изолированности.

Нас интересует не сам по себе коммунарский сбор, а его функциональное содержание в воспитательной системе школы. Прежде всего он является чрезвычайно значимой личностной ценностью для большинства ребят и взрослых. Это подтверждают и опросы, и сочинения, и воспоминания выпускников, и материалы наблюдений.

Сбор, занимая по времени меньше одного процента продолжительности учебного года, является самой яркой школьной традицией, самым сильным средством объединения, создания чувства «мы». Сбор служит функциональной основой, которая в значительной степени формирует ту структуру системы, которую мы пытались охарактеризовать выше. Кроме того, сбор - это и школа актива, поскольку он включает в себя интенсивную организаторскую работу, выполняемую в режиме, так сказать, подчеркнутой самостоятельности школьников. Старшеклассник-комиссар берет на себя функции организатора, педагога, да и психолога. Сбор для его участников имеет и развивающее, и образовательное, в психокоррекционное значение. Самое же главное, что сбор, показывая учащимся разрыв между идеалом и повседневной жизнью, в то же время и у воспитанников, и у воспитателей порождает желание изменить обычную жизнь своей школы, совершенствовать ее воспитательную систему.

В воспитательной системе школы №825 создан промежуточный тип деятельности, занимающий связующее положение между весенним сбором и будничной, рутинной жизнью школы. Это так называемые ключевые общешкольные дела (термин В.А.Караковского). С внешней стороны они, во многом напоминая коллективную творческую деятельность коммунарского сбора, явно ориентированы на те формы поведения, на те ценности, которые вырабатываются на сборах. Но в то же время ключевые дела тесно переплетаются с повседневными ситуациями, будучи лишены элементов утопичности, присущих сбору. Общешкольные ключевые дела выполняют важные самостоятельные функции, они вносят в жизнь школы определенный ритм, организационную упорядоченность и тем самым создают важные структурные образования системы, каждое из которых решает и свои специфические задачи. Например, творческая учеба (ТУ) удовлетворяет потребности ребят в новых впечатлениях, в свободном общении; дидактический театр, как часть Праздника знаний, активизирует познавательные интересы, дает возможность самоутвердиться школьным интеллектуалам; Праздник песни удовлетворяет важную потребность в сценическом самовыражении.

Если на сборе деятельность подчинена главным образом отношениям, созданию определенного эмоционального настроения, то в ключевых делах гораздо большую роль играет собственно деятельность, ее продукты. Таким образом, общешкольные ключевые дела во многих отношениях как бы уравнивают, дополняют коммунарские сборы, обогащают функциональные характеристики воспитательной системы.

Сборы и ключевые общешкольные дела составляют функциональное ядро воспитательной системы. Очевидно, что эти виды деятельности охватывают преимущественно праздничную фазу функционирования школы. Что же происходит с буднями? Будни школы - это учебный процесс. Наиболее характерной чертой учебного процесса в воспитательной системе школы В.А.Караковского являются различные

формы интеграции учебной и внеурочной деятельности. В школе давно существуют коллективные, групповые формы работы на уроке; появились новые формы урока: уроки творчества, межпредметные, интегративные и разновозрастные уроки. Но все эти нестандартные формы обучения могут применяться далеко не каждый день. Все равно остается обыденная, рутинная учебная работа, которая требует напряжения, которая не всегда соответствует личным интересам школьника.

Каким же образом эта деятельность вписывается в воспитательную систему, имеющую в своей структуре идею творчества и личной независимости? Дело в том, что мотивация учебной деятельности тесно увязана с межличностными отношениями между педагогом и школьниками, которые складываются преимущественно во внеурочной творческой деятельности и свободном общении.

Говорит М.Макарова, выпускница 1987 года: «Понимаете, нам бывает неудобно перед, например, Маргаритой Сергеевной не подготовиться к ее уроку. Конечно, не всякий предмет и не всякая тема мне лично интересны. И каждый из нас уже решил, чем он будет заниматься после школы. Но наши учителя, во всяком случае, большинство, - хорошие люди, и у нас с ними хорошие отношения, которые мы не хотим портить...».

Важной функциональной составляющей воспитательной системы является туристическая деятельность. Вокруг физрука школы группируется постоянная компания туристов, которая во время походов обрастает ребятами из разных классов. Важно, что вся туристическая работа хотя территориально и проходит далеко от школы, тем не менее непосредственно связана с ее воспитательной системой. Большие походы всегда становятся предметом обсуждения школьного коллектива: вывешиваются газеты с фотографиями, идет устный обмен мнениями. Все это заметно сказывается на психологическом климате отдельных классов и школы в целом. Туристическая деятельность создает еще один

дополнительный слой отношений, укрепляя тем самым структуру воспитательной системы.

Мы рассмотрели центральную функцию воспитательной системы школы №825 - воспитывающую деятельность. Обратимся теперь к другим ее функциям.

Функция самовоспроизводства, самосохранения воспитательной системы школы реализуется через повторение традиционных ситуаций. Уже упоминавшийся весенний сбор ежегодно продуцирует в детской среде эталонные формы поведения. Он дает коллективу наглядные критерии приемлемого в данной системе поведения. Важно подчеркнуть, что сбор, резко отличаясь от обычной жизни, которая окружает детей вне школы, позволяет ребенку усваивать стиль отношений, присущий именно его школе. Таким путем - через ежегодное воспроизведение эталона - обеспечивается сохранение системы. Большую роль при этом играют «старички» - выпускники школы прошлых лет, которые довольно придирчиво следят за тем, чтобы традиции сборов не нарушались.

Сам по себе эталон поведения еще не обеспечивает воспроизводства структурных компонентов системы. Необходима совокупность санкций и стимулов.

Надо сказать, что воспитательная система этой школы не выработала большого набора санкций. По существу, здесь используется лишь одно наказание, как для учителей, так и для учеников - моральное, негласное осуждение. Человек, допускающий в своем поведении отклонение от ценностей школы, просто удаляется на периферию неформальной структуры коллектива: с ним меньше общаются эмоциональные лидеры коллектива, на него меньше обращают внимания и меньше... загружают работой. Этой санкции оказывается достаточно, чтобы обеспечить определенное целостное единство системы.

Впрочем, система стимулов также не разнообразна и строится в основном на приближении к верхушке коллектива (назовем ее элитой) по

его неформальной иерархии. Этот процесс протекает несколько быстрее в детской среде, нежели в учительской, однако механизм его идентичен. Парадокс состоит в том, что в глубоко демократичном коллективе существует довольно жесткая иерархия неформальных статусов. Узкий слой элиты в этой иерархии отличается вовсе не привилегиями в работе (скорее, наоборот, элита работает больше всех остальных), но здесь создан весьма привлекательный стиль общения, и возможность участвовать в этом общении является единственной серьезной привилегией.

Итак, что же такое воспитательная система 825-й московской школы? В двух словах – это целостная педагогическая концепция «Мы – школа»; интеграция педагогических воздействий; коммунарская методика; высокий уровень неформальных межличностных отношений; творчество; взаимодействие с наукой.

Начальный период развития воспитательной системы школы Караковского оканчивается к концу 1980/81 учебного года. Однако следующие четыре года в качественном отношении примыкают к этому периоду, поскольку идет интенсивный процесс упорядочения на тех же основаниях. Система совершенствуется: вырабатывается наиболее рациональная структура весеннего сбора; видоизменяется творческая учеба, превратившись из дела инициативной группы в дело какого-либо класса; появляются некоторые новые формы работы, например, зимний подростковый сбор для учащихся четвертых–седьмых классов, постепенно растет уровень качественной успеваемости. Система стабилизируется, ее структура соответствует функциональным характеристикам.

Примерно 1985/86 учебным годом можно датировать начало следующего этапа в развитии воспитательной системы. В это время происходят достаточно глубокие перемены, система продвигается вперед. В чем же истоки этих перемен?

Первый звонок о неблагополучии прозвенел еще в 1982 году. 19 декабря состоялась ТУ-35. На ее анализе один девятиклассник заявил, что ТУ повторяет сама себя, что она исчерпала себя. В.А.Караковский делает в своей рабочей тетради лаконичную запись: «После ТУ - разговор. Тяжелый: настроения «надоело»».

Спустя год, после Дня творчества 26 ноября 1983 года В.А.Караковский фиксирует: «Атмосфера творчества в школе уже создана. Теперь новые задачи: искать новые формы творчества. То, что было, это уже было. А были уже и упрощения (VII-A и IX-B)».

И, наконец, еще через год, осенью 1984 года, тоже после Дня творчества, мысль созревает окончательно: «В этот день наиболее часто встречаются виды творчества, не требующие длительной подготовки (сценки, состязания, пародии, розыгрыши, капустники и др.), и хотя многое готовится не один день, но все же это творческие «однодневки». Они позволяют судить о настроении, о состоянии, но не оставляют реальных и глубоких следов (картина, песня, поэма, механизм, модель, макет к т.д.). На Дне творчества сказывается опыт ТУ и сборов. Но скоро может наступить пресыщение этими формами - надо искать новые пути» (из рабочих тетрадей В.А.Караковского).

Мы имеем симптомы определенного кризиса ведущей деятельности. На наш взгляд, он вовсе не исчерпывается словом «надоело». Причины его кроются в появлении определенного дисбаланса между структурой и функциями воспитательной системы. Деятельность по «производству» хорошего настроения, объективно имеющая достаточно высокий качественный уровень, перестала оправдывать ту сложную структуру, которая сложилась в воспитательной системе.

Помимо внутренних проблем коллективной творческой деятельности обострилось и расхождение между внеурочной и учебной деятельностью. Суть проблемы, на наш взгляд, состояла в том, что структурные образования системы (в частности, представление о том,

какой должна быть деятельность) обогнали развитие учебной деятельности. Иначе говоря, структура системы вступила в противоречие не только с непосредственно породившей ее функцией (коллективная творческая деятельность), но и с другой важнейшей функцией – учебным процессом.

Следует отдать должное педагогическому коллективу школы: как только проблема выявилась, сразу же начались поиски путей ее решения.

Идеологическое обоснование перемен было сформулировано В.А.Караковским таким образом: поскольку творческая атмосфера уже создана и она имеет тенденцию превращаться в «балаганчик», необходимо обогатить внеурочную деятельность познавательным содержанием и, наоборот, ввести на урок коллективную творческую деятельность (выступление на обсуждении межпредметного урока 19 ноября 1986 года). Эта линия с характерной для педагогического коллектива настойчивостью проводилась в течение трех лет: 1985/86 – появляются штабы знаний, познавательная игра «Робинзоада-86», общественный экзамен, дидактический театр; 1986/87 – Ломоносовский месяц, включивший в себя экспедицию в Холмогоры, научную конференцию, межпредметные и межвозрастные уроки; 1987/88 - месяц Москвы, развитие межпредметных и межвозрастных уроков и т.п. (из планов работы школы на 1985/86 - 1987/88 учебные годы).

На наш взгляд, смысл данной серии нововведений не исчерпывается внесением дидактических элементов во внеурочную деятельность, а также элементов коллективного творчества в обучение. На самом деле произошло изменение *самой сущности ведущей деятельности*, ее смысла. Внешне все выглядело как совершенствование старых форм: ключевые общешкольные дела остались на своих местах, обновляясь в нормальных пределах; содержание деятельности коренным образом не изменилось. Но изменились критерии оценки, изменилась цель деятельности. Если прежде на выступлении класса, например, на Празднике песни ценились

настроение, атмосфера, юмор, то теперь на первый план вышло качество самого выступления, его художественные достоинства, оригинальность решения, исполнительский уровень. Внешне тот или иной праздник мог выглядеть примерно так же, как и несколько лет назад, однако, по сути, произошла смена ведущей деятельности.

Изменение ведущей деятельности произошло, повторяем, скрыто, незаметно, но оно вызвало определенные перемены и в структуре воспитательной системы. Изменение критериев оценки коллективных творческих дел, их известная профессионализация повысили авторитет компетентности, что сказалось на отношениях между педагогами и детьми. Если прежде педагогу достаточно было быть хорошим, творческим человеком, то теперь ему необходим еще и достаточно высокий уровень знаний. С другой стороны, дети стали замечать и индивидуальные черты учителя. Таким образом, при определении роли каждого действующего лица системы меньше учитывается официальный его статус (учитель, ученик, вожатый), но все больше – его реальные деловые качества.

Описанный нами процесс придал новый импульс развитию воспитательной системы. Произошло новое упорядочение ее, ослабли деструктивные процессы. Так, в конце 80-х годов уже не было разговоров о кризисе, не было ощущения остановки в развитии. И хотя случались годы более удачные или менее удачные, в целом вторую половину 80-х годов следует оценивать как период роста воспитательной системы школы, повышения ее воспитывающего потенциала.

В.А.Караковский считает, что всякая воспитательная система имеет свойство старения и поэтому необходим особый этап обновления или перестройки системы. Процессы развития, о которых мы говорили выше, имели не только позитивные, но и негативные стороны. Так, процесс упорядочения, интеграции позволяет сделать воспитательную систему

предсказуемой и управляемой. Однако он же несет в себе уменьшение количества неожиданных, непредсказуемых ситуаций.

Сокращение зоны неорганизованной хаотичной деятельности объективно приводит к уменьшению источников нового. Потребность в новизне, которая существует в детском обществе всегда, особенно обостряется в общественной ситуации сегодняшнего дня. И даже если дети не чувствуют на себе воздействия авторитарности и формализма, которые существуют во многих других школах, идеи обновления, можно сказать, витают в воздухе. Все это создает определенный дефицит новизны.

Специфика коллективной творческой деятельности состоит, в частности, в том, что в ней недопустимы повторения, топтание на месте. Соответственно в самой структуре воспитательной системы школы №825 заложена установка на постоянное повышение уровня деятельности.

Важным источником развития стала идея *педагогизации ученической среды*. Еще в 1985 году В.А. Караковский писал: «...Если мы хотим совершенствовать школьный коллектив, мы должны заниматься педагогической профориентацией. Именно она позволяет создать единый коллектив детей и взрослых» (рабочая тетрадь, 1984/85 учебный год).

Педагогизация означает, что часть старшеклассников, участвуя в тех же делах, что и остальные, становится при этом в педагогическую позицию. Таким образом, та же деятельность приобретает для них новый смысл; они начинают оценивать ее не с точки зрения конечного творческого продукта, а с позиций педагога – как средство развития личности школьника более младшего возраста. Такое преобразование смысловой стороны деятельности фактически означало бы появление новой ведущей деятельности. Иными словами, под развивающуюся структуру системы был подведен новый функциональный базис.

Элементы педагогизации старшеклассников в воспитательной системе школы присутствовали всегда, и особенно ярко они проявляются

во время подготовки и проведения весеннего сбора. Однако для того чтобы педагогизация охватила значительную часть старшеклассников, необходима подготовка сознания. Специально такая работа началась в школе в 90-е годы, но это – предмет отдельного разговора.

*М.А.Исаева*

### **Ключевые дела школы**

Одной из главных особенностей воспитательной системы нашей школы является то, что весь годовой цикл жизнедеятельности концентрируется вокруг нескольких ключевых общешкольных дел. Эти дела носят комплексный характер, охватывая как учебную, так и внеучебную сферы. Общешкольные дела проходят один раз в месяц. В них принимают участие в той ли иной форме все учащиеся с 1-го по 11-й класс, все учителя школы, многие родители и выпускники школы. Конечно, степень занятости учителей в подготовке и проведении дел определяется и их специальностью, и должностью, и выполняемой общественной нагрузкой, и личностной позицией каждого.

Ключевые общешкольные дела утверждаются педагогическим советом и Большим советом, в который входит ученический и педагогический актив школы. Все дела проходят этап коллективного планирования и разработки, в которых принимают участие педагоги и дети. По итогам каждого дела проводятся аналитические разговоры на разных уровнях.

Основные коллективные дела в нашей школе традиционны и повторяются из года в год. Однако каждый год меняется содержание и форма их проведения. В рамках четкой системы общешкольных дел каждый класс и педагог имеют большую свободу выбора. Эти дела стимулируют творчество, инициативу, дают возможность для самовыражения и класса, и ученика, и учителя. Они отражают наши педагогические принципы и ценности. Мы стараемся проводить ключевые

дела на высоком идейном, эмоциональном и организационном уровне. Общешкольные дела становятся традициями, которые бережно передаются из поколения в поколение.

*Сентябрь. Туристско-краеведческий месяц.*

Это первый учебный месяц. Ребята после каникул обмениваются впечатлениями, восстанавливаются прерванные летом коллективные связи. В этот период необходимы дела, помогающие сплачивать классный коллектив, настраивать на долгую работу вместе. В нашей школе такими делами стали туристические слеты, походы и экскурсионные дни. В школе разработано положение о туристическом слете, ежегодно определяются маршруты походов и темы экскурсий. Каждый класс в соответствии с общей темой месяца определяет объект и направление экскурсионной поездки или маршрут похода.

Тематика туристско-краеведческого месяца разнообразна, но чаще всего она связана с историей Москвы и Московской области и знаменательными датами в истории нашей страны. Например, «Края Москвы, края родные», «Культура земли московской», «Не даром помнит вся Россия про день Бородина», «Три поля русской славы» (Куликовское, Бородинское, Прохоровское)» и др. По итогам экскурсионных поездок и походов выпускаются газеты, составляются фотоотчеты, проводятся творческие встречи.

Вторая составляющая туристско-краеведческого месяца – подведение итогов летнего туристического сезона. У нас в школе много лет существует разновозрастная туристическая группа. Каждое лето ребята под руководством преподавателя физкультуры совершают несколько интересных пеших и водных походов. По возвращении из походов ребята рассказывают об участии в первенстве по туризму, о проведении категорийных походов, выпускаются фотогазеты, оформляется фотовыставка, демонстрируются любительские фильмы, снятые в путешествии.

### *Октябрь. Пушкинский месяц.*

Идея проведения Пушкинского месяца возникла в период подготовки к 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Теперь это школьная традиция. В этом месяце проходят пушкинские уроки, литературно-музыкальные салоны, экскурсии в музеи и по пушкинским местам в Москве. Кульминацией месяца является 19 октября – День Лицея. В этот день в школе проходит посвящение в гимназисты учащихся 5-х гимназических классов. Готовится праздничная программа, ребята знакомятся с историей Царскосельского лицея, читают стихи А.С.Пушкина, исполняют романсы на стихи великого поэта. Старшеклассники совершают ритуал посвящения пятиклассников в гимназисты, наказывают хранить школьные традиции. Многие классы встречают утро 19-го октября на Пушкинской площади у памятника поэту. Это тоже становится доброй традицией для многих классных коллективов.

### *Ноябрь. Праздник песни (музыкально-театрализованный)*

Одна из наиболее ярких и любимых традиций школьного коллектива – Праздник песни. Это не просто конкурс песни, как может показаться сначала. Этому Празднику предшествует большая познавательная работа по истории создания песни, знакомство с творчеством авторов, с событиями, отраженными в песне. Каждый класс выбирает одно или несколько музыкальных произведений, которые становятся стержнем музыкальной композиции. Создается сценарий, включающий в себя элементы драматизации, сценического оформления. По ходу подготовки Праздника изготавливаются костюмы, декорации. В Празднике принимают участие ребята с 1-го по 11-й класс.

Тематика Праздников песни разнообразна. Иногда одна тема объединяет школьников всех возрастов, например, в 2002-2003 учебном школа «воспевала» тему «Как прекрасен этот мир!». А в прошлые годы для каждого возраста была определена своя тема. Так, например:

*2001-2002 уч.год:*

- 1-4-е классы – «Мир, в котором мы живем »;
- 5-8-е классы – «Песни о вечном»;
- 9-11-е классы – «Любовь и дружба правят миром».

*2000 –2001 уч.год:*

- 1-3-и классы – «Песни о книгах-юбилярах»;
- 5-8-е классы – «Песни славянского базара»;
- 9-11-е классы – «Мелодии уходящего века».

*1999-2000 уч.год:*

- 1-3-и классы – «Песни любимых композиторов»;
- 5-8-е классы – «Поем о том, что ценим»;
- 9-11-е классы – «Мелодии и песни художественных кинофильмов и театральных постановок».

Очень интересным получился Праздник на последнюю названную тему. Например, ребята 9А класса подготовили замечательное выступление по мотивам «Бременских музыкантов». Были использованы самые известные песни и мелодии из сказки, по которой сняты художественный и мультипликационные фильмы, поставлены спектакли. А 11А класс великолепно поставил «Женитьбу Фигаро», используя версию театра Ленком. Завершением Праздника стало выступление 11Б класса, который подготовил музыкальную композицию по нестареющему спектаклю «Принцесса Турандот».

Праздник песни - одно из наиболее напряженных (по количеству затраченных сил и эмоций), но в тоже время одно из самых красивых, ярких и творческих школьных ключевых дел. Это всегда событие (и событие) для всех его участников, что обнаруживается даже в текстах сценариев (см. Приложение 1).

*Декабрь. Новогодние праздники.*

В декабре главная задача – успешное окончание первого полугодия. Поэтому в этом месяце мы не планируем больших общешкольных дел. Но

всех объединяет подготовка к Новому году. Каждый класс готовит новогодние огоньки, елки. Часто в этих праздниках активно участвуют родители, бабушки и дедушки, братья и сестры наших учеников. Поэтому этот праздник у нас в школе называется «семейным». А для ребят старших классов проходит традиционный новогодний КВН выпускников. Этой традиции уже более десяти лет. И каждый год, в день проведения КВНа в школе много выпускников прошлых лет, которые не только являются членами жюри, но и помогают одиннадцатиклассникам подготовить выступления. Активное участие в подготовке и проведении КВН принимает и творческая группа учителей.

Мы стараемся, чтобы в основе школьного КВН всегда лежала определенная «сквозная» идея. Так, например в 2000 году состоялся КВН на тему «Все возрасты Нового года». Вот как выглядело его «либретто»:

#### *Введение*

Пожалуй, нет на свете более любимого праздника, чем Новый год. Его любят мальчики и девочки, дяди и тети, папы и мамы, дедушки и бабушки. Перефразируя поэта, можно сказать, что любви к Новому году все возрасты покорны. И каждый возраст находит в этом празднике что-то свое, особенное. И каждый возраст дарит этому празднику что-то свое, особенное. Именно поэтому мы решили посвятить это последнее в уходящем тысячелетии заседание нашего школьного Клуба Веселых и Находчивых непосредственно празднику Нового года и назвали его «Все возрасты Нового года».

#### *1. Приветствие «Новогодний утренник».*

Кто в зале помнит свой первый Новый год? Помните, что с вами тогда происходило? (Кто-то из зала вспоминает). А еще вы, наверное, карабкались на стул, чтобы прочитать стихотворение? И всеми силами старались не заснуть у новогодней елки, чтобы не проспать Деда Мороза, кладущего под нее подарок? А вспомните, как выбирали себе костюм для новогоднего утренника в детском саду, с каким волнением надевали его и ждали, что же скажут ваши друзья и подружки!

Воспоминания, воспоминания... Вот и в конкурсе «Приветствие» мы предложили нашим командам вспомнить (или представить себе) свои самые первые новогодние впечатления. Итак, «Новогодний утренник» команды ...

#### *2. Разминка «Расскажи Снегурочка...».*

Вы обратили внимание, какие у нас застенчивые и непосредственные команды. Естественно - малыши. Но дети растут и уже к пяти-шести годам смелеют, вступая в знаменитый возраст Почемучек? Почему солнце яркое? Почему колесо круглое? Тысячи, десятки, сотни тысяч, миллион «почему»... А некоторые, самые смелые, умудряются задать под Новый год вопрос Снегурочке, который не всегда отваживается задать и сам Дед Мороз: «Расскажи Снегурочка, где была?»

Вот и разминку двух наших команд мы решили открыть вопросом: «Расскажи Снегурочка...»

### *3. Музыкальный конкурс «Крутятся диски».*

После такой жаркой разминки, нашим малышам прямая дорога в школу. «Школа! Как много в этом звуке для сердца детского слилось!» И какой же Новый год без новогоднего огонька в классе. Столы ломятся от всякой снеди: здесь тебе и пирожное, здесь тебе и мороженое, чизбургеры, гамбургеры и хот-доги, и ароматный чай, запиваемый кока-колой. Но не это главное. Главное - танцы в темноте, которая, как известно, друг молодежи. Сначала - коллективные пляски в стиле племени тумба-юмба вокруг племенного вождя - классного руководителя. А затем танцы медленные. Мальчики приглашают девочек, девочки - мальчиков. Крутятся диски - волнуются сердца.

Вот и наш музыкальный конкурс мы решили назвать «Крутятся диски...».

### *4. Капитанский конкурс «Деды Морозы».*

Позади школа, институт, позади веселое и бесшабашное время учебы. Наступают трудовые будни, где все обращается к тебе по имени-отчеству. Подросли и перемены в личной жизни - сыграна свадьба, плачет в кроватке трогательная кроха. Говорят, что каждый мальчик, мужчина в своей жизни проходит три стадии: 1) верит в Деда Мороза; 2) не верит в Деда Мороза; 3) сам Дед Мороз.

Вот и конкурс наших капитанов мы решили назвать конкурсом Дедов Морозов.

### *5. Домашнее задание «Теле-ели-видение».*

Итак, мы дошли с вами до возраста зрелости Нового года. И если в детстве и юности каждый Новый год - это праздник мечты и желаний, праздник устремленности в будущее, то в зрелом возрасте, как это не грустно, это еще и время воспоминаний, сожаления об уходящем и тихой печали о несбывшемся. Может быть поэтому, многие взрослые стараются как бы спрятаться в Новый год, уйти от самих себя, сидя у экрана телевизора с тарелкой салата оливье и бокалом шампанского, из которого убегают пузырьки, смотря в очередной раз рязановскую «Иронию судьбы» и явственно ощущая эту иронию на себе.

Я могу принять их такими, даже понять, но не могу с ними согласиться! Молодость - это не состояние лица, а состояние души. А зрелость - это опытная молодость, но отнюдь не подготовка к старости. И чтобы Новый год никогда не превратился для Вас и ваших близких в этакое «Теле-ели-видение», мы в качестве домашнего задания попросили команды составить альтернативные телевизионные новогодние программы, чтобы нашим папам и мамам, бабушкам и дедушкам, а значит - и нам с вами - хотелось бы смеяться и говорить, а не только жевать! Итак, ...

*Январь. День здоровья. Подростковый сбор.*

Первые десять дней месяца уходят на зимние каникулы с «елками», поездками на экскурсии, туристические походы, зимние лагеря. Во второй половине января, если позволяет погода, мы проводим День здоровья.

А в конце месяца в школе проходит подростковый сбор. Явление необычное, но очень интересное и любимое ребятами. Сбор можно назвать своеобразной школой подросткового актива. Главная задача – создать ситуацию для раскрытия творческих, коммуникативных способностей ребят, возможности для их разновозрастного общения в совместной деятельности. В сборе принимают участие ребята 5-8-х классов. На время сбора создаются разновозрастные отряды. Лидерами в отрядах становятся ребята 8-х классов, а старшими друзьями-помощниками – ребята из 10-х педагогических классов. Сбор проходит в один день, в субботу. Программа сбора разнообразна, в нее включены творческие дела, такие как «Защита имени отряда» и многочисленные экспромты, Игра по станциям, спортивный час и, конечно же, традиционный круг песни и «огонек», на котором подводятся итоги прожитого дня. На сборе много шуток и дружеских сюрпризов. Теплые отношения, раскованность, ненавязчивая позиция педагогов, которые внимательно наблюдают за происходящим и, при необходимости, корректируют ситуацию, общая атмосфера творчества и импровизации – все это способствует самоутверждению личности каждого участника сбора.

*Февраль. Праздник знаний.*

Праздник знаний - это особая форма общешкольного дела, которая позволяет соединить учебную и внеурочную деятельность в один процесс. В рамках Праздника возможно проведение научно-познавательных конференций, предметных недель и путешествий, брифингов, встреч знатоков по определенным проблемам, дидактических игр и постановка дидактических спектаклей.

«Читай - город» - одна из форм проведения Праздника Знаний. В школе выстраивается Город, улицы и площади которого состоят из книг школьного библиотечного фонда. Вот несколько названий улиц и площадей города: Проспект мира, Бульвар родной природы, Площадь фантазии и фантастики, Проспект науки, Парк дружбы, Поляна сказок и другие. На улицах города ребят встречают герои книг – Паганель, Незнайка и Знайка, Баба Яга, Красная шапочка и другие. Таким образом, в игровой форме путешествия по улицам города ребята младших классов знакомятся с фондом школьной библиотеки, с наиболее интересными изданиями. После проведения такого праздника, как правило, увеличивается количество ребят, желающих записаться в библиотеку.

А вот другой вариант Праздника знаний – праздник, посвященный победе нашего народа в Великой Отечественной войне. В конце XX века в нашей стране сформировалось неоднозначное отношение к участию СССР, России во второй мировой войне. Поэтому, с помощью этого Праздника мы хотели восстановить историческую справедливость по отношению к военному поколению наших людей, способствовать воспитанию патриотических чувств, гордости за Великий подвиг нашего народа. Содержание Праздника включало разные виды деятельности:

1-3-и классы - беседы о войне, чтение книг, экскурсии, просмотр кинофильмов, конкурс рисунков, смотр знаний;

5-8-е классы - общественные смотры знаний. Смотры готовились и проводились ученической общественностью, Советом старшеклассников. Каждый класс делился на группы, каждая группа выбирала капитана. Вся

подготовка осуществлялась по группам в соответствии с программой смотров. Программа включала в себя вопросы и задания по истории Великой Отечественной войны, которые известны заранее. Смотры проводились открыто, на них присутствовали ученики других классов, учителя, родители. Вели смотры старшеклассники, а оценивало знания и уровень подготовки учащихся общественное жюри. По итогам смотра отмечались лучшие участники и группы;

9-11-е классы – научно-историческая конференция «Цена и уроки победы».

Венчало Праздник знаний, посвященный Победе, выступление школьной агитбригады (см. Приложение 2).

Темы Праздников знаний и форма проведения определяются каждый год и разрабатываются для разных возрастных групп. Вот несколько примеров за последние годы:

*2002-2003 уч.год .*

Праздник посвящен 300-летию усадьбы Кузьминки.

*2001-2002 уч.год.*

1-4-е классы – «Жизнь замечательных детей».

5-8-е классы – «Жизнь замечательных людей».

9-11-е классы – «300-летие основания Петербурга».

*2000 – 2001 уч.год.*

1-8-е классы – «Музеи Москвы и мира».

9-11-е классы – конференция «2000 лет христианству: светский взгляд».

*Март. Традиционный лагерный сбор старшеклассников.*

Феномен лагерного сбора в нашей школе – тема отдельной статьи настоящей книги. Замечу лишь, что этой традиции уже 26 лет, и приведу программу последнего, на сегодняшний день, XXVI сбора, состоявшегося в период с 22 по 25 марта 2003 года в детском оздоровительном лагере имени Ю.А.Гагарина Ступинского района Московской области.

### **День № 0 (22 марта, суббота).**

9.30	Сбор отрядов. Линейка готовности. Посадка на автобусы.
10.00	Отправление к месту сбора.
10.00-12.00	Дорога.
12.00— 13.00	Прибытие на место сбора. Расквартировка. Подготовка к обеду.
13.00-14.00	Обед.
14.30 - 16.30	Подготовка к защите.
16.30 - 18.00	Защита имени отряда - первое дело сбора.
18.00— 19.00	Отрядные «огоньки». Подготовка к большому «огоньку»
19.00-19.45	Ужин
20.00— 22.00	Общий «огонек». Творческий экспромт
22.30 - 23.00	Большой Совет.
23.10 -	Отбой. Ночной патруль.

### **День № 1 (23 марта, воскресенье).**

7.30	Подъем.
7.30— 8.00	Туалет. Подготовка к линейке.
8.00 - 8.15	Линейка открытия.
8.15-9.00	Завтрак
9.10 - 10.30	Подготовка к главному делу первого дня.
10.30 - 12.00	ГФД (главное философское дело) - «Философия нового поколения».
12.00 - 13.00	Аналитический разговор по главному делу дня.
13.00-14.00	Обед.
14.00 - 15.00	Свежий воздух. Игры, забавы.
15.00 - 16.00	Подготовка к творческому делу.
16.00 - 17.00	Творческое задание: «Ах, анекдот, анекдот, анекдот!».
17.00 - 18.30	Час песни (ведут старики).
19.00-19.45	Ужин
19.45 - 20.30	Отрядные «огоньки».
20.30 - 22.30	Общий «огонек». Творческий Экспромт.
22.46 -	Большой Совет.
23.00 -	Отбой. Ночной патруль

### **День № 2 (24 марта, понедельник).**

7.30	Подъем.
7.30 - 8.00	Туалет. Подготовка к линейке.

8.00 - 8.15	Линейка.
8.15-9.00	Завтрак
9.10 - 10.00	Построение отрядов, проверка готовности к марш-броску. Объяснение содержания и условий дела.
10.00 - 12.00	Марш-бросок «Утро в сосновом бору».
12.00 - 13.00	Обсушка. Отдых. Отрядное время.
13.00-14.00	Обед.
14.00 - 16.00	Подготовка главного дела второго дня.
16.00 - 17.30	ГТД (главное творческое дело) - «Фильм! Фильм! Фильм!» (памяти Леонида Гайдая и 75-летию Эльдара Рязанова посвящается)
17.30 - 19.00	«В здоровом теле здоровый дух» (Спортивные игры в зале и бассейне).
19.00-19.45	Ужин
19.45 - 21.00	Отрядные «огоньки». Проведение анкеты «Звездный час».
21.00 — 23.00	Общий «огонек». Творческий Экспромт.
23.47 -	Большой Совет.
24.00 -	Отбой. Ночной патруль.

### **День № 3 (25 марта, вторник).**

7.30	Подъем.
7.30 - 8.00	Туалет. Подготовка к линейке.
8.00-8.15	Линейка.
8.15-9.00	Завтрак
9.00 — 10.00	«Кривое зеркало» (дружеские пародии отрядов).
10.00 - 11.00	Уборка помещений.
11.00 - 12.30	«Звездный час» (чествование лучших людей сбора)
12.30-13.30	Обед.
13.30 - 14.00	Сдача помещений. Сбор вещей.
14.00— 16.00	Прощальный «огонек». Посвящение в сборовцы.
16.00	По машинам!!

### *Апрель. Праздник Чести школы.*

Для нас апрель – это месяц рождения нашей школы. Поэтому в апреле мы подводим итоги, награждаем лучших ребят за успехи в различных видах деятельности. Праздник Чести проводится в конце

месяца. К этому дню каждый класс готовит Рапорт о жизни классного коллектива за прошедший год (в форме стенной газеты).

Праздник состоит из двух частей: первая – подведение итогов и награждение лучших ребят, а вторая – поздравления и творческие подарки школе. Все начинается с выноса школьных знамен. У нас их несколько: государственный флаг России, знамя школьных сборов, сшитое руками выпускников школы, памятное знамя ветеранов. Право выносить знамена предоставляется лучшим старшеклассникам и выпускникам школы. Затем идет краткая, но емкая информация об основных делах года и церемония награждения.

Мы считаем, что в конце года каждый ребенок должен услышать в свой адрес «спасибо» за то хорошее и доброе, что сделал для своей школы в прошедшем году. Поэтому на Празднике Чести большое количество ребят награждается за успехи в учебе и общественную активность, за участие в конкурсах, спортивных соревнованиях, предметных олимпиадах и т.д.

#### *Май. Рассвет Победы.*

Этот месяц начинается одной из самых романтических традиций школы – рассветом Победы. На рассвете 8 мая, накануне Дня Победы, собираются у школьного крыльца ребята, учителя, родители, выпускники. Приходят только желающие. С первым поездом метро мы отправляемся в центр Москвы на Красную площадь. В Александровском саду возлагаем цветы к могиле Неизвестного солдата, к памятнику Г.К.Жукову. В это раннее утро здесь можно встретить и бывших участников войны, и их детей и внуков, просто гостей столицы, которые считают необходимым прийти сюда накануне 9 мая. А уже к восьми часам утра возвращаемся в наши Кузьминки в школу. В этот день мы организуем почетный караул у памятного знамени ветеранов Великой Отечественной войны, которое было передано школе на вечное хранение.

Май – последний учебный месяц. Главное внимание всего коллектива школы сосредоточено на окончании учебного года и подготовке к экзаменам. Проходит зачетная сессия для 5-8-х и 10-х классов. Выпускники младших классов прощаются с начальной школой и, наконец, звучит последний звонок для выпускников. Так заканчивается учебный год.

Таким образом, в течение года все ребята нашей школы проходят через определенное количество традиционных дел. Девять событий, которые создают ситуацию успеха для всех, радость человеческого общения в процессе подготовки и проведения, удовольствие от хорошо сделанной работы, осознание себя частью большого коллектива – вот что такое наши традиционные дела.

Общешкольные ключевые дела способствуют формированию коллективных привычек, традиций и навыков, которые проявляются в повседневной жизни. Они помогают классным руководителям эффективнее спланировать воспитательную работу с классом. Они способствуют развитию межвозрастных связей, когда старшие ребята в совместной деятельности с младшими передают им свой опыт. В процессе проведения общешкольных дел на первый план выходят сотрудничество, взаимопомощь, желание сделать хорошо общее дело. Эти дела являются стержнем воспитательного процесса, но для нас всегда было важно разумное сочетание общешкольных и внутриклассных дел. Поэтому можно говорить о чередовании дел по форме проведения от общих к классным, но проходящим в рамках общешкольных.

В заключение хотелось бы сказать следующее. Мне кажется, сегодня можно говорить об уникальности воспитательной системы школы №825 хотя бы потому, что рождена она была в недрах административно-командной системы «развитого социалистического общества», выжила и развивалась в постсоветском обществе и сейчас, в начале XXI века, продолжает эффективно существовать и совершенствоваться.

*Т.С.Шахова, А.И.Рогачева, Н.И.Кукленко*

### **Сбор как пространство развития личности**

*От редакторов.* Эта статья несколько необычна. Основу ее составляют материалы исследования Т.С.Шаховой – преподавателя, пожалуй, самого удивительного предмета в нашей школе - «Эстетики повседневности». А в качестве дополнительных выступают материалы А.И.Рогачевой – выпускницы школы, комиссара первого сбора, учителя русского языка и литературы, и Н.И.Кукленко – учителя физики, «старожила» сборов, не пропустившего ни одного из них за всю их двадцатишестилетнюю историю.

Лагерные сборы, родившиеся на рубеже 50-60-х годов как сборы актива детских и юношеских организаций, позднее переросли в сборы актива областного и республиканского масштаба, а затем и в сборовское движение. Идею сбора подхватили и школы. Раньше других эта идея была реализована В.А.Караковским – сначала в опыте школы №1 Челябинска, затем школы №825 Москвы.

Сущностной для такого феномена, как сбор, является идея общинности. Образ идеальной общины, мира, где каждый знает каждого, где нет чужой беды, где гарантирована свобода волеизъявления и защита всем членам, оказался близким школьникам.

На протяжении десятков лет вне зависимости от социальных изменений и потрясений в нашем обществе тысячи взрослых и детей, ориентированных на социальное созидание, умеющих коллективно организовывать деятельность, берущих на себя ответственность за общее дело, собираются вместе. Для чего? Для конструирования действительности и самостроительства по идеальным образцам в процессе совместной работы на радость себе и на пользу людям.

Иначе говоря, сбор – это форма воспитания личности через включение ее в идеальные отношения, формируемые в процессе труда, общения, искусства, спорта и игры.

Воспитательная система школы складывается в результате основных компонентов системы воспитания: целей, субъектов, их деятельности, общения и отношений ими детерминированных.

Какой должна быть деятельность, чтобы главным ее продуктом стали устойчивые гуманистические отношения между всеми членами школьного сообщества?

Одним из условий может быть использование методики коллективного творческого воспитания в ее организации. Всю деятельность детей в школе только на коллективном творчестве построить трудно. Зато это возможно сделать на коротком отрезке времени, и такую нагрузку и ответственность берет на себя сбор.

Сбор – это сжатая во времени, сконцентрированная на автономном пространстве ситуация интенсивного творческого взаимодействия участников в организации совместной жизнедеятельности, в результате которой складывается своеобразная, неповторимая общность детей и взрослых, заключающая в себе и удачно реализующая мощный педагогический потенциал.

Время сбора до предела насыщено делами, порождающими коллективистические, гуманные отношения, носителем которых становится актив ребят, способствующий развитию этих отношений в повседневной жизни школы.

Условно это время можно разделить на три этапа.

*Первый* – подготовительный. Он начинается с итогового анализа прошедшего сбора на Большом совете школы. Участвуют в его работе также комиссары, дежурные командиры сбора и дежурные командиры (ДК) отрядов, разводящие сбора (ответственные за караул у знамени, который стоит днем и ночью), старшие друзья (учителя, выпускники школы, именуемые «старичками»).

На Большом совете анализируют прошедший сбор, обсуждают идею предстоящего.

Непосредственная подготовка по программе предстоящего сбора включает множество активных форм, таких как: творческая учеба (ТУ), мозговой штурм, защита авторских проектов и т.д. Как правило, в результате рождается до двухсот предложений. Это солидный банк идей, над которыми в дальнейшем работает Большой совет и который является основой для программы сбора.

Большой совет утверждает количество участвующих в сборе, а также персонально каждого комиссара-старшеклассника – будущего руководителя разновозрастного отряда. Этому утверждению предшествует кропотливая работа в школьных классах, начиная с седьмого. Ребята выбирают лидеров сбора. Они сориентированы на то, каким должен быть комиссар. Главные его качества: ум, творческая активность, доброе отношение к людям, энергичность.

Как правило, эти требования предъявляются не только к дежурным командирам сбора, но и к предсборовскому ДК, ибо именно на его плечи ляжет вся организационная работа по подготовке сбора.

Едут на сбор не все желающие. Старшеклассникам (10-11-е классы) предоставляется право поехать на сбор в соответствии с желанием. Учащимся 7-8-9-х классов предоставляется возможность участия в сборе общим собранием класса (нельзя не оговориться, сбор школы № 825 – это не сбор отличников, а сбор людей, активно участвующих в делах своего класса, добросовестно учащихся – именно добросовестно).

Принципы формирования отрядов предстоящего сбора:

- добровольность выбора отряда;
- разновозрастность;
- возможность перехода из отряда в отряд в период подготовки;
- равновесие сил (оптимальное соотношение юношей и девушек, старших и младших, опытных и дебютантов, поющих, играющих на музыкальных инструментах и т.д.).

Состав педагогического отряда также утверждает Большой совет.

Подготовка отрядов к сбору – это звездный час лидеров-комиссаров. Им предстоит сплотить часто мало знакомых ребят, заразить своей идеей, видением своего отряда как единого целого, организовать подготовку к запланированным коллективным творческим делам на предстоящем сборе.

А самое важное и трудное – помочь уже в период подготовки получить радость от настоящего и предстоящего общения, и за каждым увидеть личность, человека, который должен стать победителем, находкой, открытием для самого себя и для тех, кто знал его раньше. А это особые усилия лидера, которые требуют от него не только психического напряжения, но и специальных знаний.

Отряд, получив план сбора, обсужденный Большим советом, тщательно изучает его по минутам, определяет коллективную позицию отряда (как живой единицы) в каждом из дней предстоящей работы, а также место каждого члена отряда в том или ином деле.

Каждый день сбора предлагает порядка десяти дел, требующих коллективного, группового, индивидуального участия, а, следовательно, и определенного интеллектуального, эмоционального, физического напряжения.

Каждый планируемый день включает одно «обязательное» коллективное творческое дело, к которому готовятся заранее. Эти дела, по характеру абсолютно разные, преследуют одну цель: помочь наиболее полно раскрыться, самореализоваться отряду как временному коллективу, найти себя каждому участнику персонально.

Период подготовки похож на «предчувствие сбора», когда вся школа преображается, дышит сбором. Звонки означают не окончание урока, а сбор в круг песни: школа поет, в кругу учителя и ученики, едущие на сбор и только мечтающие когда-нибудь участвовать в сборе. И здесь старшеклассники – главные действующие лица. Они уже знают песни, поют и аккомпанируют. Они строги и соблюдают закон песни: ее нельзя прервать, нельзя отказать в просьбе запеть ту или иную мелодию. И репертуар особый,

сюда входят разные песни: о чести, о мечте, о любви, песни-шутки, но никогда – фривольные.

Из анкет: «К концу сбора я знаю уже порядка тридцати песен, но впервые услышал их в предсборовом кругу. Говорят, мне медведь на ухо наступил, но никто старается не замечать».

Следующий этап – комиссары надели форму. Сейчас они определяют время года – значит скоро весна.

На стендах появляются развороты прошлых сборовских газет, а также свежие фото «предсборовских волнений».

Школа говорит в эти дни на сборовском языке: не забудь, в 14-00 сбор отряда, а сбор ДК – в 16-00, потом «огонек».

Предсборовских отрядов восемь: шесть из них сформированы из ребят, плюс педагогический отряд и отряд «старичков». Каждый отряд занимается подготовкой к сбору по своей программе, исходя из конкретных задач, перед ним поставленных.

В эти дни часто встретишь в школе вчерашних выпускников. Среди них многие хотели бы вновь поехать на сбор, но уже в новом качестве «старичков». У них авансированная лидерская позиция, потому что они «старички», их любят, им подражают, на них надеются, они могут рассчитывать на «добрую память сбора». Но поедут не все. Большой совет утвердит отряд в размере «разумной достаточности». Это опять-таки зависит не только от количества, но и от творческих возможностей каждого и потенциальных возможностей сбора. Бывало, что ехали всего несколько «старичков» и отлично вписывались в сбор, а иной раз отрядам сбора требовалась поддержка, помощь, подпитка опытом, а значит, и количество участвующих в сборе выпускников увеличивалось. Это же касается и отряда педагогов. Он относительно стабилен, но ежегодно на сбор, как правило, желают поехать классные руководители ребят – участников сбора, потому что это ни с чем не сравнимая возможность ответить на вопрос «кто они?», «кто я для них?». Порой такой выезд круто меняет педагогические

установки, меняет отношения, а нередко вселяет во взрослого человека уверенность в правильности избранного им педагогического курса.

Из разговора с учителем – участником сбора: «...Я на сборе 18-й раз, здесь могу видеть столько счастливых лиц! Каждый раз еду на сбор как на свидание со своей юностью. К сожалению, не бывает праздников на всю жизнь».

Важнейшим элементом подготовительного этапа является знакомство новичков с законами и обычаями сбора. Опытные, «бывалые» старшеклассники рассказывают о сборе ребятам, только что ставшим семиклассниками. Они устраиваются в кругу, поют сборовские песни, делятся впечатлениями и говорят об истории и традициях сборов, о его законах, символах, о его «героях».

Старшеклассники стараются на первом Большом совете сидеть рядом с новичками, помогать в «придумывании» идей к сбору. И в этом огромный педагогический смысл. Младшие переживают собственное участие в коллективном «делании», «творении» сбора, а старшие видят, кто идет на смену, чувствуют силу своего авторитета и смысл в том, что могут помочь. Эти отношения закрепляются в период активной подготовки к сбору, во время его проведения.

И, последнее, на чем обязательно следует остановиться в описании подготовительного периода сбора, – на формировании и работе особой группы лидеров – одиннадцатиклассников, для которых сам сбор начинается чуть раньше. На сборовском языке эта группа в шутку именуется «группой захвата». За два дня до начала сбора они отправляются на место его проведения.

Эти пять-семь человек – наиболее опытные, авторитетные сборовцы «со стажем», люди, отличающиеся повышенной ответственностью, расторопностью, отлично знающие и чувствующие традиции сбора, четко представляющие каждый его день и знающие, какое значение имеет правильное размещение сборовских рабочих центров и мест для тихих

разговоров, уединения, песен, отдыха. Эти ребята готовят места для сборовских отрядов, проведения вечернего «огонька», утренних линеек, места для работы Большого совета, для экспромтов и основных дел сбора. Ведь от удачного размещения, от доброй встречи во многом зависят первые часы сбора, а если учесть, что речь идет о каждой минуте в эти «короткие - длинные» четыре дня, то станет понятно, насколько это важно. Особая забота этого малочисленного отряда: выбрать место для знамени сбора. Знамя должно быть видно, но нельзя, чтобы оно было и «на проходе». Место должно быть почетное и уютное одновременно. А это так непросто в наших стандартных коридорах. Тщательно подбирается и место для сборовских газет, чтобы всегда были «на виду» и чтобы было удобно расположиться читающим. Не менее важно и то, что эти ребята из «группы захвата» являются доверенными лицами Большого совета. Они первыми представляют свою школу в городе, где проводится очередной сбор, будь то Ярославль, Кострома, Тула, Владимир, Йошкар-Ола, Тверь. Они прямые носители чести своей школы.

Следующий, *второй этап* – собственно сбор – это трое суток («нулевой», первый, второй, третий дни) весенних каникул с выездом за пределы своего города.

Организация каждого дня сбора – задача особая: важно найти оптимальный режим для отдыха, творчества, общения. В плане дня есть главное дело, тема которого определена еще при подготовке сбора, и ему предшествует серьезная домашняя подготовка. В первый день проводятся «Защита имени отряда» и Главное философское дело (ГФД), а во второй - Главное творческое дело (ГТД).

Главное философское (до 1992 – главное политическое) дело – это момент осмысления сборовцами мира вокруг себя и своего места в этом мире. Если бросить пристальный взгляд на темы этого дела («Азбука революции» (1980), «Коммунисты» (1981), «Политический театр «Пульс планеты» (1983), «Из искры возгорится пламя» (1984), «Не забывайте грозные года» (1985),

«Время, вперед!» (1986), «Перестройка и молодежь» (1988), «Портрет поколения» (1989), «Репортаж с места событий» (1991), «Есть ценности, которым нет цены» (1992), «Дихотомические этюды» (1993), «Загадочные личности истории» (1994), «Жизнь замечательных идей» (1995), «Че-ло-век!» (1996), «Чтобы помнили: на исходе века» (1997), «SOS!: тревоги века» (1998), «Прощай, XX век: люди, события, факты» (1999), «Мгновение и вечность в истории человечества» (2000), «Что в имени тебе моем?» (2001), «Две стороны одной медали» (2002)), – то нетрудно понять, что сбор всегда жил судьбой нашей страны, принимал на себя все вызовы времени. Если же учесть, что все эти идеи предложены, продуманы, осуществлены самими сборовцами, то это, на наш взгляд, поистине бесценная информация о борениях и метаниях духа нашего современника, об эволюции сознания и менталитета российского человека.

Главное творческое дело – это «взрыв» вдохновения сборовцев, их любви к музыке, литературе, театрализации, танцу; это стремление к самоопределению в культуре. Здесь раскрываются таланты, здесь загораются наши «звезды», здесь у каждого (действительно каждого!) есть шанс открыть себя с самой неожиданной стороны. И темы ГТД всегда подстать этим задачам, разнообразны и многогранны: «Педагогиада» (1983), «Москва! Как много в этом звуке...» (1984), «Золотое кольцо России» (1986), «Сказка сказок» (1987), «Сатирикон («Неча на зеркало пенять, коли рожа...»))» (1989), «И звезда с звездой говорит» (1991), «Русь, взмахни крылами! (фольклорный праздник)» (1993), «Жемчужины восточной мудрости» (1994), «Юбилеи» (1997), «Необыкновенное путешествие: непутевые заметки» (1999), «Что за прелесть эти сказки!» (2000), «Литературные юбилеи» (2001).

Помимо главных дел, программа каждого дня включает полуэкспромты, т.е. темы, известные заранее и часто обдуманые еще дома: «Сборовские капустники», «Рыцарский турнир», «Шпионские страсти», «Кривое зеркало» и так далее. А есть и абсолютные экспромты, предлагаемые и организуемые, как правило, отрядом «старичков» и готовящиеся в

течение 15-30 минут всеми отрядами сбора: «Пародии на музыкальные клипы и сериалы», «Отрядный ансамбль танца», «Наша реклама», «Назло рекордам», «Сны сбора» и т.д.

Настроение участников сбора во все дни его проведения стабильно мажорное.

Каждый день включает ряд режимных моментов, таких, как зарядка, столовая и т.д. На сборе они тоже не похожи один на другой благодаря множеству сюрпризов, придумок, «хохмочек», предложенных ребятами. Сбор дышит этим «эмоциональным кислородом» добра, улыбок, юмора, песни. А настоящим кислородом сбор подзаряжается на марш-броске «Утро в сосновом бору».

Вечером в каждом сборовском отряде проходит «огонек». Это честный и добрый разговор о прошедшем дне, о его светлых и темных сторонах, это анализ дня. Как прошли дела, как изменились ребята в отряде, их отношения, что нового узнали о себе и о других, кому нужно сказать «спасибо» за прошедший день и что исправить завтра. Разговор идет откровенный и правильно понимается ребятами. Все это воспитывает потребность и умение рефлексировать свою деятельность, отношения, самих себя.

Завершает день общий «огонек» – это два часа, наполненные особым смыслом: общий круг, освещенный светом Бригантины (макет корабля с подсвеченными алыми парусами - один из символов сбора), песенная прелюдия анализа дня в самом уютном месте работы сбора. «Огонек» — это разговор не по «службе», а по «душе».

Здесь каждый вправе сказать свое мнение о прожитом дне, о том, что удалось и благодаря кому, а это значит – поблагодарить, поддержать, порадоваться, удивиться не просто удаче всех, но и каждого. А далее: что не удалось, из-за чего. В этом большой смысл, потому что для всех участников сбора важнее важного победа над трудностями, над самим собой.

На «огоньке» делают подарки сборовцам, родившимся в этот день, им посвящают мини-спектакли, стихи, песни, дарят их портреты. Их благодарят за то, что они есть, что стали праздником сбора.

Вечерний «огонек» – это своего рода «душевная смазка». День позади, и в нем было все: радости, неудачи, разочарование, усталость, а «огонек» высвечивает всегда что-то доброе. Один из участников сбора Олег С. как-то сказал: «...Здесь понимаешь, что Слово - это большое Дело, после «огонька» как будто сил прибавляется, а все отчего: тебя заметили, оценили, оказывается, от тебя польза есть».

Последний день сбора - эмоциональный пик. Когда все намеченное сделано, все сказано, сборовцы встают в прощальный круг, а перед ними пустой лист в несколько метров длиной с волшебным словом «ветерок» и десяток цветных фломастеров.

Гитарист зачинает песню, как правило, самую тихую и душевную, а ребята выходят в круг и оставляют на белом листе слова, те, что еще не досказали, те, что могли бы сказать.

«Сбор - ты лучшее, что было в моей жизни» (Таня С.).

«Сбор, хочу снова окунуться в тебя» (Максим Ш.).

«Сбор, ты подарил мне столько друзей» (Ира Н.).

«Сбор, спасибо тебе за чудеса» (Елена С.).

«Сбор, ты моя надежда на справедливость» (Владимир К.).

К сбору относятся, как к существу одушевленному.

«Ветерок» – это уже история и летопись школы, ее будут перечитывать и возвращаться к ней еще и еще после сбора.

Сбор – это полифония деятельности, общения, настроения. В то же время он является жестким, консервативным конструктом в школьной воспитательной системе: старшеклассники, выпускники, учителя, т.е. все сборовское сообщество поддерживает традиции, чтит законы сбора, регламентирует количество «новых» взрослых людей на сборе и меру их

участия в нем. Это позволяет сбору не потерять свое лицо, не раствориться в традиционных творческих делах во время учебного года.

*Третий этап* - последствие. Совсем скоро ребята и учителя возвращаются в последнюю учебную четверть, и вся школа несколько дней не отходит от сборовских газет, передающих настроение, атмосферу случившегося, и только спустя три дня всех приглашают на Большой совет для анализа сбора.

Ведет анализ директор школы. За день до совета учителя уже собрались, чтобы подвести итоги и проанализировать происшедшее с педагогической точки зрения. Разговор начинается с того самого листа откровений, именуемого «Ветерком».

На анализ собирается не только сборовское сообщество, но и другие заинтересованные лица. Здесь разговор иной раз начинается жестко, в корне отличаясь от разговоров в кругу на самом сборе. И это педагогически оправдано: чтобы двигаться дальше, расти, необходим критический взгляд на прошедшее.

Из стенограммы:

*«Караковский В.А. ... Разговор будет серьезный и беспощадный к самим себе. Для начала три вопроса:*

*зачем сегодня нужен сбор, если нужен, то почему (прошу без «слюны» и доказательно)?;*

*какие проблемы высветил, породил сбор?*

*если проводить сборы и дальше, что нужно, чтобы укрепить эту школьную традицию?»*

Ребята готовы к такому разговору: прошло время, эмоции поулеглись, на смену восторгам и «ахам» приходит осмысленность, взвешенность, деловитость.

Участники разговора единодушны: сбор нужен, важен, без него нет 825-й школы. Предлагаем: организовать на следующем сборе творческие мастерские своими силами, готовить новичков к сбору задолго, обсудить

критерии отбора участников на будущий сбор на ближайшем Большом совете....

Всего высказано 215 предложений за полтора часа разговора.

Подводя итоги, отметим, что же дает школьникам сбор в личностном развитии:

- прежде всего, сам сбор является чрезвычайно значимой личностной ценностью для ребят. Это дает возможность воспринять все происходящее как поле для сотворчества, соуправления, соподготовки, содружества на базе взаимного уважения взрослых и детей;
- сбор является событием в жизни школы. Он во многом отличается от повседневных, будничных ситуаций, он первенствует среди дел, составляющих праздничную фазу в школьной воспитательной системе; это создает благоприятный эмоциональный фон для реализации личностных планов;
- разносторонность и насыщенность деятельности, многочисленность разнообразных коллективных дел выступают важным условием личностной самореализации школьников, создают предпосылки для все-стороннего проявления им своих свойств и способностей. В процессе подготовки и проведения дела каждый может быть и сценаристом, и художником, и актером, и режиссером, и гримером и т.д. В общем, кем только захочет. К тому же система управления сбора построена так, чтобы как можно больше ребят прошли через нее, чтобы каждый попробовал себя в роли организатора, лидера;
- сбор дает возможность педагогу раскрыть более широкий спектр личностных свойств, на первый план в его деятельности выдвигаются организаторский и коммуникативный компоненты;
- благодаря выездному характеру сбора значительно расширяется воспитательное пространство;
- сбор для своих членов создает духовную и социальную защиту от жестких воздействий микросреды; этот в какой-то мере замкнутый духовный мир

позволяет юному человеку вырасти более свободным, так как внутри этого мира регламентации почти нет; человек может выбрать себе любое занятие, но, что бы он ни выбрал, объективно оно ему на пользу;

- лагерный сбор – уникальное средство воспитания лидеров;
- сбор создает положительную модель поведения, она закрепляется как коллективная норма и охватывает личность своим регулирующим действием практически непрерывно;
- сбор – это педагогическая лаборатория, многое из того, что здесь апробируется, внедряется в ткань жизни школы. Это поддерживает творческий потенциал педагогического коллектива, а также является одним из способов удержания школы в режиме развития;
- сборы для всех участников являются формой практической реализации демократических, гуманных отношений детей и взрослых.

***В.М.Трапезников***

### **Летопись VIII коммунарского сбора школы №825**

*От редакторов. Мы решили опубликовать этот текст несмотря на то, что он был написан педагогом из Кирова в уже далеком от нас 1985 году. Дело в том, что этот текст – единственный в своем роде. Во-первых, ни до, ни после него ничего подобного о нашем сборе, который в 2003 году прошел в 26-й раз, к сожалению, написано не было. Тому есть много объяснений, но, пожалуй, главное – чтобы написать летопись сбора, нужно смотреть на него «со стороны». Педагогам и ученикам 825-й, делающим сбор, это просто не под силу. Во-вторых, этот текст написан удивительно вкусно, он замечательным образом передает тот серьезно-веселый дух, который царит на наших сборах. В-третьих, – и это главное – в этом тексте, написанном 18 лет назад, рассказ о нашем сборе, как он есть сегодня. Это вовсе не значит, что за эти годы мы не изменились. Теперь мы едем на сбор не на электричках, а на заказных автобусах, живем не в интернатах, а в пансионатах и загородных лагерях со всеми удобствами, вместо главного политического дела проводим главное философское, на смену красным галстукам пришли небесно-голубые с окантовкой цветов российского флага... Да, мы изменились, но – смеем утверждать – не изменили себе. Мы, педагоги, школьники, выпускники 825-й, все так же верны*

*законам сбора, считаем за честь стоять в карауле у знамени, гордо вздымаем руку в приветственном салюте, крепко обнимаем друг друга за плечи в «орлятском кругу», поем старые добрые и новые песни, вдохновенно играем на сцене, смеемся и плачем в зрительном зале, думаем, спорим и благодарим друг друга на вечерних «огоньках». Для нас, сегодняшних, три дня сбора так же важны, как и для тех, кто собрался 18 лет назад в подмосковном Пушкино. И поэтому этот текст о нас.*

Я пришел в школу за тридцать минут до назначенного срока, чтобы первой строкой в летопись сбора начать отсчет сборовского времени. Но оказалось, что в школу я пришел чуть не самый последний. Во всяком случае, Наташа, Надя и еще сто девяносто человек были уже там. Эти люди захватили с собой наволочки, простыни и хорошее настроение. Кстати, некоторые из них взяли еще и гитары. Я долго думал, как начать летопись сбора. Уже постепенно стих гул в вестибюле, и из бесформенной толпы построилось подобие линейки, уже прозвучали рапорты отрядов предсборовскому ДК, и толпа стала потихоньку просачиваться на улицу, а начала у летописи по-прежнему не было.

«Все начинается с начала и все начинается с дороги», — говорят умные люди на Кавказе. Эта мудрость, пожалуй, может получить прописку и на территории Москвы, и поэтому я написал в блокноте:

### *Глава I. Дорога.*

Мы шли по половодью московских улиц. Те, кто в сапогах и похрабрее, — прямо по лужам, остальные, кто поумнее и без сапог, — лужи старались обходить. А потом был вокзал, на котором кому-то обязательно положено потеряться (на сей раз потерялись ребята из Куйбышева), зеленая гусеница электрички, 16.15 и стук колес.

С пассажиров, что ехали в трех первых вагонах электропоезда Москва—Пушкино, плату, пожалуй, можно было брать не только за проезд. За 45 минут дороги многие из них переместились не только в пространстве, но и во времени, вернувшись в собственное детство с помощью ребячьих песен.

Как известно, лучше всего знакомиться в дороге, и для песен перестук колес электрички тоже подходящий аккомпанемент. А на запотевшем вагонном стекле можно нарисовать дружеский шарж на соседа и, если достаточно чувства юмора, то и собственный портрет.

В вагоне делились песнями, конфетами, местом, и поэтому несмотря на отключенное отопление в вагоне было относительно тепло.

— Движенье, движенье без остановки. Вот идеал! — с воодушевлением тянули ребята, более практичные и голодные аспиранты НИИ общих проблем воспитания потянулись к пакету с провизией.

В этих вагонах не судачили старухи и не пищали малыши, в этих вагонах пели песни.

— Ах, как хорошо, — сказала словно сама себе одна из бабушек рядом, — какие хорошие. Только бы не... — и она почему-то вздохнула.

— Уже приехали, — удивился кто-то, услышав объявление о станции назначения.

Мы шли по половодью теперь уже пушкинских улиц, и в основном прямо по лужам, которые здесь оказалось гораздо труднее обойти.

### *Отступление I.*

Я помню, год назад, когда толпа людей самых разных размеров точно так же спустилась в тоннель подземного перехода, и направляющие повернули в противоположные стороны, Владимир Абрамович Караковский, который шел сзади, прокричал в свой мегафон: «Назад! Куда поворачиваете? — и добавил. — Вы что, за год даже дорогу на сбор забыли?».

Пожалуй, это был единственный случай за все три дня сбора, когда он подсказал ребятам, что и как нужно делать, открытым текстом.

Ключом для пропуска в интернат по традиции служили выдумка и улыбка.

— Да здравствует наш интернат дорогой! — начал второй отряд, в отличие от кукол Карабаса Барабаса, в мажорной тональности, — Уютно

нам жить под его ... Дальше шло не в рифму, зато это была чистая правда и пелась она от души.

А потом началось великое расселение, решались проблемы наволочек и подушек, интернат заполнился гомоном голосов, и уже звучали типично сборовские диалоги.

Антонина Ивановна (просительно и одновременно возмущенно):  
«Виталий Гургентович, нас 18 человек, а нам дали только 12 коек».

Виталий Гургентович (беззаботно и с неподдельной готовностью):  
«Остальное мукой получите».

Восьмой традиционный сбор начался, хотя до его открытия оставалось 14 часов.

## *Глава 2. Кто из Киева, а кто из Костромы*

Перед ужином выяснилось, что самый вежливый отряд на сборе тот, который назвал себя «Модулем».

— Мы просим вас поужинать, — проникновенно пропел отряд дежурным, которые уже дали присутствующим понять, что право на ужин имеют только остроумные и находчивые ребята.

Правда, дальнейшие слова песенки чуть не испортили все дело: «Нам очень кушать хочется, а може и не хочется», — ни с того ни с сего вдруг стал сомневаться отряд.

— Это точно, не хочется, — решили дежурные и окончательно преградили дорогу. Отряду пришлось резко изменить свою тактику: «А если нас не пустите, то мы вас разорвем», — намекнул он вполне прозрачно.

А после ужина в актовом зале собрал ребят на первый большой «огонек» свет Бригантины. Сначала по традиции слово предоставили песне, потом гостям из Киева, Куйбышева, с Урала. Киевляне сообщили, что они из театра «Зеркало», у которого, как оказалось, есть семейное положение: школьный театр, и даже собственные дети — около десятка пьес, написанных самими участниками. Без всякой радиоаппаратуры

настроили зал на куйбышевскую волну ученики девятого педагогического класса школы №22 города Куйбышева. Они дали понять собравшимся, что это около их города швырнул персидскую княжну за борт неуравновешенный Стенька Разин.

В историю родного Челябинска увели сбор гости из школы №2.

— В этом году наша страна праздновала выпуск...— Говорила заученный текст девочка, она запнулась, смутилась, помолчала и сказала просто и с гордостью: «Короче говоря, в этом году с конвейера нашего тракторного сошел трехсоттысячный трактор. Вот!» А еще челябинцы передали привет коммунарского сбора своей родной школы и подарили его песню.

— Каждый сбор — это радость удачи... Он для каждого многое значит, — пели ребята из Челябинска, и все сидящие в зале понимали, что это не просто красивые слова.

Теперь все на сборе знали гостей из Киева, Куйбышева, с Урала, не знали только гостей из Кирова, Читы и Костромы. А может быть, им нужно было самим проявить инициативу?

### *Глава 3. О вкусах не спорят, с ними считаются*

«О времена, о нравы!» - как правило, говорят старшие по поводу экстравагантных нарядов молодых. Интересно, что бы они сказали, побывав на сборовском параде «Мода-85». Здесь были модели на все случаи жизни сбора: костюм для столовой (миллион и один кармашек), для марш-броска (костюм многослойный, так как зима была многоснежной, а весна обещает быть многолужной), ночной традиционный для самосохранения от зубной пасты. Кстати, последняя модель была особенно актуальна, так как сильная половина пятого отряда пришла на демонстрацию мод в таком виде: «Все в белых простынях, все с пастой в зубах» - и выразили одно, но твердое желание: «Была бы только ночка, да ночка потемней, была бы только паста, да паста потеплей».

Комплект «Универсал» предложили сбору «старики», которые, как впоследствии выяснилось, и в самом деле кое-что умеют.

И особую элегантность в этом сезоне, как было сказано, костюму придает пилотка дежурного командира.

Главная особенность коммунарских сборов в том, что здесь если и не считаются со вкусом каждого, то с мнением каждого считаются обязательно. И, наверное, поэтому одним из главных событий сбора всегда был общий вечерний огонек. Первый блин комом, гласит вековая мудрость. Накопленный опыт организации трехдневных десантов в Пушкино и другие окрестности Москвы позволил с этой мудростью не согласиться. По мнению большинства сборовчан, один из самых сложных дней, день заезда, прошел на редкость организованно. Об этом говорили на «огоньке», а еще на «огоньке» говорили: «Спасибо». Спасибо отряду квартирьеров, что «долго не держал людей на морозе (?!)», спасибо учителям, что «не растеряли в дороге детей», спасибо всем присутствующим, что они «оставили дома грустное выражение лица». А пятый отряд сказал «спасибо» Сереже Смирнову за то, что все дни до сбора он был в отряде вместо градусника. «Сережа улыбается — отряд смеется. Сережа с гитарой — отряд поет». Только Маргарита Сергеевна и Наталья Ивановна не сказали сбору «спасибо», потому что за то, что оставил четвертый отряд в столовой, «спасибо» обычно не говорят. Нулевой день еще не угас под аккомпанемент песенного круга, а на Большом совете уже разрабатывалась стратегия и тактика дня номер «раз».

— ... И я прошу, — сказала Марина Алексеевна, — обратить внимание комиссаров на анализ завтрашнего дня. Мы уходим от анализа, мы только говорим: «Спасибо».

Комиссары расходились к отрядам, на часах было 23.00, то есть отбой по расписанию сбора.

— Сережа, посмотрите, чтобы все хорошо уснули. Иначе нам завтра невозможно будет работать, — попросила Наталья Ивановна только что выбранного дежурного командира.

Не знаю, насколько ответственно отнесся Сережа Калашников к данному указанию, но этим вечером я засыпал под монолог за стеной: «Не оставим врагу и пядь своего родного города. Пусть каждый дом станет крепостью». А где-то поблизости танцевали танец «птички». Известно, что о вкусах не спорят, достаточно и того, что с ними считаются. Завтра на сборе главное политическое дело.

*Глава 4. «Старики» просыпаются в пресс-центре  
(впрочем, засыпают они тоже там)*

Жизнь в пресс-центре зародилась с появлением Антонины. Спросонья она начинала свой монолог почти басом и всегда одними и теми же словами. «Вы кого ждете? — вопрошала Антонина. — Почему это бумага не разложена?». И она начинала сортировать фотографии, по меткому выражению Прошутинского, одни в лица, другие в рожи.

Потом в пресс-центр заглядывал еще кто-нибудь и интересовался: «Здесь нигде вафлями не пахнет?». Но за бессонную ночь исчезало не только чувство сытости; вафли, как правило, успевали исчезнуть тоже. Потом появлялись те, кто уже ничем не интересовался, кроме одного: где бы прилечь. Наконец, здесь становилось тесно. Но сколько бы народу ни было в пресс-центре, по всем вопросам, главным образом, теребили Антонину.

— Оцени труды мои, женщина! — с пафосом восклицал Нестеренко, обращаясь тоже, естественно, к ней. И Антонина, ползая между листами ватмана и что-то усердно малюя, подавала советы, как писать безударную гласную и что подписать под портретом Маргариты Сергеевны Шашуриной.

Впрочем, на кого здесь можно было положиться? Когда для очередного выпуска стенгазеты срочно понадобились тексты

стихотворений Оли Петуховой о сборе и А.С.Пушкина о музе, Нестеренко честно признался, что он не знает ни первую, ни второго.

А в это утро «старикам» нужно было не только успеть к завтраку с газетой, им нужно было успеть и к линейке с рапортом. И поэтому кроме ударной группы по склеиванию первого номера «Трубача» было образовано трио для создания рапорта отряда.

— Ну, почему в голове у вас нет ни одной мысли? — с отчаянием спрашивала Маша Манапова.

— Это просто ты не можешь их воплотить, — следовал резонный ответ.

Наконец, кого-то осенила первая продуктивная идея: «Люди, а если нам совсем не сдавать рапорт?».

#### *Отступление II.*

В эти утренние минуты в пресс-центр всегда заглядывал Караковский.

— Жертвую для газеты, — обычно объявлял он, и дальше следовал очередной сюжет. — Послушайте вот такой диалог:

— Как живете, «старички»? — шутит Владимир Абрамович.

— Хорошо живем, — шутят «старички».

Дверь в пресс-центр снова распахнулась, оценить газету зашла Марина Алексеевна.

#### *Глава 5. «Не забывают грозные года!»*

До главного политического дела оставались считанные минуты, поэтому отряды курсировали между своими отрядными местами и актовым залом по расписанию, точности которого могли бы позавидовать работники МПС.

Есть очень верные слова: у войны не детское лицо. Но лицо войны должны знать не только взрослые, и поэтому со сцены звучали рассказы о подвиге городов-героев. В выступлении каждого отряда было что-то запоминающееся: фонограмма морского прибоя в рассказе об Одессе,

каменные памятники Одессы и Сталинграда, руины Брестской крепости на ватманском листе. Но меня поразило другое.

«Вьется в тесной печурке огонь», — пели ребята, и вдруг звонкий голос: «Кончай грустить!». И русская плясовая с частушками времен войны. Плясунам, наверное, было бы гораздо легче освоить «па» под ритмы рок-н-ролла, топотуха для них – такой анахронизм. Но в неуклюжих движениях танцоров было что-то задиристое, русское, и это заставляло поверить в правдивость происходящего на сцене и в искренность самих ребят.

А потом диалог двух немецких офицеров у стен такой близкой и такой недоступной Москвы.

... — В этой стране расчеты не поддаются действительности.

... — А где же они были до сих пор, эти твои хваленые русские?

... — На этой войне временами стыдно становится быть немцем.

Еще не так давно на киноэкранах, на сценах театров, в художественной литературе врага изображали, как правило, тупым и кровожадным. В выступлении третьего отряда были думающие немцы, а не умалишенные придурки, хотя изобразить таких немцев мальчишкам, без сомнения, было бы гораздо проще. Но то, что фашизму удалось сделать своим орудием не только одних фанатиков, – более страшная правда, и хорошо, что она понятна людям, которым в год сорокалетия Победы исполнилось всего лишь пятнадцать лет.

Но, рассказывая о подвиге того или иного города, ребята почти не говорили о подвиге солдата. В композициях не было живых людей, судьбы которых стали бы открытием для авторов и исполнителей мини-спектаклей, были бы каким-то образом связаны с их собственными судьбами. И поэтому без последней композиции главная идея ГПД: «Только тогда стал город героем, когда стал героем солдат» – не нашла бы своего воплощения. Эту композицию на сбор привезли гости из Куйбышева. Она называлась «Письма с фронта», и в ее основу легли

четыре письма, посланные в тыловой город Куйбышев женщине по фамилии Кадинец ее мужем и дочерью.

— Копии писем хранят ребята нашей школы из тимуровского клуба «Поиск», — и простые эти слова осветили то, что потом прозвучало со сцены о жизни, смерти и подвиге этих людей.

### *Глава 6. Крестины сборовских отрядов*

Сразу после ГПД — операция «Свежий воздух». Виталий Гургентович предложил: «Давайте откроем окна и погуляем здесь».

— Кто как, а я иду гулять в столовую, — сказала Маргарита Сергеевна.

После того, как в столовой побывали все участники сбора, была объявлена «Защита имени отрядов».

На автобусной остановке странного маршрута «В» стояла толпа и явно на что-то надеялась. Потом к остановке «подъехал» настоящий автобус, но в нем, как в самом настоящем автобусе, пассажиров было гораздо больше, чем сидячих и стоячих мест. Короткая и энергичная посадка, сопровождаемая не совсем литературными выражениями, и «автобус» тронулся дальше. Но странные пассажиры этого «автобуса» почему-то во время движения принялись на чем свет стоит ругать весну, а не автотранспортное предприятие. Такое нелогичное поведение пассажиров, естественно, не понравилось Господу Богу, который принял меры, отключив солнечное освещение. Что произошло дальше, более художественно описано в известном произведении К.Чуковского «Краденое солнце». Сжалившись над людьми, Бог, наконец, вернул солнце, но в нагрузку к нему навязал еще и веснушки. Таким нехитрым способом третий отряд не только объяснил, откуда берутся эти украшения на носу, но и почему он сам называется «Веснушка».

А по сцене уже ходили другие люди, намекая всем своим видом, что имеют определенное отношение к кино. Потом в порядке живой очереди на сцене появились: Герой, он же коварный искуситель, Героиня —

неверная жена, и в самый подходящий момент Муж с пистолетом. Последовала немая сцена, несколько удачных попаданий Мужа в любовника, в жену, в самого себя. Все это, как потом выяснилось, называлось сценой рождения кинематографа. Следующее действие рассказывало о современном кинопроизводстве. Сейчас вместо бумажного рупора в дело пошел мегафон, а картонный ящик кинокамеры заменила кинокамера из фотолаборатории. Один только сюжет снимаемой картины остался почти без изменений. Впрочем, то, что сюжеты отдельных современных картин не блещут ни новизной, ни оригинальностью, известно было и без шестого отряда, неизвестным осталось другое: в чем заключалась оригинальность самого «Кинематографа», – именно так называл себя шестой отряд.

А то, что показал отряд №2 в сопровождении красоток кабаре, было, по мнению зрителей, сплошным абсурдом. Впрочем, судя по названию отряда, абсурд он и собирался показать.

Старики вышли под «фанфары» губной гармошки и позывные «Слушайте все». Но как только все настроились слушать «Супер-стар», они объявили: «Продолжение следует» и на этом закончили свое неначавшееся выступление.

А продолжением сбора стал Факультет общественных профессий.

#### *Глава 7. «Я бы в ... пошел, пусть меня поучат!»*

Не в каждом настоящем вузе имеется такое количество преподавателей столь высокой квалификацией со званиями кандидатов и докторов наук, а чтобы они преподавали на ФОПе!.. Может быть, поэтому Факультет общественных профессий было решено реорганизовать в институт. Этот институт готовил специалистов по широкому кругу специальностей: от знатоков искусства икебаны до организаторов поточного изготовления бутербродов в массовом количестве. А главное, он предоставлял возможность каждому открыть у себя таланты, о которых никто никогда не подозревал.

Не знаю, какие новые таланты открыли друг у друга ребята, но я увидел хорошо знакомых мне людей с совершенно неожиданной стороны. Во всяком случае я никак не ожидал, что Маргарита Дмитриевна умеет с таким знанием дела имитировать игру на гитаре и приговаривать при этом: «Трам-трам-трам».

Во время этих занятий мы попытались провести своеобразный эксперимент. Проще говоря, попробовали вмешаться в деятельность некоторых ребят и посмотреть на их реакцию.

— Может быть, из одного такого бутерброда лучше сделать сразу два? — выразили мы сомнение в столовой. — А то у вас продуктов на всех не хватит.

Но странное дело, те самые ученики, что так внимательно слушали своего учителя, совершенно не воспринимали советы со стороны.

— Мы так придумали, мы так и сделаем, — последовал ответ.

А потом было необычное лекционно-практическое представление. Что вы знаете об икебанае? Участники сбора знали немного. Во всяком случае, то, что восемь веков мужчины не подпускали к этому искусству женщин, для многих стало откровением. Зато об окружающей природе и окружающей среде ребята знали достаточно.

— Сюда лютик ползучий не подходит. Здесь все бобовые, он нет, — сделал авторитетное заявление какой-то шестиклассник из пятого отряда.

— Он химик, он ботаник, он юный пионер, — выразили одобрение эрудиту «старики».

Труднее оказалось разгадать шараду, потому что вторую часть слова «коммунары» ее авторы зашифровали просто потрясающе. Зато в простой и доступной форме, рассчитанной на детей дошкольного возраста, своим секретом, как из одной любимой игрушки сделать две новые, поделились члены кружка «Умелые руки». А то, что они сумели это сделать голосом Николая Литвинова, свидетельствовало о том, что у членов этого кружка умелые не только руки. Своим умением и своей фигурой поразила

собравшихся аспирантка Надя, а благодаря кулинарам Валентины Ивановны сбор чуть-чуть облизнулся. Но самую бурную реакцию вызвал честный обман слушателей первоапрельского факультета. Хотя все они под руководством Кирилла в совершенстве освоили науку обманывания ближнего своего, но продемонстрировать это умение в условиях сбора оказалось делом отнюдь не легким.

— Я понял их тактику! — кричал и порывался на сцену самый активный представитель пятого отряда, и перед его пронизательностью и напором спасовали бы, наверное, и Арютюн Акопян, и сам старик Хоттабыч.

### *Глава 8. Маленький юбилей большого сбора*

Самое трудное в искусстве делать подарки — надо найти для дарения повод. Найти повод для подарков сбору — дело нехитрое. Во-первых, в любое время, а особенно на вечернем «огоньке», подарки можно дарить вообще без повода. Кроме того, поводом может стать любая, даже полукруглая дата, например, пятилетний юбилей в Пушкино.

И лучший подарок пятилетию и ребятам приготовили, естественно, «старики».

— Продолжение следует, — провозгласил торжественно «Супер-стар...» ...

— Уно, уно, уно... и т. д. (4 раза), — под эту серенаду на сцене появился граф Калиостро, он же Нестеренко, он же... в сопровождении своих ассистентов с целью материализовать идею названия отряда «стариков».

Но сначала графу понадобилась разминка, так как его ассистенты оказались горазды только петь серенады и то непонятно, на каком языке. Правда, поощряемые комплиментами «кретино!», они за относительно короткое время освоили искусство материализации, и граф смог приступить к основной части программы: материализации идеи «Супер-стар». Есть такое выражение: первый блин — комом, примерно то же

самое произошло и в этом случае. Из-за недостатка энергетических способностей Калиостро получился стар, но далеко не супер. Последний шаг материализации дорого стоил графу, отряд «Супер-стар» стал его последним и, вероятно, лучшим творением на этом свете. В общем, хотя многие и умерли, но финал в целом получился оптимистичным. Конечно, было немного жалко, что граф Калиостро дематериализовался и исчез, зато остался живым и невредимым Нестеренко, как потом выяснилось, народный артист СССР и солист Большого театра. Жалко было и другое — это была своеобразная вершина «стариков», выше которой в своих выступлениях на сборе они, к сожалению, не поднялись.

Остальные подарки юбилею были, может быть, не столь эффектны, но зато тоже подобраны со вкусом.

— Лучший вам подарок — это мы! — не страдая от ложной скромности, заявил четвертый отряд.

Целого Алешу Мазура в комплекте с одеялом преподнес отряд №1. Правда, «старики», которые с самого начала сбора страдали от недостатка постельных принадлежностей, выразили интерес лишь к одеялу, а «Мазура можете себе оставить», — равнодушно разрешили они. Нечто вроде серенады подарил второй отряд, а третий добавил к ней еще и собственное стихотворение. Границы своей сферы деятельности расширил отряд «Кинематограф», показав очень актуальную телепередачу «Спокойной ночи, малыши». А трио пятого отряда таким подарком сделало песню, привезенную из лагеря «Комсорг».

Потом разговор пошел о вещах приятных. Вторая часть общего «огонька» началась с традиционных «спасибо». Но вот слово взяла Сая.

### *Отступление III.*

Может быть, это еще не сформулированный психологический закон подобных мероприятий. К концу первого дня эмоциональный маятник закономерно должен идти вниз. Я помню, на прошлом сборе в конце первого дня Владимир Абрамович сказал, обращаясь к ребятам: «Вам

сейчас грустно, вы устали, ничего не хочется делать. Но попробуйте переломить себя, попробуйте рассмеяться. Ну, попробуйте, раз, два, три!» И произошло чудо, зал вдруг повеселел. Словно по взмаху волшебной палочки.

А сейчас слово взяла Сая.

— На сборе царит анархия, — сказала она.

И ее выступление словно сдвинуло невидимую лавину.

— Не выполняются законы сбора, постоянно нарушается распорядок дня, многие ребята стали ходить без галстуков, сам ДК ничего не знает, — говорили представители одного отряда за другим.

Более объективную и отрадную картину попытались нарисовать «старики». Но слово взяли учителя, и... «лавиная» сорвалась снова: «Плохое дежурство в столовой пятого отряда, не соблюдается отбой, работники интерната просто не узнают нашу школу».

Еще одна рука.

— Я опять хочу сказать о хорошем, — несмело попросила девочка, — большое спасибо старикам...

Этим вечером после Большого совета состоялись еще и малые: в учительской и у комиссаров в актовом зале.

— Я думаю, что ребята поняли, — сказала Марина Алексеевна, — если завтра все не изменится к лучшему, то я просто ничего не понимаю.

Интернат в этот вечер успокоился быстро, ведь на «огоньке» так строго говорили об отбое.

### *Глава 9. Да здравствуют люди, встающие рано!*

Стенгазета рано выходит, и те, кто ее делает, вынуждены тоже рано вставать. Но еще раньше на сборе просыпаются другие люди. По обстоятельному разговору в туалете о преимуществах отечественной зубной пасты перед импортными образцами нетрудно определить основное хобби этих людей. Скоро в туалете появляются и жертвы их

ночной деятельности. Это была традиционная прелюдия к традиционному сборовскому марш-броску.

#### *Отступление IV.*

На прошлогоднем сборе самой популярной песенкой была эта:

Детям без антракта очень трудно.

Если есть антракт, значит, есть контакт.

Пусть в буфете будет многолюдно...

Впрочем, про буфет – это так, к слову.

Из-за отсутствия спецодежды мы не смогли принять участия в этом небезопасном предприятии. Как сказал Виталий Гургентович: «Такие жертвы нам не нужны».

А после «антракта» — марш-броска — подсохшие отряды снова собрались в актовом зале.

#### *Глава 10. Карнавал шести фестивалей*

Участникам фестиваля в Пушкино еще предстоит стать хозяевами XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. И поэтому то, что произошло здесь в конце марта, можно, пожалуй, считать генеральной репетицией этого события. У фестиваля много красок, только в его эмблеме пять цветов. И выступление каждого отряда стало своеобразным оттенком палитры фестивального цветка.

Фестиваль – это праздник, решил второй отряд, и, наверное, поэтому в их «Варшаве», как, впрочем, и в настоящей столице Польши, танцевали все, тем более, что на сцене не было газонов и нечего было топтать. Фестиваль – это чудо, и у первого отряда появился цирк шапито с магом, «засыпающим по любой просьбе». Впрочем, напрасно Сережа Колесников и первый отряд рекламировали своего мага. Подобными «чудесами» на сборе едва ли можно было кого-нибудь удивить. Во-первых, здесь уже видели фокусы и похитрее, а во-вторых, после двух бессонных ночей каждый из присутствующих готов был уснуть и без всяких просьб.

Фестиваль — это гости, и чтобы показать, как встречают гостей на фестивале, весь шестой отряд дружно высыпал на сцену, предварительно записав на магнитофон аэровокзальное объявление о прибытии самолета, чтобы люди даже с самым бедным воображением смогли представить вместо зала аэропорт. И хотя самолет в Берлин почему-то прилетел из Берлина, да и сами «гости» были из того же шестого отряда, встреча прошла на самом высоком уровне.

Фестиваль — это мирное соперничество в спорте и выдумке, такое, как было у четвертого отряда. «Австрийцы», чтобы еще раз подчеркнуть изысканность заграничного вкуса, делали пирамиду в белых рубашках и галстуках. В пирамиде «советской делегации» все было более весомо, грубо, зримо.

Но фестиваль — это и борьба с различными недругами, например, с «агентами ЦРУ» из пятого отряда или с «католическими священниками», что бегали по сцене и вели себя как задиристые мальчишки в прямом и переносном смысле этого слова.

Фестиваль — это память о войне, чтобы не дать ей начаться снова. И поэтому о трагедии Хиросимы под стук барабанного «метронома» рассказал первый отряд. А в стихотворении «вьетнамца» из третьего отряда символом этой памяти стало простое серебристое колечко из металла сбитого американского самолета. Эта память станет сильнее войны, если не даст спокойно спать людям, в том числе и им, сидящим сейчас в зале. А еще сила фестиваля в единстве. Это нужно было видеть, как встал зал под песню «стариков».

— Дружно, как стена, — пели, обнявшись, ребята, а мне почему-то подумалось: стена ведь не только защищает, она еще и отгораживает.

Наконец, фестиваль не может быть без сюрпризов и подарков, пусть самых незатейливых, но от души. И, конечно, не случайно именно в этот момент вручил сбор воспитанникам интерната приготовленные для них игрушки.

Делегации «стариков», чтобы не отстать от других участников фестиваля, понадобились свежие силы. Вновь прибывшие умели делать все, даже рисовать ногами, может быть, поэтому на их фоне как-то сразу потерялись супер-старые «старики».

А вечером, как и положено на фестивале, ярко осветились подмостки эстрады. На сбор пришли «звезды» самой разной величины, от «Юрия Антонова» до «Аллы Пугачевой», но самой яркой звездой сборовской эстрады стало выступление гостей из Куйбышева.

### *Глава 11. Разные козни казенного дома*

На обед было очень жесткое мясо, которое совершенно не поддавалось воздействию зубов, а ножи местный сервис не предусматривал. Выход из положения подсказал Кирилл: «Представьте, что это не мясо, а птица, тогда можно есть руками». Участникам сбора, по нашим наблюдениям, представлять мясо птицей и т.п. пришлось еще не один раз.

Но как выяснилось во время экспромта «Большие трагедии маленького интерната», это была еще не самая существенная проблема. По мнению «стариков», загадочная пропажа 37 сосисок требовала к себе гораздо более пристального внимания, и ей они посвятили попури широко известных мелодий, правда, на менее известные стихи. Наглядное сопоставление самой маленькой домашней наволочки и самой большой в интернате подушки продемонстрировал второй отряд. Свои нерешенные проблемы оказались и у других отрядов, но общей проблемой сбора в этот раз стало то, что хозяева интерната особенно настойчиво напоминали гостям, кто здесь кто.

Уже был в разгаре вечерний «огонек» и звучали хорошие слова о хорошо прожитом дне, как вдруг в интернат заглянули непрошенные гости. Оперативно и без особой паники их нашествие силами Натальи Ивановны, Виталия Гургентовича и мальчиков дежурного отряда было

отражено. А когда последний абориген выскочил в форточку прямо в шляпе, границы и форточки были закрыты наглухо и забиты.

*Глава 12. «...Обещайте помнить до будущей весны»*

Уже точно установлено, что у каждого сбора есть свое собственное лицо. Но мне кажется, лицо есть и у каждого дня сбора, так как у каждого дня особый эмоциональный климат, который практически не зависит от того, какие ветры дуют за окном.

Рано утром проводили куйбышевцев.

— Прощайте, вы прощайте. Писать не обещайте, — пели грустные песни.

А сейчас в интернате уборка, и песни в основном поют веселые.

— Уно, уно, уно..., — слышатся то в одном, то в другом месте непонятные слова этой серенады, ставшей такой популярной на сборе благодаря стараниям отряда «Супер-стар». Параллельно уборке отряды уже готовятся к последнему экспромту, хотя жеребьевка заданий еще впереди.

— Ты не говори пока идею. Видишь, нам сейчас некогда,— советовала в коридоре Сая, — ты держи ее в голове, но только, смотри, не потеряй там.

А в столовой вокруг Маргариты Сергеевны собрался дежурный отряд. Я думал, Маргарита Сергеевна рассказывает мифы Древней Греции или что-то в этом роде – с таким вниманием слушали ее ребята, а оказалось, речь шла о 48 буханках хлеба, 22 килограммах картошки и вещах не менее прозаичных.

На атмосферу сбора, как замечено, не влияет количество осадков за окном, зато очень влияет то, что делается в интернате. Еще вчера пришлось основательно перекроить план последнего дня, так как с утра актовый зал должен быть занят. Но вот уже давно закончилась уборка, прошел обед, отрядные «огоньки», ребята подготовились к экспромту и,

кажется, уже перегорели, а зал занят по-прежнему. Но все на свете имеет конец, в том числе и педсоветы.

Последний «огонек» начался по традиции с экспромта. Но вынужденное ожидание сделало свое дело: во время экспромта «Фильм, фильм, фильм» почти не было остроумных находок, хотя тема «Пятнадцать лет родной школе» едва ли кого могла оставить равнодушным.

— Сбор нужно «подогреть», — говорил в таких случаях Караковский, и эту функцию выполнили «старики» и гости из Киева. Благодаря их выступлениям на второй части «огонька» царила уже сборовская атмосфера.

Ребята давали оценку сбору.

— Сбор удался, хотя на нем не хватало Владимира Абрамовича, — таким было мнение большинства отрядов. (Если кто-то еще не понял из нашего рассказа, то на этом сборе действительно не было любимого всеми директора школы, он отсутствовал по очень уважительной причине – *В.Т.*)

— Сбор в целом удался, но он не поднялся на новую высоту, а в чем причина этого, мы пока не осознали, — высказал свое соображение пятый отряд.

— Большое спасибо за дружбу и за встречи с новыми людьми. Сбор — это открытие, здесь проявляется личность, — из выступления третьего отряда.

А одна девочка добавила к этому: «Я раньше думала, что Саша, ну, просто хулиган, а сейчас...».

— А сейчас весь сбор сидит с ним рядом, — заметил Виталий Гургентович негромко.

— Новое и интересное на сборе в этом году — это институт общественных профессий. А еще, в отличие от прошлого года, в столовой нас хорошо кормили. У нас даже припасы остались, которые мы взяли из Москвы, — закончил представитель третьего отряда, к большому

неудовольствию «стариков», которые о таких существенных подробностях узнали столь поздно.

А четвертый отряд сказал: «Первый день прошел не очень хорошо, но оказалось, что мы сами можем видеть ошибки и исправлять их. Даем сбору оценку «отлично» и хотим поблагодарить Маргариту Сергеевну, которая чуть не ночевала в столовой».

— Большое спасибо учителям, — присоединились и другие отряды, — все, что было на сборе хорошего, — это, в первую очередь, они, а если и было что-то плохое, то это все остальные.

— Спасибо комиссарам, таких дружных комиссаров не было еще ни на одном сборе, — это тоже общее мнение ребят.

И опять перестук колес электрички. На обратном пути пели гораздо меньше, сбор разбился на пары, триады и другие референтные микрогруппы. В вагоне болтали о том и о сем, играли, кто как умеет, жевали, что получили в виде сухого пайка, а за окном стремительно приближалась Москва.

На вокзале отряды словно растворились в безбрежном людском половодье, но я знал, что около школы они снова сольются в тесный песенный круг. Было совсем не трудно узнать, какой из отрядов первым пришел на сбор, — это был шестой отряд квартирьеров. А вот установить, какой отряд разошелся после сбора последним, нам так и не удалось.

***В.А.Караковский***

### **Зачем в школе детское самоуправление**

Современная воспитательная практика объективно актуализирует и обостряет проблему самоуправления. Это одна из вечных проблем воспитания, да к тому же еще такая, в которой всегда было много спорного и путаного.

Традиционный взгляд на самоуправление сегодня мешает в полной мере понять новизну современной ситуации. Его несовместимость с

новыми реалиями порождает страх педагогов перед «школьной вольницей» и даже ликвидаторские настроения.

В недавнем прошлом самоуправление понималось не столько как функция коллектива, сколько как функция организации, да и сам коллектив отождествлялся с организацией. Наличие большого числа организационных структур (партийных, профсоюзных, комсомольских, пионерских, административных) превращало и самую школу в организацию с непомерным количеством органов, должностных лиц, облеченных властными полномочиями, наделенных особыми правами и привилегиями. Вообще в словосочетании «самоуправление» главный упор делался на вторую часть слова.

Нередко детское самоуправление по отношению к педагогам играло служебную роль, ибо его задачей считалась помощь учителям в обучении и воспитании школьников. Это приводило к созданию ученической элиты, а значит – к разрушению нормальных внутриколлективных и межличностных отношений. В демократических школах делались отчаянные попытки перевести отношения соподчинения в отношения сотрудничества, но все равно при этом ответственность за его организацию возлагалась на официальный, выбранный (а иногда и назначенный) актив. В свою очередь организация сотрудничества понималась как руководство его участниками.

С другой стороны, руководители ученического самоуправления нередко превращались в «козлов отпущения», на которых педагоги от собственного бессилия взваливали ответственность за все ученические проступки и недостатки. Так, при педагогических «разборках» в сложных ситуациях, когда надо было кого-нибудь наказать, а кого – непонятно, под удар ставился тот же актив.

Между тем в среде детских руководителей было немало действительно хороших организаторов, истинных неформальных лидеров.

Таковы противоречия и парадоксы школьного самоуправления.

С ликвидацией детских организаций ученическая среда стала походить на аморфную, самотечную общность детей со слабо различаемыми общественно значимыми интересами и столь же слабыми лидерами.

Поиски новых самоуправленческих структур, возникших в школах в процессе демократизации, шли по привычному пути простого переноса на детскую среду политических игр взрослых. Так, в школах возникли «парламенты», «правительства», «президенты» и другие «признаки нового времени». Где-то думающим педагогам удалось развернуть эти нововведения на правильный курс, перейти от псевдополитических игр к реальной общественной практике. Но в большинстве школ эти «игры во власть» провалились, и тогда наступило глубокое разочарование в школьной демократии вообще и в ученическом самоуправлении в частности.

Теперь есть немало директоров, заявляющих: «Мне самоуправление не нужно. Я свободно обхожусь без него». Этому во многом способствовал недавний полузапрет на воспитание или, во всяком случае, негласное разрешение им не заниматься.

Но очень скоро жизнь общества, школы, каждой семьи наполнилась такими серьезными проблемами воспитательного характера, такими трагическими противоречиями и тупиками, что уже ясно слышится тревожный набат, и мы отчетливо понимаем, «по ком звонит колокол».

Здоровая часть общества отреагировала немедленно: важнейшим приоритетом сегодня следует считать воспитание молодежи. Педагоги, сохранившие верность детям и вкус к работе с ними, принялись за возрождение воспитательной функции школы. В стране возникло движение гуманистических воспитательных систем. И тут-то снова обострились важные проблемы, особенно проблемы самоуправления.

Воспитательная система, как всякая социальная система, обладает свойством саморегуляции, без этого она не может ни жить, ни тем более

развиваться. Всякая более или менее разумная человеческая общность неизбежно содержит в себе самоуправленческие аспекты. Школьная общность - это воспитательный коллектив, в рамках которого дети наиболее естественно могут удовлетворять свою природную потребность в самостоятельности, в совместной деятельности, в игре. Это происходит в классе, кружке, спортивной секции, профильной группе, в общих школьных делах и традициях.

Жаль, что сегодня снова приходится вспоминать эти прописные истины, которые многих раздражают своей банальностью. Но что же делать, если мы больше всего страдаем от забвения именно прописных истин. Особенно, когда их заслонила и подавила лавина скороспелых новаций.

Итак, что сегодня можно педагогически целесообразного порекомендовать по проблеме самоуправления?

Прежде всего, определяющей частью понятия следует считать «*само*». И раньше, чем относить его к общественному бытию, я бы понимал его как *управление собой*, своим развитием, характером, своей личной жизнью, наконец. Это, так сказать, личностный уровень самоуправления.

Что же касается общественной жизни, то главное в ней - самоуправляемая деятельность детей на общее благо, именно она первична, а структуры, органы – вторичны. Они создаются по необходимости, и вовсе не обязательно иметь столько органов, сколько видов деятельности. Вообще не стоит увлекаться структурированием самоуправленческих процессов.

Но совсем без органов самоуправления тоже нельзя, как нельзя обойтись и без общественных поручений - индивидуальных, групповых, коллективных. Иначе деятельность будет носить хаотичный, непредсказуемый характер, а это уже никакое не самоуправление. Тут важен стиль отношений. Ведь поручение - это выражение общественного

доверия, часто оно связано именно с проявлением самостоятельности, умением взять на себя ответственность за последствия поступка, действия, дела.

Органы самоуправления должны быть достаточно разнообразными и гибкими, постоянными и временными, обновляемыми и ситуативными.

Например, полезно иметь представительские органы, составленные из доверенных лиц первичных коллективов. Они, как правило, представляют и выражают общественное мнение, совокупную точку зрения своих товарищей на существенные события школьной жизни.

Другой пример – совещательные органы, всевозможные советы, где главное – обсуждение проблем и совместный поиск их решений. Входящие в них ребята реально влияют на содержание и характер жизнедеятельности школы. Чем больше таких школьников, тем лучше. Вот почему полезно устраивать открытые заседания таких органов с приглашением к разговору всех желающих. Подобные советы представляют своеобразную детскую экспертизу педагогических замыслов и в значительной степени корректируют их.

Очень важны деятельностные, профильные органы самоуправления. Они, как правило, представляют группу добровольцев, объединенных общим интересом и общей инициативой. Они берут на себя какую-то конкретную проблему, имеющую общее значение, и сами обеспечивают ее реализацию. Скажем, школе нужна оперативная и объективная информация о ее жизни – группа энтузиастов создает пресс-центр и организует его работу. В школе появились компьютеры, созданы специализированные кабинеты - бригада технически грамотных и увлеченных старшеклассников берет на себя разработку программ по заявкам учителей или налаживает работу электронной почты, обеспечивает доступ школы в Интернет. Администрация приобрела телесъемочную аппаратуру – вокруг нее образуется группа желающих заняться созданием школьной телелетописи.

Как бы ни были разнообразны самоуправленческие структуры, важно, чтобы перед ними не ставили фискальных задач и не наделяли их властными полномочиями.

Тонкий вопрос – самостоятельность ребят в процессе самоуправленческой деятельности. Думается, в этом деле не надо выдавать желаемое за действительное, самообман вреден, тем более, что дети тонко чувствуют, где им дают реальную самостоятельность, а где только играют в нее. Самостоятельность, как и свобода, не есть простое предоставление детей самим себе. Детский произвол так же опасен, как и произвол взрослых.

Иногда приходится слышать слова взрослых, звучащие с наивной гордостью: «Плохо, зато сами». Тут гордиться нечем. Самостоятельность в мыслях, делах и поступках – сложное умение человека, характеризующее уровень его развития. То же относится к группе, коллективу. Самостоятельность, как и другие способности, надо формировать в процессе воспитания и самовоспитания; в школьные годы это удобнее всего делать, включаясь в систему самоуправления.

Не могут дети все в школе делать самостоятельно. Меня всегда шокировали так называемые «дни самоуправления», когда на несколько часов учащиеся превращались в учителей, завучей, директоров школ и потом с восторженным удивлением говорили, как, оказывается, просто руководить школой, вести уроки, давать распоряжения... Это профанация, которая не имеет ничего общего с самостоятельностью. Какая нужда ученику играть роль директора? Пусть он лучше проявит самостоятельность в своей естественной социальной роли - ученика!

В то же время в разнообразной и многотрудной жизни современной школы есть немало таких дел и участков, где ученики могут действовать без помощи взрослых. В умных школах давно существует договоренность между детьми и взрослыми: что делают сами дети, что – вместе с учителями, а что делают только педагоги и технический персонал школы.

Самоуправленческие процессы постепенно увеличивают зону самостоятельной деятельности и демократического взаимодействия школьного населения, уменьшая чисто административное пространство учебно-воспитательного заведения.

Если мы хотим, чтобы наша школа была гуманной и демократичной, то без серьезной, профессиональной педагогической деятельности по развитию самоуправления не обойтись.

*Д.В.Григорьев*

### **Школьное самоуправление: движение к системе**

Только там, где есть общественная жизнь, есть потребность и возможность самоуправления. Где ее нет, всякое самоуправление вырождается в фикцию или игру.

С.И.Гессен

Самоуправление – один из режимов протекания совместной деятельности людей, наряду с руководством и управлением. На наш взгляд, именно в таком контексте представляется возможным понять сущность самоуправления, в том числе как феномена школьной действительности.

Совместная деятельность людей в режиме *руководства* предполагает взаимодействие руководителя и исполнителя (исполнителей). Руководитель задает исполнителю цель, объект, предмет деятельности, определяет средства и способы ее осуществления, отслеживает ее ход и оценивает результат. Исполнитель воплощает в жизнь волю руководителя, оставаясь безынициативной стороной взаимодействия.

В режиме *управления* взаимодействуют управленец (менеджер), задающий цель, объект, предмет деятельности, и практики, каждый из которых владеет определенными средствами и способами осуществления

деятельности. Совместными действиями они приближают достижение желаемого результата, который совместно же и рефлектируют.

В режиме *самоуправления* взаимодействует общность (коллектив) людей, совместно определяющих цель, объект, предмет своей деятельности, договаривающихся о средствах и способах ее реализации. В процессе их совместной деятельности возникают особого рода отношения, которые придают их взаимодействию характер сотрудничества, совместного бытия (со-бытия) в пространстве деятельности и общения. Со временем подобные со-бытийные отношения становятся непосредственной основой дальнейшего развития, совершенствования деятельности. Более того, как показывают исследования психологов, со-бытие людей в общности развивает их как самобытных личностей, творческих индивидуальностей.

Реальность со-бытия необходимо требует пространственно-временной локализации. Если в качестве пространственной локализации со-бытия выступает т.н. «со-бытийная общность» (В.И.Слободчиков), то в качестве временной – событие.

Событие – момент реальности, в который может происходить и происходит со-бытие. Событие – «взрыв» повседневности, ею порождаемый и ее преобразующий. Событие не ментально; оно всегда длится «в умах и сердцах» людей. Итог события – не только его непосредственный результат, но и эффекты, им порожденные.

Жизнь развивающейся школы насыщена событиями. В практике многих образовательных учреждений (в первую очередь – развивающих собственную воспитательную систему) сложились традиции общих праздников, «ключевых дел», КТД и т.д. Подготовка, реализация, рефлексия событий школьной (классной) жизни могут эффективно осуществляться самими школьниками в режиме самоуправления.

При этом необходимо принятие педагогами принципиальных основ детского самоуправления.

1. Смысл детского самоуправления состоит не в том, чтобы дети включались в существующие пирамиды руководства-исполнения, а в том, чтобы они приобретали личный опыт демократических отношений и формы его осознания.

2. Детское самоуправление – не специальная деятельность детей «по управлению» (отсюда распространившееся копирование Дум, Правительств, Республик и т.п.), но режим протекания совместной и самостоятельной деятельности школьников, обеспечивающий необходимую динамику демократических, со-бытийных отношений в детской среде; задающий реальные возможности гражданского и личностного самоопределения подростков и юношей (возраст открытия «самости» - 10-12 лет; именно поэтому мы рассматриваем самоуправление применительно к деятельности подростков и юношей).

3. Создание системы детского самоуправления не является самоцелью; это лишь форма стабилизации и оптимизации самоуправленческих процессов в детской среде. Возникновение такой системы – явление высокого уровня сложности, результат длительной работы педагогического и ученического сообществ по определению элементов, связей, качеств системы. Органы самоуправления с определенными полномочиями – это еще не система, а лишь ее «каркас». Необходимо, чтобы между ними возникли практические связи и отношения, чтобы они решали реальные проблемы учащихся и являлись формой реализации учащимися своей субъектной позиции в школе.

4. Соуправление детей и взрослых и собственно детское самоуправление – близкие по духу, но все-таки разные вещи. Если в первом случае дети и взрослые являются равноправными партнерами в общей деятельности, то во втором случае у взрослых есть только право помочь детям, у детей же есть право как запросить помощь взрослых, так и обойтись без нее. Вмешательство взрослых в самоуправляемую деятельность детей возможно только в том случае, если эта деятельность

начинает угрожать безопасности детей (их жизни, душевному и духовному здоровью).

5. В ситуациях самоуправления детей педагоги не могут регламентировать межличностные, межвозрастные, внутри- и межгрупповые отношения. Однако диагностировать их состояние, проблематизировать деятельность, в которой складываются эти отношения, оказывать помощь и поддержку тем детям, кто нуждается в укреплении собственной субъектной позиции, – профессиональная обязанность педагога как воспитателя.

6. Если взрослые недовольны деятельностью детей в режиме самоуправления, они могут высказать свои критические замечания в открытом диалоге. Дети вправе учесть замечания взрослых или не согласиться с ними. Любые формы давления на детей недопустимы.

Если такое принятие состоялось, то оно может стать началом движения школы к системе внутришкольного детского самоуправления. В 825-й школе это движение началось давно и сегодня является вполне оформившимся процессом. А что же делать тем школам, которые только собираются вступить на этот путь?

Мы не предлагаем копировать наш опыт. С одной стороны, мы убеждены, что опыт напрямую не переносится, возможен лишь перенос идеи. С другой стороны, наш опыт – не нечто застывшее, мы продолжаем размышлять и спорить о нашем самоуправлении. И готовы некоторыми результатами этих размышлений и споров поделиться.

В частности, становление внутришкольного детского самоуправления может, на наш взгляд, разворачиваться в логике следующей «пошаговой» модели.

*Шаг первый.* Диагностирование внутришкольного пространства отношений.

На этом этапе проводится диагностика межличностных, внутри- и межвозрастных, других отношений детей в рамках школы. Вокруг

инициативной педагогической группы могут объединиться ребята, готовые встать в рефлексивную позицию по отношению к процессу развития школы. Они составляют детскую диагностическую службу школы. Возникновение подобной службы как коллективного исследователя, а затем и проектировщика деятельности в режиме самоуправления – главная задача начального этапа.

*Шаг второй.* Проектирование и реализация «прецедентов самоуправления».

На этом этапе детской диагностической службой школы инициируются изменения в событийной жизни школы. Появляются «прецеденты самоуправления» - события, которые могут осуществляться школьниками преимущественно само-деятельно и само-управляемо.

*Шаг третий.* Становление детского самоуправления как основного принципа событийной жизни школы.

Теперь все общешкольные события, потенциально открытые к развертыванию в режиме детского самоуправления, должны стать предметом заботы детей. Развертываться событие может в несколько этапов:

- 1) объявление конкурса на лучший проект коллективно-творческого дела (например, в рамках годового цикла общешкольных праздников);
- 2) создание временных творческих групп по разработке проектов;
- 3) определение экспертным советом старшеклассников лучшего проекта или – в случае невозможности подобного – лучших проектировщиков по результатам внутригруппового рейтинга в творческих группах;
- 4) складывание «команды дела», готовой претворить проект в жизнь;
- 5) работа «команды дела» с привлечением всех заинтересованных лиц.

Однако подобная динамика развертывания события еще не дает гарантии возникновения событийных, демократических отношений между школьниками как субъектами деятельности в режиме самоуправления. Необходимо принятие некоторых формальных демократических принципов: личной ответственности, стремления к согласию, свободы мнения, сменяемости управленческих позиций, равенства возможностей и т.д. Принятие принципов закрепляется в «Положении о школьном самоуправлении» (конкретный документ, организующий деятельность всех субъектов школы в режиме благоприятствования детскому самоуправлению), где должны быть установлены место и роль педагогического коллектива, отдельных педагогов – фасилитаторов самоуправления, уровни поддержки администрации и родителей; разъяснены школьникам особенности деятельности в режиме самоуправления. «Положение о школьном самоуправлении» – ответственное соглашение всех субъектов школы.

Предложенная модель развития детского самоуправления через школьную событийность открыта для завершения. Одни школы могут задержаться (но не остановиться) на третьем шаге, другие – сделать шаг по формированию системы органов самоуправления. Теперь такая система будет органично возникшей, «выращенной» самими школьниками (в отличие от искусственных, созданных взрослыми систем школьного самоуправления, хорошо известных нам по недалекому прошлому).

*Д.В.Григорьев, П.В.Степанов*

### **Открытый педагогический совет**

В основе развития школы как воспитательной системы лежат, на наш взгляд, три важнейших внутренних процесса: педагогическое самоуправление, детское самоуправление и детско-взрослое соуправление. Из всех трех последний процесс имеет особое значение. Во-первых, именно детско-взрослое соуправление объединяет процессы

педагогического и детского самоуправления (которые в принципе могут существовать и независимо друг от друга) в единую систему. Во-вторых, в процессе соуправления решением школьных проблем педагоги и учащиеся могут в полной мере осознать общность своего школьного бытия, почувствовать себя взаимно ответственными субъектами образовательного процесса. Наконец, в-третьих, именно в актах соуправления педагогов и учащихся происходит формирование культуры партнерских, сотруднических отношений между людьми разного возраста и социального опыта, что является ценным как для собственно школьного, так и для более широкого социального контекста, в том числе, для становления гражданского общества в нашей стране.

Детско-взрослое соуправление в школе может разворачиваться в различных формах, в том числе в форме открытого педагогического совета - собрания педагогического коллектива, на которое в качестве равноправных участников приглашаются представители школьников (могут приглашаться и представители родительской общественности). Подобные педсоветы целесообразно проводить в тех случаях, когда требуется обсудить и принять решение, во-первых, затрагивающее интересы всех субъектов школы, во-вторых, выполнение которого необходимо также всеми субъектами.

Рассмотрим вариант организации открытого педагогического совета на конкретном примере.

24 апреля 2002 года в актовом зале нашей школы состоялся открытый педагогический совет по теме «Школьный патриотизм как позитивная ценность». По замыслу инициативной группы собрание педагогов, представителей школьников и родителей должно было ответить на следующие вопросы.

1. Что включает в себя такое явление как школьный патриотизм?

2. Какие процессы, явления, события школьной жизни потенциально могут способствовать формированию у педагогов и школьников чувства школьного патриотизма?

3. Что из вышеназванного нам удастся эффективно использовать для развития чувства школьного патриотизма, а с чем еще необходимо работать? Как это делать?

Организовать работу педсовета предполагалось в групповом режиме. Однако возникла сложность: заседание могло быть проведено только во временном диапазоне с 14.30 до 16.30, то есть как раз в то время, когда большинство родителей школьников заняты на своих рабочих местах. В такой ситуации было принято, на первый взгляд, спорное решение: позицию родителей на собрании будут представлять педагоги, одновременно являющиеся родителями учеников нашей школы. Впоследствии это решение себя полностью оправдало: педагогам этой группы удалось абстрагироваться от своего «двойного статуса» и полноценно реализовать позицию родителей на нашем собрании.

Помимо указанного объединения в работе педагогического совета приняли участие группы:

- старшеклассников;
- учителей, являющихся выпускниками нашей школы;
- учителей гуманитарных предметов;
- учителей предметов математического цикла;
- учителей естественнонаучных предметов;
- преподавателей физической культуры и трудового обучения;
- учителей начальных классов.

Такое многообразие рабочих групп позволило создать на педсовете ситуацию многопозиционного анализа проблемы школьного патриотизма.

Ход собрания можно представить в виде последовательных этапов.

1. Самоопределение участников педсовета относительно работы в той или иной группе.

2. Введение в проблему (выступление директора школы). Разъяснение ведущим педсовета (заместителем директора по научно-исследовательской работе) способа работы участников в группах.

3. Внутригрупповое обсуждение первого вопроса, вынесенного на рассмотрение педсовета. Итоговые выступления представителей от каждой группы.

4. Сообщение ведущего о результатах опроса выпускников школы, проведенного во время ежегодного «вечера встречи выпускников».

Включая данное сообщение в план педсовета, мы преследовали цель дополнительно проблематизировать сознание всех участников разговора относительно его предмета с помощью значимой для них информации. Судя по дальнейшему развитию событий, такой ход оправдал себя. Информация о результатах опроса дала участникам педсовета возможность увидеть его тему как бы со стороны и стала катализатором дискуссии. Приведем текст сообщенной информации полностью.

«На только что прошедшем вечере встреч выпускников мы предложили им анкету из пяти вопросов. Всего в опросе приняли участие 70 человек, окончивших нашу школу в период с 1976 по 2001 год.

В ответе на первый вопрос анкеты «Какие моменты (события, явления) школьной жизни вам наиболее памятли?» мнения выпускников распределились следующим образом:

- сбор (82% опрошенных);
- все школьные праздники, в том числе подготовка к ним (36%);
- «последний звонок» и выпускной вечер (28%);
- праздник Песни (18%);
- туристические походы (18%);
- экскурсионные поездки вместе с классом (14%);
- праздник Чести школы (10%);
- КВН старшеклассников (10%);
- праздник Знаний (8%);
- предсборовский и сборовский «круг песни» (8%).

Почти все выпускники конца 70-х – начала 80-х годов назвали важнейшим событием работу в трудовых лагерях и ТУ (творческие учебы).

В ответах также фигурировали такие памятли выпускникам моменты школьной жизни, как «ленинский рассвет», выступления школьной агитбригады,

внутриклассные вечеринки, занятия по педагогике, открытые уроки, общешкольная экономическая игра, тренинговые занятия. Несколько человек не забыли и о своих прогулах уроков.

Отвечая на второй вопрос «Что, на ваш взгляд, является отличительными особенностями нашей школы?», 28% выпускников назвали атмосферу дружбы, подчеркнув при этом ее разновозрастной характер;

- 25% - традиции школы: сбор, ключевые дела, использование коммунарской методики;
- 18% - творчество, активную творческую жизнь;
- 14% - уважение к личности ученика;
- 12% - взаимопонимание между учителями и учениками;
- 12% - дружный и профессиональный педагогический коллектив;
- 10% - идею и практику воспитания личности;
- 10% - личность директора школы – В.А.Караковского;
- 8% - индивидуальный подход к детям;
- 8% - возможность творческой самореализации;
- 8% - ориентацию на высокие духовные ценности.

Отдельные выпускники считают отличительными особенностями школы доброту, демократичность, высокую степень самостоятельности детей, коллективистскую направленность, юмор.

В ответах на третий вопрос анкеты «Чему жизненно важному научила вас школа?» фигурируют следующие варианты:

- уважению к людям, человеколюбию (38% выпускников);
- умению общаться (34%);
- творческому отношению к жизни (26%);
- дружбе (20%);
- самостоятельности и уверенности в себе (12%);
- организаторским умениям (10%);
- умению быть самим собой (8%);
- доброте (6%);
- трудолюбию (6%);
- жизнелюбию (6%).

Наши выпускники считают также, что школа научила их преданности, познанию мира, самопознанию, «жить для улыбки товарища», искренности, научила учиться, чувству юмора. Два человека отметили, что «школа научила всегда надеяться на

лучшее» и «жить в постоянном поиске себя». Только один человек из числа опрошенных написал в анкете, что он «всему научился сам».

В предложенной выпускникам анкете мы попросили их ответить и на такой вопрос: «С позиции прошедших после окончания школы лет видите ли вы что-то, чего вам не доставало в школе в годы учебы?».

26% респондентов уверенно ответили, что им хватало всего. Еще 6% выпускников отметили, что хотели бы поучиться в школе еще несколько лет. 14% выпускников просто не стали отвечать на этот вопрос, что позволяет их присоединить к предыдущим группам. В то же время другие 14% опрошенных указали на недостаточный уровень подготовки по некоторым предметам, а 6% - на недоработку школы в плане адаптации их к реалиям окружающего мира. 4% выпускников затруднились с ответом на поставленный вопрос.

Было дано несколько интересных единичных ответов. Кому-то в школьные годы не хватало свободы выбора, кому-то - «хорошей трепки», кому-то - понимания со стороны учителей и одноклассников. Кто-то жалеет о нехватке свободного времени, невозможности свободного посещения уроков, недостаточно вкусных завтраках.

Одна из выпускниц пишет в анкете, что это она, скорее всего, чего-то недодала школе. Другой выпускник указывает, что теперь, спустя годы по окончании школы, помнится только хорошее. Еще один выпускник философски замечает, что он, конечно, видит, чего ему не доставало в школе, и при этом добавляет: «... но оно мне и не надо. Воспитали меня для жизни в другой стране, более доброй!».

Последний вопрос, который мы задали нашим выпускникам, звучал так: «Помогает ли школьный опыт в вашей нынешней жизни, и если да, то чем?».

22% респондентов ответили просто «да», не давая никаких пояснений. 30% опрошенных выпускников ответили, что школьный опыт помогает им в общении с другими людьми. 10% считают, что обязаны школьному опыту наличию чувства уверенности в себе. Стольких же выпускников опыт, приобретенный в школе, поддерживает в их учительской и преподавательской карьере. 6% опрошенных указывают, что школьный опыт помогает им в воспитании собственных детей, и столько же – что школьный опыт является источником их творческого отношения к жизни.

Многие выпускники отмечают, что благодаря опыту, полученному в школе, им удается не сдаваться и не терять присутствия духа в сложных ситуациях, нестандартно мыслить, доверять людям, «ценить не только материальное, но и духовное», верить в себя, быть лидером. А 4% респондентов признаются, что сохранившиеся

корпоративные связи с одноклассниками поддерживают их не только морально, но и прагматически (вопросы устройства на работу, получения кредитов и т.п.).

Необходимо отметить тот факт, что 10% опрошенных выпускников не дали ответа на поставленный вопрос, что, разумеется, можно трактовать по-разному. И только один респондент явно указал, что школьный опыт не помогает ему в жизни.»

5. Внутригрупповое обсуждение второго вопроса, вынесенного на рассмотрение педсовета. Итоговые выступления представителей от каждой группы. Перекрестные вопросы групп друг другу.

6. Обсуждение группами третьего вопроса педсовета. Итоговые выступления представителей от каждой группы. Перекрестная групповая дискуссия (ограниченная по времени).

7. Выработка проекта решения открытого педагогического совета.

Каждая группа внесла свои предложения по проекту решения. Они были обработаны инициативной группой и, спустя несколько дней на доске объявлений школы появился следующий текст.

#### *АПРЕЛЬСКИЕ ТЕЗИСЫ*

*открытого педагогического совета «Школьный патриотизм как позитивная ценность» от 24 апреля 2002 года*

Мы, педагоги, ученики и родители школы-лаборатории №825, взволнованные общей заботой о нашем родном школьном доме, собрались вместе и решили:

*1. Мы понимаем школьный патриотизм как:*

- осознанные и искренне переживаемые чувства гордости за школу, причастности к ее достижениям и ответственности за ее неудачи;
- стремление демонстрировать и культивировать принятые в школе нормы и ценности за ее пределами;
- участие учеников, выпускников и педагогов в судьбе школы;
- возможность с гордостью сказать: «Я – ученик/ учитель 825-й школы».

*2. На наш взгляд, развитию школьного патриотизма способствуют:*

- школьные символы и ритуалы, обозначающие основные вехи жизни школы;
- яркие и интересные школьные события: сборы, КТД, праздники, творческие уроки и т.д.;
- представление достоинств школы за ее пределами: олимпиады, интеллектуальные марафоны, спортивные соревнования, походы, поездки в другие города и т.д.;

- традиционные для 825-й школы коллективизм и межвозрастное общение внутри школьного коллектива, во время которого происходит передача от поколения к поколению традиционных для нашей школы форм деятельности и принятых у нас норм человеческих взаимоотношений;
- личные, а не статусные отношения «педагог – ребенок»;
- личный пример учителей, выпускников, старшеклассников.

*3. Для дальнейшего развития у всех людей школы чувства школьного патриотизма мы можем предложить следующее:*

- ввести особую форму (или ее элементы), подчеркивающую принадлежность к 825-й школе;
- поднять престиж лучших учеников школы, стараясь избегать при этом «навешивания негативных ярлычков» на пока не вполне успешных учащихся;
- развивать в школе культуру конструктивной критики, позволяющую избежать трансформации патриотизма в высокомерие и чувство собственной непогрешимости;
- развивать общественное мнение, направленное на поддержку норм и ценностей школы №825 и выступающее эффективным препятствием антигуманным актам поведения в школьном сообществе;
- важным механизмом патриотического наследования может выступать постоянно действующий пресс-центр, фиксирующий яркие школьные события, достижения школьного коллектива и его представителей.

***С.В.Дзвонарь***

### **Дидактический театр**

В 1986 году в школе появился дидактический театр. Сама идея дидактической игры и театрализации, драматизации учебных знаний была, конечно, не нова в педагогике. Но проведение этой игры на качественно новом уровне и в особой сценической форме способствовало тому, что дидактический театр стал необыкновенно популярен и любим среди нескольких поколений учеников школы № 825 и их родителей. Главным же в этом сценическом действии, с точки зрения педагогики, было удачное сочетание учебного и воспитательного процессов, их взаимное дополнение и обогащение.

А начинался наш дидактический театр так. Учащимся 8-10-х классов было предложено написать сценарий, осуществить сценическую постановку и сыграть спектакль, в основе которого лежали бы школьные знания по одному или нескольким учебным предметам.

Сюжетами для такого спектакля могли послужить истории научных открытий, факты из жизни великих ученых, писателей, музыкантов, исторических лиц, истории великих географических открытий и т.д. Как видим, в основу спектакля могли быть положены гуманитарные знания, которые учащиеся получают в школьном курсе по истории, литературе, искусствоведению, географии и другим предметам.

Другим вариантом дидактического спектакля могла быть, например, наглядная (сценическая) демонстрация действия научного закона. В этом случае актуальными были бы знания по естественнонаучным дисциплинам: химии, физике, биологии, астрономии и т.д.

Конечно, в таком сложном творческом процессе как создание дидактического спектакля не могло быть каких-либо рамок и ограничений относительно выбора учебного материала, положенного в его основу. А потому так разнообразны и неповторимы были действующие на сцене персонажи: Ломоносов и Лавуазье, Архимед и Галилей, Ахилл и Гектор, король Лир, Колумб, Столыпин и многие другие.

В этих спектаклях удивительным образом сочетались самые разнообразные знания из различных школьных дисциплин: математики и литературы, физики и истории, химии и музыки.

Так в школе в течение двух лет родилось двенадцать спектаклей: «Ракета и травинка», «Жизнь и смерть Антуана Лавуазье», «Новая Илиада», «Сатиры смелый властелин», «Михайло Ломоносов» и другие.

Чем же были так привлекательны дидактические спектакли для ребят? Что особенно ценного было в них для педагогов школы?

Создатели и участники тех первых дидактических спектаклей, думаю, хорошо помнят необыкновенный всплеск творчества, азарт в

поиске учебного материала для постановки, особое чувство «сопричастности» к великому действию, происходящему на сцене, ощущение единения классного коллектива, понимание масштабности происходящего.

В дидактическом театре знания переставали быть отвлеченными, абстрактными, «пресными». Они становились «лично окрашенными», их эмоционально переживали на сцене актеры – участники дидактического спектакля и зрители – ученики других классов школы.

Поэтому неудивительно, что учебный материал, представленный в такой яркой форме, пропущенный через эмоциональную сферу учеников, надолго оставался в их памяти, создавал положительную мотивацию при изучении целого ряда школьных предметов.

Подводя итоги сказанному, можно отметить ряд важных моментов.

Дидактический театр *способствует «раскрытию» ученика.* Нередкими были случаи, когда самый заурядный «троечник» вдруг на сцене становился блестящим актером, мог великолепно танцевать, петь и своей пластикой буквально завораживал зрителей.

Дидактический театр *создает для ученика ситуацию успеха, удовлетворяет его потребность в самовыражении и в ролевой игре.*

И, следовательно, говоря об этой форме сценического действия, мы имеем в виду индивидуальный подход в обучении и воспитании.

Рассуждая обо всех достоинствах дидактического театра, нельзя не упомянуть еще одно. Ведь в театре есть разнообразные атрибуты: костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление. Дидактический театр *формирует эстетическое чувство у участников и зрителей, приобщает их к искусству и культуре сценического действия.*

И, наконец, *театр соединяет знания с личностью ученика, не оставляет его равнодушным к этим знаниям.* Процесс восприятия и усвоения учебного материала, представленного в дидактическом

спектакле, происходит одновременно на нескольких уровнях, в том числе и на подсознательном.

Дидактический театр позволяет обогатить программный материал, развить творческие способности учеников и учителей. А для воспитательного процесса он является той формой совместной деятельности, которая способствует формированию и последующему развитию и сплочению классного коллектива.

*Т.С.Шахова*

### **«Погружение в эпоху»: взгляд из-за кулис**

«Погружение в эпоху» - добрая традиция в череде коллективных творческих дел нашей школы. На сей раз оно было связано с «Веселым именем: Пушкин». Тема, дорогая для каждого в нашей школе, потому что к Пушкину здесь обращаются постоянно, его изучают, читают, поют, к нему каждый год «езды в гости» в Пушкиногорье, и юбилей поэта стал дорогим подарком, завершившим Пушкинское пятилетие, начатое в школе-лаборатории №825 в 1994 году.

Помня о том, что погружение в эпоху - это всецелое проникновение в конкретный период исторического развития общества, подготовку и проведение заключительного праздника доверили учащимся одиннадцатых классов - самым опытным организаторам в школе.

Общей идеей, «картинкой» задуманного действия стало удачно выбранное название – «Пушкинский медальон».

Медальон - это не просто носимое на шее ювелирное украшение, это символ хранения (сохранения, сохранности) дорогого сердцу предмета, связанного с любимым именем или событием, - рассуждали ребята, а значит там могут храниться любимые строчки Пушкина, имена его эпохи, портреты людей и многое, что греет душу и дорого каждому соотечественнику.

Медальон мог сохранить строчку романса, спетого в гостиной, стихи из альбома любимой женщине, пародию, написанную в зимнем саду, где можно было уединиться во время бала, - да мало ли что еще!

Организаторы приступили к созданию «узловых мест», где в соответствии с замыслом должны были развиваться события праздника:

- парадное (главный вход, парадное крыльцо);
- гостиная;
- зимний сад;
- беседка;
- чайная;
- кафе;
- Арбат.

Воплощение задуманного потребовало сложной подготовительной работы в специально сформированных творческих группах: сценарной, оформительской, театральной, музыкальной, сюрпризной, гостевой, костюмерной, финансовой, хозяйственной. А если учесть, что только в оформительскую группу необходимо было привлечь осветителей, художников, плотников, портных и других «специалистов», то объем работ предстоял огромный.

Создание нескольких «узловых мест» взяли на себя десятиклассники, а нужных «специалистов» и актеров организаторы приглашали из всех классов коллективов школы.

Сценаристы поставили костюмерной группе задачу одеть всех участников праздника в костюмы эпохи или стилизовать одежду соответственно выбранной теме. Уже через несколько дней школьные дизайнеры предлагали варианты стилизации выкройки дамских шляпок (сразу демонстрируя, как можно создать индивидуальный образ), цилиндров, варианты галстуков из шарфов и платков, веера, ридикюли, жабо, эполеты и другие характерные элементы костюма начала XIX века.

В воздухе школы «запахло» праздником. Костюмы готовили и учителя во главе с директором школы.

Основные события планировались в гостиной, и ее созданием занялись художники-оформители. Потолок школьного фойе «снизили» «хрустальными» люстрами (из халахупов, шелка и бумаги), пол вокруг рояля превратили в стильный паркет, окна задрапировали легким тюлем, оставляя пространство для декоративных профилей гостей - танцующих, беседующих, скучающих. Зеркала в фойе были соответственно декорированы.

Сценарий предполагал развитие событий в разных мизансценах, поэтому появился «горбатый мостик» с белыми перилами, пара стильных диванов, а по периметру гостиной установили высокие подиумы с канделябрами в сто белых свечей. Они будут зажжены рано утром, когда к парадному подъезду съедутся гости.

Музыкальная группа подготовила серьезную программу, куда вошли шедевры мировой классики - произведения И.Баха, В.Моцарта, Ж.Бизе, Ф.Шопена, Э.Грига, А.Вивальди, Ш.Гуно, романсы на стихи Пушкина блестящих русских композиторов Н.Римского-Корсакова, А.Даргомыжского, А.Рубинштейна, А.Глазунова, Н.Метнера, Р.Глиэра, Ц.Кюи.

Было решено исполнять только живую музыку, используя рояль, голос, гитару, народные инструменты, а музыкальным фоном, точнее лейтмотивом, должна была стать узнаваемая и любимая тема Г.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель».

Арбат осветился фонарями и разноцветными гирляндами на заснеженных ветвях деревьев.

В зимнем саду среди живой зелени стояли удобные диваны, где могли отдохнуть и уединиться гости праздника.

Аллея зимнего сада вела к удивительному произведению архитектуры - пушкинской беседке. Прекрасный шатер с белыми колоннами соблазнял еще и гитарным уютом.

Чайная принимала гостей в трех мини-залах - палехском, гжелевом и семеновском. Шали, скатерти, посуду, салфетки, жилеты, фартуки, косоворотки собирали всей школой.

Оформление кафе, меню, обслуживание стало своеобразной защитой курсовой работы дуэтом одиннадцатиклассниц по курсу «Эстетика повседневности».

Готовили свою программу салонные и уличные художники, фотохудожники.

Пробовали свой репертуар гусары и светские повесы.

Приводили в порядок реквизит чистильщики обуви.

Репетировал свой выход мажордом, отрабатывая обращения: «граф», «графиня», «милостивый государь», «князь», «Ваше превосходительство».

Его помощники готовили памятные медальоны с изображением А.С.Пушкина и пустой створкой, на которой каждый, получивший медальон, мог сделать свою памятную метку.

Десять пар десятиклассников танцевали полонез, он откроет праздничный прием в гостиной.

Звонари собирали валдайские колокольчики, именно их веселому звону было доверено начинать и заканчивать учебные занятия, приглашая всех на праздник.

В столовой пекли праздничные пироги, булки и бублики.

Субботний день 27 февраля 1999 года для организаторов начался в шесть часов утра, когда необходимо было облачиться в сложный костюм XIX века, зажечь сто свечей в гостиной, расстелить ковровую дорожку в парадном, смести снег с крыльца, потренировать пальцы за роялем, проверить силу голоса. Потому что от этих мелочей будет зависеть настроение всех, кто придет сегодня в школу.

Организаторы рассчитали правильно, первые участники появились в семь часов утра - это пятиклассницы с нарядами в кофрах и в сопровождении родителей, потому что кто-то должен был помочь им стать принцессами в этот день. Оставшись до конца праздника, родители пользовались всеми правами гостей.

Встречая преподавателей, мажордом обращался к каждому из них особым образом: «Милостивая государыня, Марина Алексеевна, с глубочайшим почтением просим Вас быть сегодня на приеме в честь и т.д.»; «Ваше превосходительство, господин Караковский, имею честь пригласить Вас и т.д.». Это вносило особый колорит в предстоящее действие.

Звучал рояль, горели свечи, движения в музыке шуршащих нарядов были плавными и голоса входящих не звучали привычно громко, потому что все происходящее настраивало на величественность и неспешность. В 8.15 мажордом огласил приглашение на торжественный прием, и объявил программу праздника, напомнив, что паузы между встречами будут заполнены музыкой валдайских колокольчиков. Восемь звонарей разбежались по этажам.

Танцевали менуэты, мазурку и вальсы, но с особым восторгом встречали приехавшую в лицей к Саше Пушкину матушку, Надежду Осиповну, и звучащую дивную французскую и русскую речь преподавателя языка и ее ученика.

Художники рисовали портреты, гусары привлекали поклонниц романсами под гитару.

В чайной и кафе пахло сдобой, суетились официанты (половые). Ими руководил главный распорядитель - серьезный одиннадцатиклассник в жилете, хромовых сапогах, с особой прической и манерами. Работали весело и обходительно, не оставляя ни малейшего шанса гостям уйти, не раскошелившись.

В назначенный час в академической мантии всех посетителей гостиной приветствовал директор школы. Он сегодня станет самой востребованной фигурой в светских беседах и фотосалоне. Особой популярностью пользовалось моментальное фото, потому что хотелось быстро, здесь и сейчас получить подарочное свидетельство происходящего.

Праздник заговорил, запел, завальсировал. Здесь каждый был любим, желанен, каждому таланту кричали браво, бис. Здесь целовали руки дамам и самым юным особам (это вопреки этикету, но таково было желание обеих сторон).

Здесь юноши и девушки были едва узнаваемы в дивных светских нарядах, преподаватели в шляпах, вуалях, жабо, накидках восхищали изысканной фантазией.

Выступающие поражали мастерством и вкусом. Читали из «Руслана и Людмилы» и «Мадонну», пели из «Пиковой дамы» и «Зимнюю дорогу».

Учебные занятия шли своим чередом, хотя стоит оговориться, что преподаватели построили уроки так, чтобы участие этой пестрой компании выглядело органично: обращались к собеседникам только на Вы, перестроили пространство классных комнат с максимальным удобством для юных барышень в длинных нарядах с веерами на запястьях, использовали творческие домашние «заготовки».

Завершал праздник полонез. Хозяйева благодарили всех гостей за оказанную честь, но долго еще звучал рояль, кружились возле пушкинского портрета юные красавицы, щелкали шпорами кавалеры.

И казалось, Пушкин перестал быть только хрестоматийным гением. Все с радостью декламировали его стихи, танцевали его танцы, бурно проявляли восторг и негодование, почти так же как он. В Его компании все были молоды, умны, романтичны и счастливы.

### **Традиции школьного туризма**

Если хочешь узнать человека – сходи с ним в поход. Не секрет, что в неформальной обстановке человек узнается гораздо лучше, раскрывается с таких сторон, о которых в школе мы даже могли и не догадываться. Для более успешного воспитания мы должны хорошо узнать каждого ребенка и, желательно, как можно раньше. Туристическая работа предоставляет такую возможность учителям как никакой другой вид педагогической деятельности.

Существует много видов туризма. Мы занимаемся в основном пешим туризмом. Здесь выделяются две градации – массовый и спортивный. Массовый туризм – основа спортивного туризма; наша задача – укреплять и расширять эту основу. Поэтому мы стараемся начинать с самых маленьких, с самых любознательных, с самых увлекающихся школьников.

Много лет мы проводили в начале осени слет-поход для учащихся начальных классов. В таких походах участвовали ученики, учителя и родители. Помогали старшеклассники – учащиеся педагогических классов. Походы проводились недалеко от Москвы, чтобы можно было без проблем добраться, да и чтобы не утомлять ребят дорогой.

Задачи похода: дать ребятам возможность пообщаться с природой, друг с другом, научиться элементарным туристическим навыкам, умению общаться с природой, не нанося ей вреда. А у классных руководителей есть прекрасная возможность для педагогического наблюдения. Мы учили ребят ставить палатки, собирать рюкзаки, хранить продукты в условиях леса, заготавливать дрова для костра. Проводились спортивные эстафеты. По итогам похода старшеклассники делали фотогазету, в каждом классе готовился творческий отчет. Как правило, такие дела дают хороший заряд для дальнейшей работы классных руководителей и огромную пищу для размышлений.

Однако все течет и изменяется. Сложность современного периода в жизни нашей страны не всегда дает нам возможность регулярно проводить такие походы-слеты с малышами. Поэтому в последние годы мы проводим осенью экскурсионный день, который, конечно, отличается от похода, но так же помогает учителям и ребятам лучше узнать друг друга, лучше организовать классный коллектив в начале учебного года.

Следующей формой туристической работы являются наши летние туристические лагеря для 5-6-х классов. Необходимо поддерживать интерес к туристической деятельности, иначе все придется начинать сначала. Туристический лагерь по времени проходит в течение двух недель. Участвуют в нем от сорока до восьмидесяти человек.

Лучшими лагерями, проведенными нашей школой, были лагеря в Калужской области. Отличная лесная поляна на берегу озера. Жизнь в палатках, полное самообслуживание и работа в лесничестве. Трудились в питомнике, на «осветлении» леса, на сборе коры и трав. Кроме общения с природой, освоения туристических навыков ребята получали и оплату за свой труд. Для многих это были первые заработанные деньги.

Последние туристические лагеря мы проводим в Московской области, на Озернинском водохранилище. В этих лагерях основной упор делался на туристическую подготовку – техника туризма, ориентирование. Совершали мы походы и по историческим местам и местам боев Великой Отечественной.

В последние годы очень многое изменилось в жизни общества, и мы не могли не учитывать этих изменений в своей работе. Сейчас все труднее выбрать маршрут в ближнем Подмосковье. Все меняется на глазах – дачные поселки, коттеджи растут как грибы после дождя. Чтобы уехать на настоящую природу с ребятами, надо забираться подальше от Москвы, а это дополнительные время и деньги.

Наступил момент, когда во всех отношениях – педагогическом, спортивном, моральном, финансовом – стало выгоднее проводить походы

в дальнем Подмосковье. Для этого мы выбрали Смоленскую и Калужскую области. В этих изумительных краях протекает речка Угра. Вот по этой речке мы и осуществляем сплав на катамаранах. Таким образом мы решили знакомить ребят не только с пешим, но и с водным туризмом.

Неспешный сплав по реке дает возможность совершать во время дневок пешие радиальные выходы-походы, а интересных мест по берегам большое количество. Угра протекает в местах, связанных с Великой Отечественной войной, здесь много памятников, захоронений. В эти путешествия вместе с уже опытными ребятами-туристами, готовящимися таким образом к сложным дальним походам, ходят и наши новички-малыши. Таким образом старшеклассники готовят себе смену. Подготовка смены в туристических группах подобным образом, по моему мнению, более естественна. От поколения к поколению передаются традиции, дух, отношения; так формируется туристическое братство.

В несложных походах (первой категории) лучше, когда группа разновозрастная. Это поднимает ответственность у старших, а младшие, глядя на них, учатся.

И еще одна наша туристическая традиция – это общешкольные турслеты. Было время, когда мы проводили по два слета в год – осенью и весной. Пробовали провести и зимний турслет. Жизнь вносит коррективы, которые может быть не всегда нас устраивают. Сейчас если мы и проводим турслет, то только осенью. А если возникают объективные причины, мешающие его проведению, то приходится ограничиваться экскурсионным днем или однодневным походом.

Мы перепробовали много мест для проведения школьного турслета и, в конце концов, остановились на поляне в районе железнодорожной станции «47-й км», недалеко от Раменского. Участники слета – команды 7-11-х классов. Осуществляют судейство выпускники школы разных лет.

Помимо массового туризма, существует у нас и разновозрастная туристическая группа, которая занимается туризмом спортивным. Мы не

преследуем такой цели, чтобы вся школа ходила в категорийные походы. Это нереально, да и не нужно. Школьная туристическая группа ходит в походы в течение всего учебного года; это и учебные тренировочные походы, и многодневные походы в каникулы.

Школа активно участвует в первенстве Москвы по туризму; неоднократно наша команда становилась призером первенства.

В последние годы в осенние и летние каникулы мы стараемся совершать интересные категорийные походы в различные районы нашей страны и ближнего зарубежья. Это, прежде всего, Кольский полуостров, Забайкалье, Крым, Краснодарский край, Карпаты, Карелия. В школе большой фотоархив туристических походов. По окончании каждого похода выпускается газета, проводятся творческие отчеты туристических групп.

Туристическая работа в нашей школе – один из системообразующих видов деятельности. Как правило, все ребята, прошедшие через «огонь, воду и медные трубы» походов – это актив школы. Они принимают деятельное участие в общешкольных делах, являются лидерами ученических коллективов, как временных, так и постоянных, творческими «единицами» школьной жизни.

## ЧАСТЬ II

### ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*И.В.Грузина*

#### **Формирование классного коллектива младших школьников**

Детский коллектив, его становление и развитие традиционно являются объектом пристального внимания педагогов. В настоящее время наиболее остро стоит проблема формирования у школьников способности к сотрудничеству и взаимной ответственности, к сопереживанию и милосердию, социально значимому творчеству. Формирование названных характеристик личности школьника требует его постоянных контактов с людьми разного возраста. Эти контакты осуществляются в различных воспитательных объединениях школы и внешкольных учреждений, но наиболее значимым объединением для ребенка является классный коллектив. Это объясняется тем, что, во-первых, класс является совершенно новым для ребенка типом объединения со сверстниками. Во-вторых, в классе дети объединяются для занятий социально значимой – учебной деятельностью, что повышает статус ребенка в собственных глазах и в глазах окружающих. В-третьих, классный коллектив младших школьников – это первый коллектив в жизни школьника. В силу этого коллектив класса имеет большие потенциальные возможности для стимулирования процесса формирования нравственных качеств и творческих возможностей личности.

Коллектив младших школьников рассматривается нами как динамичная социально-педагогическая общность, как часть школьного коллектива и как одна из его разновидностей.

Особенности классного коллектива младших школьников во многом зависят от возрастных и личностных особенностей современных детей: их высокой информированности, повышенной восприимчивости,

впечатлительности, активного восприятия мира, относительного богатства жизненных впечатлений, доверчивого отношения к взрослым, общительности, подвижности, оптимизма, потребности в игре и знании, подражательности. В то же время дети младшего школьного возраста отличаются недостаточным развитием аналитических и критических способностей, недостаточной самостоятельностью в деятельности и небольшим опытом взаимодействия со сверстниками, уже появляющимися элементами скептицизма и потребительского отношения к товарищам.

Классный коллектив значим для младших школьников, прежде всего потому, что в нем происходит общественно ценная и субъективно наиболее важная для детей деятельность – учение. Только в классном коллективе ребенок может наиболее полно удовлетворить свою потребность проявить себя значимым членом общества – учеником. Благодаря этому у ребенка может возникнуть чувство эмоциональной защищенности, сознание нужности сверстникам и ответственность перед коллективом.

Судить о сформированности классного коллектива младших школьников можно по трем признакам: 1) наличие коллективистических отношений в классе; 2) овладение детьми навыками коллективной деятельности; 3) наличие общественного мнения, опирающегося на позитивные ценности. Развитию этих составляющих классного коллектива способствуют систематическое проведение уроков с использованием групповых форм работы, разнообразная творческая деятельность класса, сочетание игровой и познавательной деятельности в жизни классного коллектива, органичное включение классного коллектива в общешкольный коллектив, сотрудничество с родительской общественностью.

В воспитательной системе нашей школы все классы взаимосвязаны друг с другом в процессе общей для всех деятельности, что создает богатые возможности для коллективного творчества. Первичные коллективы, ориентированные на общешкольные ценности и дела, не

подавляются, более того, школьный коллектив стимулирует проявление индивидуальности каждого класса.

Дадим краткую характеристику процесса формирования коллектива начальной школы от первого к третьему классу, уделив при этом особое внимание типичным явлениям в жизни класса, с которыми приходится сталкиваться учителю начальной школы.

Первый класс - это начало организации и становления классного коллектива. Трудности этого процесса определяются большой разницей в уровне подготовленности к школе и общего развития детей, объединенных в один класс. Другая трудность заключается в том, что первоклассники отличаются друг от друга и опытом жизни в коллективе сверстников. В каждом классе можно выделить «домашних» детей, воспитанников одного детского сада, воспитанников разных детских садов.

Объединение разных групп детей в общность происходит в совместной деятельности. В этом отношении огромные возможности таит в себе учение, организованное с применением групповых форм работы на уроке, межвозрастных уроков, а также взаимосвязь урочной и познавательной внеурочной деятельности на базе игры.

Важным стимулом сближения разных групп учащихся в классе является «включение» детей в активную субъектную позицию, когда им уже с первых дней пребывания в школе приходится решать общие задачи, осуществлять деятельность, в успехе которой заинтересован не только их класс, но и другие классы, школа в целом (музыкально-театральный Праздник песни, Праздник знаний и др.)

Если в начале учебного года первоклассники живут несколько обособленно, то, работая группами на уроках и при подготовке к творческим делам, дети начинают проявлять заботу о ребятах своей группы, чувствовать ответственность за группу. Но при этом, может возникнуть ситуация, когда отдельная группа замкнется, противопоставит себя другим, и возникнет проблема размежевания класса. Поэтому наряду

с работой по группам необходимо актуализировать работу с целым классом, его участие в общешкольных делах.

Во втором классе дети становятся более самостоятельными, и это позволяет строить коллективистические отношения на более высоком уровне. Ребята увереннее чувствуют себя среди сверстников и одноклассников. Теперь детей привлекает совместная работа, полезная и нужная не только им, но и другим. Второклассники уже пытаются самостоятельно выдвигать цели предстоящей деятельности, распределять роли, планировать работу, анализировать результаты своей деятельности и деятельности своих товарищей. Разноплановой и самостоятельной становится деятельность ребячьих групп. Второклассники уже критичнее относятся к себе, видят имеющийся «негатив» не только в товарищах, но и в себе самих.

Во втором классе может быть расширена и сфера деятельности ребят: если раньше она ограничивалась только рамками школы, класса, то теперь ребята нередко применяют свои силы и способности в микрорайоне. Дети помогают дошкольникам в уборке территории, проводят несложные игры, читают малышам, ремонтируют игрушки.

Появляется и больше возможностей для организации эффективного взаимодействия классного коллектива с общешкольным. Оно становится систематическим и плодотворным во всех видах деятельности: в труде и спорте, в игре и познании, в учебе и досуге. Ребята более остро осознают, что во всех школьных делах класс выступает как единый организм, их начинает волновать положение класса в школьном коллективе.

Многие дела, проводимые в классе, дети предлагают сами. Но самостоятельно выполнять работу (проводить сборы группы, подготовку к праздникам и т.д.) им еще трудно, поэтому помощь старших (учителя, родителей, старшеклассников) необходима, и решающее слово пока принадлежит им.

Итак, основные трудности работы по формированию коллектива во

втором классе связаны с известным противоречием между все укрепляющимся желанием и недостаточным умением детей действовать самостоятельно, а также между возрастающей активностью ребенка и некоторым снижением активности класса как такового.

Третий класс - это самый старший класс в начальной школе, что накладывает определенный отпечаток на все его коллективистские отношения и деятельность. Дети имеют уже довольно богатый опыт жизни в детском коллективе, приобретенный не только в классе, но и на занятиях в секциях, студиях, во время летнего отдыха. Они были участниками многих классных и школьных дел, научились выполнять поручения актива класса, педагогов, родителей, старшеклассников, подчиняться требованиям коллектива. Многие вопросы классный коллектив способен решать вполне самостоятельно, растет активность детей, крепнет их самосознание. Ребята принимают участие в планировании работы на год, многие интересные дела предлагают и готовят сами. Они полны выдумки, стараются реализовать самые фантастические планы.

Еще разнообразнее становится зона действия класса: третьеклассники шефствуют над детскими садами, готовят концерты для родителей, выступают перед первоклассниками с подготовленными спектаклями и опекают самых маленьких участников школы. Ребята самостоятельно выпускают классные газеты, и это помогает учащимся объективно оценивать свои поступки, анализировать дела, проводимые в классе.

Опыт совместной жизнедеятельности приводит к тому, что ребята уже умеют строить отношения друг с другом. Как правило, в межличностных отношениях в классе преобладают дружелюбие и терпимость.

Развиваются и деловые отношения. При работе группами на уроке и во внеурочной деятельности ребята уже не испытывают серьезных затруднений. Они быстро объединяются в группы, выдвигают цель

совместной работы, планируют ее, распределяют поручения и роли, умело и довольно критично анализируют результаты совместной деятельности и активность каждого члена группы.

В классе формируется общественное мнение. В ряде вопросов ученики могут даже не согласиться со взрослыми, подвергнуть сомнению их высказывания. Критично относятся к проступкам товарищей и могут открыто это высказать, учатся доказывать свою правоту, поддерживать одноклассников, вставать на их защиту.

Продолжают развиваться и обогащаться интересы детей, особенно в атмосфере культивирования ценности знаний.

Шире и разнообразнее становятся межвозрастные контакты, ребята общаются с младшими членами школьного коллектива, со своими сверстниками, детьми старших классов. Классный коллектив выступает как единое целое, как содружество детей и взрослых, объединенных общей целью, общей деятельностью, отношениями общей заботы и ответственности. Активизируется внимание классного коллектива к личности каждого ученика.

У учащихся формируется чувство «мы - коллектив», которое проявляется в желании большую часть времени проводить вместе, в повышении ответственности за свой класс, в стремлении сделать его лучше, повысить статус классного коллектива среди других коллективов школы.

Как правило, в третьем классе коллектив референтен для детей, входящих в его состав, в нем преобладает мажорный, оптимистический стиль общения.

Итак, третий класс характеризуется бурным развитием классного коллектива, усложняется деятельность школьников, возрастает влияние органов самоуправления на коллектив, развивается инициативность и самостоятельность детей, совершенствуется коллективное творчество, расширяются возможности самоутверждения личности, усиливается

контактность детей.

Однако работа с коллективом третьеклассников имеет и свои трудности. В классе может возникнуть разделение на группировки «мальчиков» и «девочек», отсутствие контактов между ними и даже соперничество. Порой дети переоценивают свои возможности, стараются все решать самостоятельно, не советуясь со взрослыми. Обостряется конкуренция между классным коллективом и внешкольными коллективами. Можно наблюдать недостаточную сформированность коллективистских отношений, коллективистской деятельности, отсутствие взаимодействия с классными коллективами других возрастов, замкнутость класса начальной школы.

Каковы же наиболее эффективные пути формирования классного коллектива младших школьников?

Один из них - организация разнообразной деятельности как коллективной и игровой.

Коллективной игре, которая выступает как самостоятельный вид деятельности, а также как атрибут любой другой деятельности, принадлежит особая роль при организации жизнедеятельности классного коллектива младших школьников, поскольку она способствует превращению объективно значимой деятельности в деятельность субъективно значимую. Игра способствует установлению дружеских связей, отношений в коллективе, формированию навыков общения, сотрудничества, взаимовыручки детей, что делает коллектив сплоченным, комфортным для ребенка.

Второй путь - активное включение классного коллектива в общешкольный. Включаясь в деятельность школьного коллектива, каждый классный коллектив получает возможность сравнить себя с другими коллективами, общаться и взаимодействовать с большим числом людей разного возраста, расширить жизненный опыт, усвоить стиль отношений и перенять ценности, традиции, характерные для школьного коллектива в

целом. Школьный коллектив стимулирует расширение связей классного коллектива с коллективами других возрастов, способствует созданию ситуаций успеха, усиливающих эмоционально-психологическое единство класса, и укрепляет чувство «мы - коллектив».

Систематическое включение классных коллективов начальной школы в деятельность школьного коллектива делает младших школьников объектом особой защиты старших: в шефской работе, в помощи при подготовке к общешкольным делам, в проведении уроков учащимися педагогических классов, в разновозрастных играх и трудовых десантах. Но включение в деятельность школьного коллектива позволяет и малышам стать нужными своим старшим друзьям: они участвуют в выступлениях старшеклассников на школьных праздниках, помогают старшим в работе на территории школы и вне ее, окружают своих взрослых друзей любовью и восхищением, подражают и гордятся ими. Все это делает духовно богаче как малышей, так и старшеклассников, помогает быстрее адаптации младших школьников в среднем звене школы.

При сложившейся воспитательной системе школы даже в тех начальных классах, где недостаточно целенаправленно и осознанно ведется работа по формированию классного коллектива, этот процесс идет за счет включения класса в общешкольный коллектив.

Особую роль в создании классного коллектива играет родительская общественность класса. Родители могут активизировать процесс становления классного коллектива младших школьников. Этому способствует стремление родителей включиться в жизнедеятельность своих детей. Однако привлечение родителей к воспитательной работе с классным коллективом имеет определенные сложности: родители мало знакомы друг с другом и с детьми класса, они загружены работой, домашними делами, плохо представляют, какую реальную пользу могут принести классу, порой занимают позицию сторонних наблюдателей, ожидающих результатов деятельности, проводимой без их участия.

Все это требует целенаправленной работы по созданию родительского сообщества в классе. Специально организованная коллективная творческая деятельность детей и родителей (походы, игры, сборы, праздники и т.д.) способствуют узнаванию и пониманию детьми и родителями друг друга, что ускоряет процесс коллективообразования.

На основе всего вышесказанного правомерно сделать следующие выводы:

- уровень развития современных младших школьников и педагогически грамотная организация учебно-воспитательного процесса в начальной школе позволяют сформировать полноценный классный коллектив достаточно высокого уровня;
- наиболее эффективными путями формирования классного коллектива младших школьников являются: организация коллективной деятельности на основе сочетания ее с игрой, включение классного коллектива в общешкольный коллектив, создание ситуаций межвозрастного общения, совместная деятельность детского коллектива с родителями класса;
- влияние классного коллектива на личность младших школьников такое же, как и в других возрастах: коллектив стимулирует развитие творческих и коммуникативных способностей детей, их умение эффективно взаимодействовать с другими детьми; помогает осознанию ребенком себя как значимого члена коллектива; дает чувство эмоциональной защищенности, сознание нужности коллективу сверстников; способствует воспитанию чувства ответственности перед собой и другими;
- если в школе есть развитая воспитательная система, то она оказывает позитивное влияние на процессы коллективообразования во всех классах начальной школы и может частично компенсировать недостаточное мастерство педагога в формировании конкретного классного коллектива.

**Опыт психологической диагностики развития ребенка  
при поступлении в школу**

В 2002 году нашу школу окончили те ученики, которые в 1991 году первыми прошли психолого-педагогическое обследование при поступлении в первый класс. В то время проблема школьной готовности не была так подробно и разносторонне разработана в практической психологии, как в настоящее время. Инициативная группа в составе завуча И.В.Грузиной, педагогов Н.В.Аксеновой и Е.Е.Коноваловой, логопеда Т.В.Чибурковой и психолога школы взяла на себя разработку и проведение психолого-педагогического собеседования. В основу были положены теоретические положения отечественной психологии о развитии личности ребенка в детском возрасте (Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин) и принципы диагностики умственного развития (А.Л.Венгер, Д.Б.Эльконин). Теоретические и практические разработки проблем психологической готовности к школе, выполненные коллективом под руководством И.В.Дубровиной, выпуск стандартизированных тестовых материалов О.Н.Усановой во многом помогли нам в последующие годы.

В настоящее время проблема школьной готовности получила достаточное освещение в литературе. Нет необходимости останавливаться на этом подробно. Напомним лишь, что психологическая готовность к школьному обучению представляет собой целостное образование, в котором выделяются три основных аспекта: интеллектуальный, эмоциональный и социальный.

Анализ нашего десятилетнего опыта проведения психолого-педагогической диагностики детей, поступающих в первый класс, позволяет выделить некоторые необходимые, на наш взгляд, аспекты в организации и проведении психологической диагностики при приеме детей в школу.

Психологическая диагностика развития ребенка проводится нами с целью *определения уровня и особенностей развития* познавательных процессов будущего первоклассника, его эмоционально-волевой сферы и личностной структуры. Десять лет назад, когда в нашей школе вводилось разноуровневое обучение и уже с первого класса, наряду с общеобразовательными формировались прогимназические классы, психолого-педагогическая диагностика была подчинена отбору детей, наиболее готовых к обучению по усложненной и углубленной программе. В настоящее же время, с введением четырехлетнего обучения в начальной школе и началом гимназического образования с пятого класса, цели проводимой диагностики сместились на определение программы обучения, соответствующей уровню развития и здоровья детей. Однако следует заметить, что совсем избежать элементов отбора не удастся. Да и как это возможно, если из желающих, скажем, ста шестидесяти человек школа может принять лишь пятьдесят? Право родителей выбирать школу для своего ребенка неизбежно предполагает при большом количестве желающих учиться именно в этой школе (что мы наблюдаем каждый год) право выбора и за самой школой.

Может быть, поэтому по-прежнему у большинства детей, а особенно у их родителей, предстоящее тестирование вызывает тревогу, хотя в отличие от прошлых лет оно стало привычным и не является «тайной за семью печатями». Принцип уважения и принятия *каждого ребенка* и его родителей, внимательного и доброжелательного к ним отношения остается для нас ведущим. Чтобы снизить тревожность родителей, снять завесу таинственности и непонятности с предстоящего собеседования, проводится собрание, на котором педагоги, логопед и психолог раскрывают содержание школьной готовности. Психолог, в частности, рассказывает об особенностях преддошкольного и дошкольного возрастов, о том, что включается в психологическое тестирование, на что родители должны обратить внимание в развитии своего ребенка, что их должно

насторожить. Даются общие рекомендации по развитию ребенка-дошкольника.

Большое внимание уделяется созданию во время психологической диагностики непринужденной, дружелюбной, игровой атмосферы. Родители присутствуют обязательно, хотя редко, но бывает так, что дети просят родителей сесть от них подальше, а иногда – и подождать за дверью.

Предпочтительно, если кто-то из родителей будет сидеть чуть позади и наискосок от ребенка: он видит, какое и как ребенок выполняет задание, но в то же время не может вмешиваться в работу. Для нас это удобно еще и потому, что во время тестирования мы поддерживаем ребенка, даже если он и не все сделал верно, а родители не всегда скрывают свое недовольство или нетерпение. И ребенок «обжигается» о такой взгляд, начинает нервничать.

Предлагая место для родителей, мы обязательно спрашиваем ребенка: «Ты не против, если мама (папа) там сядет, или тебе хочется, чтоб она (он) были ближе?».

Тревожный ребенок требует особого установления контакта. Очень важно «поймать» его взгляд, так как он обычно избегает смотреть в глаза. Почти всегда это удается сделать, используя такой прием. В ответ на вопрос: «Послушай, когда ты чего-нибудь боишься, твой страх где живет?», как показывает практика, глаза ребенка вскидываются, распахиваются, он начинает тебя видеть и показывает или (еще лучше) называет грудь («под ложечкой»), область сердца, пятки, живот. А это уже начало работы. Можно погладить руки ребенка, заставив их раскрыться и потеплеть. Приемов столько, сколько детей, но в любом случае нужно сделать все, чтобы ребенок не боялся, иначе он покажет результаты ниже тех, на какие способен. А самое главное – у него останется страх на будущее.

Хотелось бы обратить внимание и на такой немаловажный факт, как

обсуждение результатов с родителями. Это совместное обсуждение должно быть обязательным. Родители не всегда понимают, насколько успешно справляется их ребенок с заданиями, тем более, если наше общение с ним не носит характер оценивания. После тестирования ребенок обычно очень доволен собой, желает продолжения, и при нем никак нельзя говорить родителям о допущенных ошибках или особенностях его поведения. Некоторым детям, похвалив их, можно посоветовать игры и упражнения, помогающие развить, например внимание и память, выдержку, силу воли. Но тревожный, не уверенный в себе ребенок будет рассматривать это пожелание как свою неудачу. Поэтому следующее правило – разговор должен проходить наедине с родителями. Даже если ребенок справился не совсем хорошо, мы убеждаем родителей поддержать его, обязательно находим, за что можно похвалить. Доброжелательный, заинтересованный разговор с родителями, их отношение к увиденному, их мнение по поводу успехов и неудач ребенка служат дополнительным источником знаний о ребенке и семье в целом. Присутствие родителей во время диагностики и последующий анализ позволяют исключить непонимание и возможное недовольство с их стороны.

Следующий момент, на который хотелось бы обратить внимание, касается как процедуры, так и интерпретации результатов диагностики.

Принято считать, что в психологической диагностике ведущую роль как источник знаний о ребенке играет тест. И в развитии школьной практической психологии был период безоглядного увлечения тестами. На какое-то время они вытеснили наблюдение, беседу, анализ продуктов деятельности детей (рабочие тетради, творческие работы, продукты изобразительной деятельности и т.д.) как психолого-педагогические методы. Отрадно отметить их возврат в арсенал психолога-практика. Отрадно, потому что на наш взгляд, результаты наблюдения, фиксированные психологом в процессе диагностики, дополняют результаты тестов, помогают сделать более глубокое заключение об

особенностях развития будущего школьника, высказать предположения о тенденциях его дальнейшего развития.

Для нас информативно то, как ребенок вошел в комнату, как он раздевается – сам или с помощью родителей, как идет на контакт с психологом (педагогом), как ведет себя во время обследования. Предметом наблюдения могут быть:

- особенности деятельности ребенка (темп деятельности, работоспособность);
- развитие тонкой моторики руки, латеральные предпочтения (правша, левша, амбидекстр);
- особенности речевого развития;
- характер проявления произвольности;
- эмоциональные особенности;
- характер взаимодействия со взрослыми.

Необходимыми условиями научного наблюдения являются его целенаправленность (что наблюдать) и способы фиксации результатов. Учитывая то, что наблюдение во время диагностики – это, по сути, включенное наблюдение, когда сам психолог является активным участником общения с ребенком, и поэтому фиксировать результаты наблюдения подробно бывает сложно, желательно заранее приготовить схему. Она позволит четко определить, во-первых, наблюдаемые процессы или параметры и, во-вторых, способы фиксации результатов. Другой вариант, когда рядом с результатами тестов, направленных на изучение уровня развития того или процесса (например, слуховой памяти), вносятся записи проявления уровня развития этого процесса в дальнейшей работе.

Таким образом, психологическая диагностика школьной готовности, помимо специально подобранных тестов, представляет собой и включенное психолого-педагогическое наблюдение за особенностями проявления личности будущего школьника. Такой подход к психологической диагностике исключает возможность безликой

интерпретации результатов тестирования, выраженных в баллах. Не просто определение уровня развития (высокий, средний, низкий), а составление своего рода психолого-педагогического портрета ребенка позволяет с большей долей уверенности определить его в класс того или иного учителя с соответствующим профессиональным стилем деятельности.

*Г.П.Азарова*

### **Наш классный отряд**

Еще будучи ученицей, постоянно задавала себе вопрос: «Чего не хватает мне и моим одноклассникам в школе?». У нас были прекрасные учителя, но нам, детям, не доставало радости, любви, задора, в жизни самого детского коллектива.

«Нет предела силы человеческой, если эта сила коллектив» - эти замечательные слова идут со мной по жизни вот уже несколько десятилетий. Я твердо решила взять их за основу в своей работе по воспитанию младших школьников.

С чего начать? Конечно же, с игры, с коллективной игры. Нигде так ярко, искренне не раскрывается ребенок, как в игре. Больше всего дети в этом возрасте любят ролевые игры. Это и «Школа», и «Больница», и «Магазин», и «Милиция» и др. Здесь видно всё: кто готов быть лидером, а кто – исполнителем; кто настроен романтически, а кто – прагматически; кто любит рисовать, а кого, хлебом не корми, дай разыграть сценку или спеть песню. А начинаю организацию игр с цикла бесед «Сядем рядком – поговорим ладком», где дети изъясляют свои желания и потребности. Именно в этих разговорах предлагаю каждому ребенку конкретное поручение, конкретный участок работы в классе.

Каждый ученик с первого класса по третий имеет свое поручение. В течение первой четверти учебного года на демократической основе выбираем командиров «звездочек» и командира отряда. Много лет уже отряд мы называем «Искорки» и стараемся соответствовать этому

названию как в учебе, так и на отдыхе.

Девизом нашего отряда являются слова: «Ни шагу назад, ни шагу на месте, только вперед и только вместе». Приятно заметить, что этот девиз мы четко выполняем. Ну а смыслом всей нашей затеи является вот такая простая идея: «Жизнь дана на добрые дела».

Ежемесячно выбираем новых командиров, утверждаем план работы; разработали правила, права, обязанности, заповеди, цели и задачи коллектива. Живем с интересом, формируя дружный коллектив и, создавая возможности развиваться каждой личности в коллективе. Самоуправление детям очень нравится. Это их маленький жизненный опыт.

В плане воспитательной работы у нас отражены все любимые и желанные дела - это диспуты, конкурсы, викторины, конференции по прочитанным книгам, устные журналы, экскурсии, беседы, смотры и т.д. Например, устный журнал «Радуга» существует уже третий год. В журнале пять страничек: литературная, художественная, музыкальная, историческая, «в мире интересного». Каждая «звездочка» отвечает за определенную страничку.

Не первый год проводим Книжкину неделю. В прошедшем году решили эту неделю посвятить «Времени». Она у нас совпала с месячником «Время и мы». Дети сами сочиняли сказку о времени, издавали свои книги, сборники, старались придать книгам художественный вид, а некоторые даже отпечатали свои книги. «Звездочки» буквально искрились от азарта совместной работы.

Полюбился детям и ежегодный Праздник знаний. Ребята заранее начинают готовиться к этому значимому для них событию. Берут в оборот родителей вместе с бабушками и дедушками, бегают в библиотеку, собирают материал, обсуждают его на заседаниях «звездочек», выбирают самое интересное, приглашают гостей, готовят и покупают призы.

В работе нашего классного отряда нам очень помогают родители ребят. Мы вместе готовим праздники, вместе отмечаем семейный праздник

Новый год, 8-е марта. Неформальное и тактичное знакомство с семьями в домашней обстановке, осуществленное мной в самом начале, дало мне прекрасную возможность узнать всех членов семьи, увлечения каждого. Это нас сдружило и расположило друг к другу. Хорошо знаю, по какому вопросу к кому обратиться. Как правило, общешкольные мероприятия готовим вместе. Пишем сценарии, шьем костюмы, учим слова, готовимся к чаепитию (у нас все общие дела заканчиваются праздничным столом).

Именно родители младших школьников сделали нашему отряду поистине царский подарок – организовали поездку всего 3 класса «А» в международный детский центр «Артек» на международный конкурс педагогов, который состоялся с 8 по 23 октября 2001 года.

Участие в конкурсе предполагало проведение трех открытых уроков (два урока со своими детьми и один урок - с детьми Артековской школы) и авторского вечера, на котором надо было представить себя в качестве учителя, воспитателя, личности, а также работу в рамках «круглых столов» и семинаров. А мои дети в это время жили в лагере «Кипарисный», учились в Артековской школе, участвовали в отрядных и общелагерных мероприятиях, ездили на экскурсии в Севастополь, Ялту. С особой радостью отмечаю, что дети так ярко «горели», что «искорки» разлетались по всему Артеку. Эта необыкновенная республика ребячьих сердец, королевство без королей, республика дружбы, радости, детских улыбок и любви подарила моим детям огромный восторг, восхищение, радость, оставила незабываемые воспоминания.

Во всех мероприятиях наш отряд принимал самое активное участие и занимал призовые места. Например: 1-е место в театральных премьерах «Золотой кипарис», 2-е место в игре «Остров Крым», 2-е место на контрольно-туристическом маршруте, 3-е место в игре «Ты - артековец!». Надо заметить, что мои дети были самыми младшими в «Артеке».

Ребята с большим задором пели, танцевали, рассказывали о себе, о Москве, подружились со многими детьми из других отрядов и до сих пор

переписываются с ними.

Вернувшись в Москву, мы еще долго вспоминали свое удивительное отрядное путешествие к морю. Вот что написала о нем в школьную газету Ксюша Завьялова:

«Наш класс этой осенью посетил жемчужину Крыма - «Артек». У самого «Артека» есть десять лагерей. Мы были в Кипарисном лагере. На его территории росло много кипарисов, и поэтому его так называли.

Достопримечательности «Артека» — это медведь-гора Аюдаг и две скалы в море под названием Адалары.

В «Артеке» нас ждало много всевозможных развлечений, например, соревнования и игры. Мы были дружными, очень старались и заняли первое место в конкурсе сказок. Во всех остальных соревнованиях наш класс тоже отличился и занимал вторые места.

Среди множества игр были и спортивные. Одна из них «Снайпер». Она проходила в заключение нашей поездки, и в ней ребята соревновались с вожатыми. Мы были несказанно рады, потому что в этом состязании ребята победили!

А еще мы ходили в бассейн. Наше путешествие проходило в октябре, море было холодным, поэтому мы купались в бассейнах, которых в «Артеке» было два. Один бассейн был большой и глубокий, а другой - маленький. К сожалению, только я и моя подруга Полина плавали в большом бассейне. И еще жаль, что нам не удалось поплавать в море!

По вечерам у нас была массовка. Это что-то вроде дискотеки, только танцуют там не каждый сам по себе, а все вместе, каждый отряд в своем большом кругу. От этого танцевать становится намного веселее. На массовке мы танцевали не только современные танцы, но и вальс. Так что наши танцевальные занятия в школе не прошли даром. Во время вальса мы менялись парами, кружились и радовались. На дискотеку я ходить не люблю, а массовка мне очень понравилась.

В «Артеке» мы не только отдыхали и соревновались, но и учились.

Ведь октябрь - учебный месяц. В «Артеке» есть своя школа, свои учителя. Только учеба там отличается от обычной школьной. Каждый день - не более четырех уроков. И проходят уроки как настоящее приключение. Например, урок природоведения. Вместо того, чтобы сидеть за партой и изучать урок по учебнику, мы отправились по окрестностям лагеря. Учительница о каждом встречаемом нами дереве рассказывала удивительные истории. Я узнала, как выглядят секвойя лиственничная, лавр благородный, пробковое дерево, тис ягодный, лавровишня и другие. Одно из деревьев было таким древним и могучим, что мы смогли обхватить его ствол, только взявшись за руки. А было нас при этом шесть человек! А еще интересным было то, что мы бродили по лесу, и в то же время все кусты в этом лесу были аккуратно подстрижены. Молодец, садовник!

Дни пролетели очень быстро, и в конце нам не хотелось расставаться с «Артеком» и с нашими вожатыми, но все же пришлось. Обрато мы ехали поездом и разговаривали о том, как здорово мы поучились и отдохнули».

Закончить свой рассказ о нашем классном отряде я хочу словами П.П.Блонского, которые глубоко разделяю: «Любите не школу, а детей, приходящих в школу. Любите не книги о действительности, а самую действительность. Не жизнь суживайте до учения, но учение расширьте до жизни».

*М.Ю.Щенникова*

### **Воспитание младших школьников средствами театрального искусства**

Надо полагать, со мной согласятся многие педагоги, что это большое везение, когда в классе находится родитель, который увлечен каким-либо делом, может поделиться своими знаниями и умениями с детьми, готов в свободное время позаниматься с ними, научить их чему-то новому и полезному.

Детям моего класса повезло. У одного мальчика папа оказался профессиональным театральным режиссером. Он решил попробовать собрать вместе детей класса и поставить спектакль. У него было много сомнений, согласятся ли родители, будут ли помогать в подготовке спектакля. Ведь одному или даже двум людям (режиссеру и учителю) не справиться с постановкой, кто-то еще должен делать декорации, костюмы, соответствующие той исторической эпохе, в которой разворачивается театральное действие. А замахнулись-то мы на Фонвизина, на Чехова!

Родители восприняли предложение о спектакле с костюмами и декорациями, с субботними репетициями достаточно сдержанно. У каждого взрослого человека много дел, но зачастую и много лени. К счастью, нашлось в классе несколько мам, которые очень активно поддержали режиссера и учителя в их затее, и другим, менее заинтересованным, стало стыдно выступать против.

Владимир Михайлович, наш режиссер, соединил вместе небольшие отрывки из разных пьес так, чтобы каждому ребенку досталась собственная роль, чтобы мальчишки и девчонки почувствовали себя артистами. Все дети были просто счастливы, тем более, что готовили они спектакль для своих родителей, хотели сделать им приятное, преподнести подарок.

В распределении ролей режиссеру помог учитель, который, конечно же, лучше знал детей, их характеры. В результате роли очень хорошо подошли исполнителям. Началась кропотливая работа. Каждую субботу, с середины января вплоть до начала марта, четко соблюдая составленный график репетиций, приходили в класс ребята.

Владимир Михайлович работал с ними над речью, интонацией. Учил их правильно держать себя, ходить. На эту подготовительную работу ушло очень много времени. Научить детей правильно говорить оказалось наиболее сложным.

Иногда казалось, что из нашей затеи ничего не выйдет. А в это время

родители изучали книги с костюмами XVIII - XIX веков, перерисовывали их, кроили, шили.

Труды детей и взрослых не пропали даром. Спектакль удался на славу. Дети играли так, что в отдельные моменты родители в зале не могли скрыть своих слез. А какими аплодисментами они награждали маленьких артистов! Но, пожалуй, самое главное: в спектакле раскрылись дети, которые в повседневной школьной жизни обычно были зажаты, закрепощены, стеснялись поднять руку на уроке. Их все увидели с другой стороны. Никто из родителей уже не жалел суббот и если вспоминали «декорационно-костюмерные муки», то только по-доброму, с шуткой.

На следующий год мы решили перейти к более характерным ролям. Где можно найти прямой ответ на вопрос, что такое хорошо и что такое плохо? Конечно, в баснях. Теперь дети вместе с родителями сами выбирали произведения, подбирали актеров для постановки.

Опять начались субботние репетиции. Но времени для них теперь было еще меньше, чем год назад, так как наш режиссер Владимир Михайлович оказался сильно занят на своей основной работе. В то же время у детей уже сложились определенные навыки.

Показ мини-спектаклей был снова намечен на первые числа марта. Однако вместе с детьми мы решили, что приурочиваем показ не только к Международному женскому дню, но и ко Дню защитника Отечества. Мы хотели сделать приятное как мамам, бабушкам, сестрам, так и папам, дедушкам, братьям. И попали в точку – на театральном празднике было очень много гостей обоего пола.

Даже известные басни дети играли так, что все присутствующие воспринимали их как новые для них. По сравнению с прошлогодним представлением ребята чувствовали себя гораздо более уверенно, и события на сцене развивались более динамично.

Впоследствии я не раз наблюдала, как навыки актерского мастерства помогают детям с честью выходить из сложных ситуаций, возникающих в

их школьной жизни, как «игра в театр» помогает развитию интеллекта, речи, координации движений, как влияет она на становление личности ребенка, задавая через героев и содержание разыгрываемых пьес высокие нравственные ориентиры. Сложно загадывать на будущее, но одно, на мой взгляд, бесспорно: то, что происходит с детьми в процессе подготовки и на самом спектакле, навсегда остается с ними и будет служить им духовной опорой в минуты радости и печали.

Прошло время. Дети, о которых рассказывалось выше, закончили начальную и благополучно перешли в среднюю школу. Произошел очередной набор в первый класс. И передо мной встал вопрос: «Как быть с театрализацией?». Ведь вместе с детьми в среднюю школу «перешли» и их, «заболевшие» любовью к театру, родители. Но не стоит бояться трудностей, если хочешь сделать жизнь детей интересней и насыщенней. Оставшись без режиссерской поддержки, я решила отказаться от постановки сложных произведений, требующих профессиональной подготовки, и снова обратиться к басням.

Первые две учебных четверти читали басни И.А.Крылова и С.В.Михалкова, а потом дети сами выбирали наиболее понравившийся сюжет, и начиналась подготовка: распределение ролей, изготовление костюмов и декораций и репетиции, репетиции, репетиции. При этом я объясняла родителям, что главное – поддерживать на репетиции атмосферу доброжелательности, обращать внимание на каждый, даже малозначительный успех ребенка, укреплять его веру в то, что у него обязательно все получится. А если возникает необходимость в замечании, то оно должно быть сделано тактично и относиться не к личности ребенка, а только к его действиям.

Долгожданный спектакль состоялся в конце третьей четверти, и праздник удался «на все сто».

Во втором классе мы решили инсценировать сказку Леонида Филатова «Про Федота-стрельца, молодого удальца». Выбрали наиболее

интересные и веселые отрывки, распределили роли, и снова после Нового года начались репетиции. Этот спектакль прошел еще лучше. Дети и родители смеялись от души, все были по-настоящему счастливы.

К третьему классу дети стали намного взрослее, умнее, серьезнее. Мы решили замахнуться на более серьезное произведение и поставить спектакль по сказке Антуана де Сент Экзюпери «Маленький принц». Произведение, требующее вдумчивого отношения к себе, раскрывающее основные общечеловеческие ценности, полное мыслей о сущности жизни, о важности добрых отношений между людьми. Детям десятилетнего возраста просто необходимо дать возможность почувствовать себя по-настоящему самостоятельными, предоставить право выбора и дать ощутить бремя ответственности за него. Ребята уже могут решать, что хорошо, а что плохо, чем надо дорожить, а чего избегать. Ребята должны учиться понимать недосказанное, додумывать недоговоренное.

Мои третьеклассники справились. И крылатые слова Маленького Принца: «Мы в ответе за тех, кого приручили» стали им понятными и близкими.

Итак, видимо, можно и не быть дипломированным сценаристом, режиссером, чтобы ставить с детьми спектакли. Достаточно искреннего желания сделать жизнь своих воспитанников более интересной и разнообразной, немножко фантазии, готовности к риску и педагогической интуиции. Дети очень любят перевоплощаться, и «игра в театр» никогда не оставит их равнодушными. И тогда произойдет встреча взрослого и ребенка в пространстве театральной культуры. И все мы станем еще более думающими, порядочными, душевными.

P.S. Когда у меня будет первый класс, учащийся в рамках четырехлетней начальной школы, я решила, что начну свою работу с постановки русских народных сказок, ибо они не только наиболее доступны для шестилеток, но и имеют огромное воспитывающее влияние.

**Развитие самостоятельности младших школьников  
в процессе общения**

Размышляя о феномене самостоятельности и анализируя соответствующую психолого-педагогическую литературу, я обнаружила две различные точки зрения на природу детской самостоятельности.

Значительная часть исследователей, работающих в гуманистической парадигме, считает, что самостоятельность изначально дана ребенку. Иными словами, ребенок наделен стремлением действовать самому, а взрослые его в этом чаще всего ограничивают. «Предоставьте ребенку свободу, обеспечьте ему благоприятные условия, ликвидируйте препятствия, – говорят эти исследователи, – и он обязательно проявит свою самостоятельность». Можно сказать, что для данной позиции характерно противопоставление «мира взрослости» и «мира детства».

Другие исследователи полагают, что самостоятельность – задание ребенку, то есть самостоятельным ему только предстоит стать. Возникновение у ребенка потребности быть самостоятельным связано с присутствием в его жизни реального (или идеального) взрослого, который самостоятелен по определению. Более того, только взрослый может оснастить ребенка способностью быть самостоятельным. Таким образом, самостоятельность может быть обретена ребенком в процессе совместной жизнедеятельности со взрослым (здесь «мир детства» и «мир взрослости» – сотрудники), но обретена только через собственные усилия ребенка, возвышающего себя в актах взросления.

Характерные для первой позиции упование на позитивный характер человеческой природы, недостаточное внимание к конструктивной роли конфликта в развитии личности, преувеличенное понимание детства как «золотого века» в жизни человека делают эту точку зрения не вполне убедительной. Вторая позиция представляется более конструктивной. Ею фиксируются социальная природа детской самостоятельности,

возможность развития этого личностного качества, необходимость сочетания внешних условий и самодвижения личности в его становлении. Именно на основе этой позиции мною проводилось исследование проблемы развития самостоятельности младших школьников.

Здесь может возникнуть вопрос, почему речь идет о развитии самостоятельности именно у младших школьников. Ведь во многих психологических исследованиях подчеркивается, что самостоятельность – достижение уже дошкольного возраста?

Действительно, даже простые житейские наблюдения за дошкольником дают представление о том, насколько важно для него быть самостоятельным: самому держать стакан, когда пьет, самому держать ложку, когда ест, самому принести домашние тапочки отцу или стульчик бабушке. «Я сам!» – восклицает малыш тысячи раз жестом, взглядом, гневом, смехом, слезами. Как здесь не вспомнить слова Януша Корчака, что «счастье самостоятельности является самой высокой радостью для ребенка».

Но вот ребенок в школе. Приятное волнение первых дней сменяется тревогами учебных будней: не получается написать буквы так, как показала учительница; не получается нарисовать красивый рисунок, как у соседа по парте; не получается позавтракать в одно время с классом; и другие «не получается». Школьные неудачи (неизбежность которых понятна только взрослым) заставляют многих детей сомневаться в своем «я сам» и все чаще обращаться за помощью к учителю, родителям, бабушкам-дедушкам, старшим братьям-сестрам, более удачливым сверстникам. В свою очередь, взрослым не всегда удается соблюсти меру в оказании помощи, содействовать ребенку, не подменяя его усилий собственными. А сверстники часто ведут себя не как партнеры, а как манипуляторы и стяжатели. Погружаясь в зависимость от других, школьник постепенно забывает о «журавле» самостоятельности,

довольствуясь «синицей» инфантильности как более комфортным состоянием.

Итак, в младшем школьном возрасте обнаруживается недостаточность ресурса «дошкольной» самостоятельности ребенка для новой – школьной – социальной ситуации его развития. Необходима специальная педагогическая деятельность по развитию самостоятельности младших школьников.

Под детской самостоятельностью я понимаю *потребность и способность ребенка без посторонней помощи принимать личные решения в повседневных ситуациях, воплощать их в действительность и нести за них ответственность*. Исходя из данного определения, можно выделить следующие уровни развития самостоятельности учащегося начальной школы.

*Первый уровень.* Ребенок сам принимает решение, реализует его при участии взрослого (сверстника), разделяет с ним ответственность.

*Второй уровень.* Ребенок сам принимает решение, реализует его при помощи взрослого (сверстника), а ответственность берет на себя.

*Третий уровень.* Ребенок сам принимает решение, реализует его без посторонней помощи, сам несет ответственность.

Выход младшего школьника на второй и третий уровни развития самостоятельности к окончанию начальной школы должен послужить основой для развертывания уже в младшем подростковом возрасте деятельности саморазвития, а также существенно снизить «риск зависимости» ребенка (то есть обеспечить его личностными средствами для того, чтобы противостоять вовлечению в противоправную деятельность, употребление психоактивных веществ и т.д.).

В отечественной педагогической науке немало работ, посвященных методам, формам и средствам развития детской самостоятельности. Установлено, в частности, что развивать самостоятельность младших школьников можно в *процессе обучения* через организацию:

- самостоятельной работы на разных этапах урока (Ш.А.Амонашвили, Т.В.Быстрова, В.В.Зайцев, И.Я.Лернер, М.И.Махмутов);
- выполнения домашних заданий (И.К.Артюхова, Л.В.Ковинько);
- учебного сотрудничества детей (В.В.Давыдов, К.Н.Поливанова, В.В.Рубцов, Г.А.Цукерман).

Во *внеучебной сфере* проблему развития самостоятельности младших школьников предлагается решать через делегирование полномочий в рамках коллектива, распределение поручений, создание специальных воспитывающих ситуаций (В.И.Максакова, Е.Г.Михайловский, С.Е.Полякова, Н.Е.Щуркова, Н.Н.Яковлева).

В то же время за пределами внимания исследователей детской самостоятельности осталась еще одна важнейшая сфера жизнедеятельности младших школьников – *сфера общения*, а ее возможности в решении проблемы самостоятельности, на мой взгляд, уникальны.

Дело в том, что, с одной стороны, общение является суверенной сферой жизнедеятельности младших школьников наряду с учебной, трудовой деятельностью, игрой, художественным творчеством, спортом. С другой стороны, общение имеет место и в учебной деятельности, и в игре, труде, спорте, и в художественном творчестве младших школьников, как бы пронизывает все эти сферы. Подобная двойная роль общения делает его принципиально важным для развития ребенка, в том числе резко повышает влияние качества общения младших школьников на развитие их самостоятельности.

К примеру, педагог может организовывать самостоятельную работу учащихся на уроке, но при этом общаться с детьми таким образом, что, в конечном счете, подавлять их инициативу, лишать возможности выбора. Или дети могут работать на уроке на основе принципов учебной кооперации, но при этом общаться друг с другом в неравноправных позициях. Наконец, детский коллектив в процессе своей формализованной

(подконтрольной педагогу) деятельности может демонстрировать один уровень отношений, а в процессе непосредственного общения членов коллектива – совершенно иной. Очевидно, что в этих случаях подлинная самостоятельность детей не развивается.

Таким образом, постановка вопроса о возможностях процесса общения в развитии самостоятельности младших школьников является новой и важной стороной в проблеме развития самостоятельности детей в целом.

Общение младших школьников происходит в трех сферах: Педагог – Дети, Дети – Дети, Родители – Дети. По своему качеству общение в этих сферах неоднородно. Это нормально, но до тех пор, пока неоднородность не перерастает в противоречие. Например, дома родители общаются с ребенком на языке окриков и угроз. Приходя в школу, такой ребенок интуитивно готов к подобному отношению и со стороны педагога. Если же педагог строит общение на основании гуманистических принципов, то ребенок оказывается в ситуации внутреннего противопоставления родителей и педагога. Он выбирает, с кем ему общаться, а с кем избегать общения. Конечно, можно хладнокровно утверждать, что ребенок выберет лучшее для себя, то есть общение с педагогом. Однако задумаемся: каких душевных страданий будет стоить ребенку отвержение собственных родителей? И можно ли гарантировать отсутствие негативных для его личности последствий подобного отвержения?

Очевидно, что рассогласование сфер общения ребенка опасно, прежде всего, для него самого. В то же время подобное рассогласование способно погубить любые благие начинания педагога. Говоря о развитии самостоятельности младших школьников, невозможно, по моему мнению, предполагать успех педагога в этом деле, если семья и детское сообщество культивируют не самостоятельность, а зависимость ребенка.

Из этого предположения родилась гипотеза исследования: одним из основных условий развития самостоятельности младшего школьника

может выступить создание педагогом такого пространства общения, где содержание и формы коммуникации были бы ориентированы на развитие самостоятельности ребенка.

Каким образом педагог может создать подобное пространство общения, если учесть, что любая попытка прямого педагогического воздействия на общение родителей и детей, детей друг с другом изначально обречена на провал? На мой взгляд, речь может идти только о «мягком», опосредованном педагогическом управлении процессом общения ребенка, нацеленном на организацию трех основных сфер его общения вокруг принципа самостоятельности.

«Мягкое» управление – управление через отношения. Опосредованное управление – управление через среду. Средой, в которой может быть создано пространство общения младшего школьника, является школьный класс. Во-первых, на классный коллектив (и даже на территорию класса) приходится основная масса контактов младшего школьника со сверстниками и педагогом. Во-вторых, большинство родителей младших школьников готово принимать и принимает активное участие в жизнедеятельности класса, где учатся их дети.

Таким образом, именно в классе начальной школы сферы общения педагога и детей, детей друг с другом, детей и родителей могут быть эффективно организованы в единое пространство общения. Ниже я попытаюсь представить педагогические условия и средства преобразования каждой сферы общения младшего школьника в сферу развития его самостоятельности.

*Сфера общения Педагог – Дети.* В процессе своей педагогической деятельности я опробовала различные модели построения общения с детьми и пришла к выводу, что наиболее эффективной для развития самостоятельности младших школьников является модель педагогического общения, предложенная группой исследователей во главе с В.А.Петровским.

В основу этой модели положен транзактный подход Э.Берна, основанный на трех элементарных положениях:

- 1) каждый человек был когда-то ребенком;
- 2) каждый человек имел родителей или заменявших их воспитывающих взрослых;
- 3) каждый человек со здоровым мозгом способен адекватно оценивать окружающую реальность.

Из этих положений вытекает представление о личности человека как содержащей три компонента, три особые функциональные структуры – эго-состояния: Ребенок, Родитель и Взрослый.

Эго-состояние *Ребенок* – это сохраненные переживания прошлого, в основном детства. Существует два типа эго-состояния Ребенок – Естественный и Адаптивный.

Естественный Ребенок – это состояние спонтанное, творческое, игривое, независимое и самопотворствующее. Особая характеристика этого типа Ребенка – интуиция и искусство манипулирования другими людьми.

Воздействие воспитывающих взрослых, ограничивающих самовыражение ребенка, вводящих его поведение в рамки социальных требований, формирует Адаптивного Ребенка. Подобная адаптация может иметь следствием потерю способности к внутренне достоверным чувствам, проявлениям любознательности, замену собственных чувств и мыслей человека ожидаемыми от него чувствами и мыслями (Подчиняющийся, Уступающий Ребенок). Такого рода поведение может быть связано со стремлением угодить другим, с чувствами страха, вины, стыда; с уходом в себя, отчуждением, состоянием застенчивости – стремлением отгородить себя от других людей (Уклоняющийся Ребенок). Наконец, это может быть бунт, открытое противостояние предписаниям взрослых (Бунтующий Ребенок). Такая форма поведения выражается в негативизме, непринятии любых правил и норм, гневе и возмущении. Во всех этих трех формах

Адаптивный Ребенок функционирует в ответ на воздействие внутреннего Родителя. Рамки, вносимые Родителем, навязаны извне и нередко мешают нормальному функционированию.

Эго-состояние *Родитель* – сохраненные внутри психики человека значимые другие люди. Это эго-состояние «содержит» не просто воспоминания, образы значимых других; это как бы вложенные в нас другие люди со своим голосом, обликом, поведением, характерными жестами и словами – как они воспринимались в детстве.

Эго-состояние *Родитель* – это наши убеждения, верования и предрассудки, ценности и установки, многие из которых мы воспринимаем как свои собственные, принятые нами самими, тогда как на самом деле они «внесены» извне посредством включения внутрь значимых для нас людей. Поэтому *Родитель* – наш внутренний комментатор, редактор и оценщик.

Воспитывающие взрослые реализуют по отношению к ребенку две основные формы поведения: 1) жесткие указания, запреты; 2) проявления заботы, доброты, покровительства, воспитание по типу рекомендации. Первое формирует Контролирующего Родителя, второе – Заботящегося Родителя.

Третье эго-состояние – *Взрослый* – отвечает за рациональное восприятие жизни, объективную и самостоятельную оценку реальности, что характеризует взрослого человека.

В каждый конкретный момент человек может быть либо Родителем, либо Взрослым, либо Ребенком. У него актуализировано то или иное состояние, и он может переключаться, переходить из одного эго-состояния в другое при изменении ситуации.

Рассматривая процесс общения, транзактный анализ выделяет в нем элементарные единицы межличностного взаимодействия, получившие название *транзакции*. Под транзакцией понимается обмен прикосновениями между эго-состояниями общающихся людей – соприкосновение (контакт) их эго-состояний. Одноуровневые транзакции

(то есть. взаимодействия Взрослый – Взрослый, Ребенок – Ребенок, Родитель – Родитель) можно назвать в полном смысле слова партнерскими, когда взаимодействующие люди занимают в общении психологически равные позиции.

Во взаимодействии воспитывающего взрослого и ребенка, естественно, преобладают разноуровневые трансакции, хотя возможны и одноуровневые: совместная деятельность, сотворчество, игра, телесный контакт. В.А.Петровский подчеркивает важность последних для развития личности ребенка: именно в таком общении ребенка со взрослым формируется чувство личной значимости, ответственности, самостоятельности.

По нашим наблюдениям, в современной начальной школе педагог общается с детьми преимущественно в рамках трансакции Родитель – Ребенок. При всех как положительных, так и отрицательных моментах подобной трансакции нельзя не понимать, что в таком общении невозможно развитие самостоятельности младших школьников, поскольку самостоятельность как личностное качество принадлежит эго-состоянию Взрослый. Вот почему, ставя перед собой цель воспитания самостоятельности детей, педагог должен ограничивать канал общения Родитель – Ребенок, заменяя его на Взрослый – Ребенок. Такая позиция воспитателя может быть описана правилом «трех П»: воспитывающий взрослый строит свое общение с ребенком на основе Понимания, Принятия и Признания.

*Понимание* означает умение видеть ребенка «изнутри», умение взглянуть на мир одновременно с двух точек зрения – своей собственной и ребенка, «чтение мотивов ребенка».

*Принятие* означает безусловно положительное отношение к ребенку, к его индивидуальности независимо от того, радует он взрослых в данный момент или нет. Взрослые часто ограничиваются лишь условными прикосновениями, строя свои отношения с ребенком по принципу «если –

то!». Необходимо устранить из воспитания этот принцип. У ребенка должно быть чувство, что его принимают и любят независимо от того, высоких или низких показателей он достиг.

*Признание* – это прежде всего право ребенка в решении тех или иных проблем, по существу это право быть Взрослым. Часто нельзя обеспечить ребенку полное равенство прав, однако «совещательный голос» ребенок должен иметь. У него должно быть ощущение, что именно он выбирает.

Таким образом, *включение канала Взрослый – Ребенок в систему общения воспитывающего взрослого с ребенком является решающим условием развития Взрослого в ребенке, то есть развития его самостоятельности.*

В то же время развивать самостоятельность младших школьников можно и в рамках других трансакций: Взрослый – Взрослый, Родитель (воспитатель) – Взрослый (воспитанник), Ребенок (воспитатель) – Родитель (воспитанник), Ребенок (воспитатель) – Взрослый (воспитанник)

Стиль общения *Взрослый – Взрослый* довольно труден для учителя начальных классов. Важным условием общения в этом стиле является искренность в восприятии ребенка как взрослого, «на равных», стремление вместе с ним действовать, узнавать, открывать. Подчеркнем, что значимо не само по себе содержание общения между воспитателем и ребенком, а тот факт, что это *серьезное общение равных партнеров*. Легко представить, как примерно то же содержание может быть выражено в позиции «сверху». Например: «Ну-ка, вспоминайте, кто из вас не полил цветы?! Пора бы запомнить: не позаботитесь о цветах, они завянут, не позаботитесь о животных, они заболеют! Так что...» (Родитель – Ребенок), или: «Еще раз напоминаю: все нужно делать вовремя. Вот вспомните: тогда вовремя не полили цветы в классе, они завяли (указательный палец вверх). Вот так и животные будут болеть (снова палец вверх), если вы о них не позаботитесь» (Родитель – Взрослый).

Умение поддерживать общение с детьми по типу *Родитель – Взрослый* относится к числу наиболее трудных жанров педагогического общения. Основная трудность заключается в том, чтобы, во-первых, воздействуя на ребенка, не поставить его в позицию Ребенок, ибо речь должна идти об апелляции к разумному началу ребенка (его Взрослому), и, во-вторых, чтобы воспитателю при общении не прибегать к позиции Взрослый – Взрослый. Это может быть сформулировано так: нормы морали, предъявляемые детям в общении, должны быть «трансформированы на возраст». Меньше будет пользы, если педагог скажет детям: «Вот вам, Петя и Маша, веники, подметите классную комнату, сделайте это так или так» (стиль Родитель – Ребенок). Лучше, если учитель поручит поддержание чистоты в классе избранной ребятами «бригаде чистюль», а как они организуют этот процесс, предоставит решать и отвечать за решение им самим.

Ситуации общения *Ребенок* (воспитатель) – *Родитель* (воспитанник) успешно создавались в экспериментах Е.В.Субботского. Ему удалось, поставив детей в позицию «ответственного», «контролера», принципиально менять тип поведения детей: преодолевать «глобальную подражательность», «пристрастность» детских суждений, несправедливость. В школьной практике педагог может намеренно создавать ситуации, когда он «ошибается», а дети его поправляют (Ш.А.Амонашвили), что оказывает существенное влияние на обучение, развивает у младших школьников чувство уверенности в себе, критичность.

На первый взгляд, стилю общения *Ребенок* (воспитатель) – *Взрослый* (воспитанник) нет места в начальной школе. Однако можно создать такую ситуацию, в которой ребенок компетентнее взрослого. Например, дети играют, и взрослый просит принять его в игру, для этого он просит научить его правилам. Важно имитировать трудности освоения правил; ошибки взрослого должны иметь неигровой характер и не вызывать смех

детей – взрослому должно быть трудно. Данная ситуация предполагает освоение взрослым опыта детей, игры как специфически детской формы взаимодействия. Дети при этом осваивают позицию поддержки другого, основанную на личном опыте.

*Сфера общения Дети – Дети.* В экспериментах М.И.Лисиной и Л.Н.Галигузовой была выявлена специфика общения детей со сверстниками. «Общаясь между собой, дети вели себя очень свободно, непринужденно, нередко они совершали необычные движения, жесты, произносили самые разнообразные звуки и явно получали от этого удовольствие. Ни наедине с игрушкой, ни в общении со взрослыми ребенок не вел себя подобным образом. Для этого ему требовался сверстник, и никто другой». В отличие от отношений со взрослыми, отношения со сверстниками – это, прежде всего, отношения равенства.

Однако детские сообщества, в которых отношения равенства возникали и утверждались бы «раз и навсегда», встречаются не часто. Рано или поздно в сообществе появляется ребенок-лидер, примеривающий на себя взрослые роли начальника, диктатора и т.п., и отношения равенства уступают место отношениям руководства – подчинения. Таким образом, поддержание равноправного общения детей друг с другом становится предметом особой заботы педагога.

Именно в детском коллективе ребенок может практиковать формы поведения, традиционно присущие взрослым (контроль, оценка). Общение с ровесниками укрепляет в ребенке чувство самостоятельности, независимости. Но безбоязненно проявлять самостоятельность и инициативность ребенок может лишь в такой обстановке, где его внимательно слушают, обсуждают его предложения, отвечают на вопросы, где признается право на ошибку и ее исправление. Однако многие «дошколята», приходя в школу, перечисленными умениями просто не владеют. Некоторым же из них, особенно тем, кто в семье рассматривается не иначе, как «центр вселенной», просто чужда ориентация на другого

человека. Перед педагогом встает задача обучения младших школьников навыкам конструктивного общения друг с другом.

Навыки конструктивного общения включают в себя:

- умение внимательно слушать собеседника;
- умение четко и ясно излагать свои мысли;
- умение интерпретировать невербальные сообщения, пользоваться «языком тела»;
- умение понимать душевное состояние другого человека (его настроение, чувства);
- умение сотрудничать друг с другом;
- умение найти выход из конфликтной коммуникативной ситуации.

Овладение этими навыками позволяет детям лучше понимать друг друга, уважать чужое мнение, открыто выражать свою точку зрения, а, следовательно, безбоязненно проявлять свою самостоятельность и уважать самостоятельность других детей.

Размышляя о том, в какой логике построить занятия с детьми, я решила исходить из внутренней логики понятия общения.

Одно из самых распространенных определений общения, встречающееся в психологической литературе, принадлежит Б.Д.Парыгину: «Общение - это сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их взаимовлияния друг на друга, и как процесс сопереживания и взаимного понимания друг друга». То есть психологи выделяют следующие стороны общения: коммуникативную (общение как обмен информацией), перцептивную (общение как взаимопонимание) и интерактивную (общение как взаимодействие).

В связи с этим я разделила занятия на три блока, каждый из которых направлен на совершенствование одной из сторон общения.

Психологи также отмечают, что развитие коммуникативной сферы тесно связано с представлением ребенка о самом себе. В младшем школьном возрасте эта сфера развития личности является «ядерной». Ребенку жизненно необходимо позитивное отношение к нему со стороны окружающих; это позитивное отношение рождает у него положительный образ «Я», который дает ему возможность жить и развиваться дальше. Поэтому я выделила четвертый блок занятий, нацеленный на осознание ребенком своего «Я», на более глубокое понимание и уважение себя.

Ниже я приведу примеры игровых упражнений с детьми из каждого блока занятий.

Цель занятий *первого блока* – познакомить детей с особенностями невербального общения, научить пользоваться «языком тела», внимательно слушать друг друга, четко и ясно излагать свои мысли.

Для примера – содержание игрового упражнения «Язык тела». Это упражнение проводится в три этапа. Дети сидят в кругу.

1-й этап. Дети знакомятся с понятием «поза». Педагог просит детей принять различные позы, например: «Сядьте на край стула, высоко поднимите голову, выпрямите спину», «Встаньте, опустите голову и плечи, сцепите руки за спиной», «Стойте с опущенной головой, скрестите ноги, засуньте руки в карманы».

Каждый раз, когда дети меняют позу, педагог спрашивает: «Какое чувство вызывает у вас эта поза? Какое впечатление она производит на других? В каких ситуациях вы принимаете эту позу?».

2-й этап. Дети знакомятся с понятием «мимика». На доске вывешены маски, изображающие радость, удивление, грусть, гнев, страх, отвращение. Дети должны определить, какие чувства выражают маски. Затем педагог просит отдельных учащихся выразить с помощью мимики горе, радость, страх, удивление. Остальные дети должны определить, что же пытался изобразить одноклассник.

3-й этап. Дети знакомятся с понятием «язык тела» (позы, мимика, жестикуляция, походка), узнают, что может выражать этот язык.

Каждый учащийся молча и бесшумно показывает, как бы он себя чувствовал в заданной ситуации. Например, «ты сидишь в приемной зубного врача», «ты на футбольном матче, и твоя команда пропустила гол», «ты смотришь увлекательную телепередачу».

Домашнее задание: педагог просит детей в ближайшие дни особенно внимательно понаблюдать за жестами, мимикой других людей, подумать над тем, можно ли таким образом лучше понимать друг друга.

Для развития у детей умения четко и ясно излагать свои мысли можно проводить игровое упражнение «Репортер, берущий интервью». Один ученик играет роль репортера, проводящего опрос в школе. Интервью начинается с одного и того же вопроса: «На какую тему вы хотели бы дать интервью?» Затем официальным тоном ученик задает вопросы на заданную тему, кратко записывает ответы. Ребенок, отвечающий на вопросы, совершенствует свою способность говорить четко и ясно.

Упражнение «Учимся описывать» развивает способность внимательно слушать друг друга. Три ученика дают описание одного и того же предмета, не называя его. Этот предмет должен быть достаточно сложным и одновременно таким, чтобы каждый мог его где-либо видеть. Остальные дети должны догадаться, о каком предмете идет речь.

Цель занятий *второго блока* – развить у младших школьников умение понимать душевное состояние собеседника (его настроение, чувства).

Игра «Соберитесь вместе» способствует проявлению эмпатии у детей по отношению друг к другу, в ней они учатся взаимопониманию. Участникам игры раздаются парные картинки с изображением различных предметов и животных. Нужно найти подобия, не пользуясь словами и звукоподражанием, и собраться в группы.

Игра «Подарок» помогает детям понимать настроения и чувства другого. Школьникам дается задание сделать своему соседу справа подарок, но не какой-то конкретный, а выдуманный. Но прежде нужно подумать, что бы вы хотели подарить именно этому человеку, какой подарок ему нужен именно сейчас. Подарок можно описать словами или показать жестами.

Цель занятий *третьего блока* – развитие у детей навыков сотрудничества, обучение способам ненасильственного разрешения конфликтов.

Игровое упражнение «Неожиданные картинки» - прекрасный пример коллективной работы младших школьников. Во время нее они имеют возможность увидеть, какой вклад вносит каждый в общий рисунок. Исходное положение: дети сидят в кругу. У каждого лист бумаги (с обратной стороны нужно подписать свое имя). По команде школьники начинают рисовать какую-нибудь картинку (2-3 минуты). Затем нужно передать начатый рисунок соседу, а полученный от другого соседа рисунок продолжить. И так 8-10 раз. В конце упражнения каждый ребенок получает ту картинку, которую он начал рисовать. Вопросы для анализа: «Нравится ли тебе рисунок, который ты начал рисовать? Понравилось ли тебе дорисовывать чужие рисунки? Какой рисунок тебе нравится больше всего? Отличаются ли эти рисунки от тех, которые вы рисуете обычно? Чем?».

В игре «Сладкая проблема» дети учатся решать небольшие проблемы путем переговоров. В ходе игры дети в спокойной обстановке могут концентрироваться на принятии совместного решения и учатся отказываться от быстрого решения проблемы в свою пользу.

Игра начинается с того, что дети разбиваются по парам, то есть каждый ученик выбирает себе партнера для решения проблемы. Между обоими партнерами на салфетке лежит печенье. Его нельзя трогать. Один из партнеров может получить печенье, если второй по доброй воле отдаст его. Печенье нельзя взять без согласия партнера.

Затем дети начинают вести переговоры. Необходимо подождать, пока все примут какое-нибудь решение. Ребята могут действовать разными способами. Одни могут сразу съесть печенье, получив его от партнера. Другие разламывают печенье пополам и одну половинку отдают своему партнеру. Некоторым потребуется сравнительно много времени, чтобы завершить переговоры.

Затем каждой паре выдается еще по одному печенье. Дети обсуждают, как они поступят с печеньем на этот раз. И в этом случае могут быть разные варианты. Дети, разделившие первое печенье пополам, обычно повторяют эту «стратегию» справедливости. Дети отдавшие печенье в первой части игры и не получившие ни кусочка, ожидают, что партнер отдаст печенье им. Есть дети, готовые отдать партнеру и второе печенье.

Завершает игру коллективная рефлексия. Школьники отвечают на вопросы: «Отдал ли ты печенье своему партнеру? Как ты себя при этом чувствовал?», «Хотел ли ты, чтобы печенье осталось у тебя? Что ты делал для этого?», «Чего ты ожидаешь, когда вежливо обращаешься с кем-нибудь?», «В этой игре с тобой справедливо обошлись?» и др.

Цель занятий *четвертого блока* – помочь ребенку глубже осознать свое «Я», способствовать повышению самоуважения, развитию положительного восприятия себя.

В решении этих задач могут помочь игры и упражнения «Ученик дня», «Копилка хороших поступков», «Тетрадь моих достижений», «Сердце класса» и другие.

В качестве примера я приведу содержание игры «Ученик дня». Участвуя в ней, ребенок получает признание и дружескую поддержку всего класса, а все остальные дети имеют возможность просто, но ярко выразить ему свою дружбу и любовь. Сильная концентрация на положительных моментах в межличностных отношениях помогает всем участникам игры развить чувство самоуважения.

В классе мы проводили эту игру в течение длительного периода времени, в конце учебного дня. Практически у каждого ребенка была возможность хотя бы раз побыть «учеником дня».

Игра начинается с того, что дети становятся в круг. Педагог называет имя ребенка, который сегодня заслужил право называться «учеником дня», и объясняет, почему он это заслужил. Этот ученик становится в центр круга. Остальные должны придвинуться к нему как можно плотнее. Каждому ребенку нужно представить, что у него в одной руке волшебная кисточка, а в другой – большая банка, наполненная теплым золотым солнечным светом. Этим светом дети начинают закрашивать «ученика дня» с головы до ног (но не касаясь его) и при этом говорить разные приятные вещи, например: «Я рад, что ты учишься со мной в одном классе», «Я люблю с тобой играть», «Ты мне нравишься» и т.д. Можно высказать какое-то пожелание.

Развитие у детей навыков конструктивного общения друг с другом – не единственное направление в преобразовании сферы общения «Дети – Дети». Воспитывать самостоятельность младших школьников здесь можно, на наш взгляд, и через работу с лидерами класса как «проводниками» принципов самостоятельности в детской среде. Однако эта тема требует отдельного обстоятельного анализа и выходит за рамки данной статьи.

*Сфера общения Родители – Дети.* Наверное, нет ни одной мамы, ни одного папы, которые не хотели бы видеть своего ребенка самостоятельным и ответственным. Во многих семьях полагают, что решение проблемы – в установлении постоянных обязанностей для детей. Считается, что мальчикам надо поручать выносить мусорное ведро, а девочкам – мыть посуду, убирать комнату. На самом деле такие обязанности все же могут и не повлиять на формирование самостоятельности. Напротив, в некоторых семьях принуждение к выполнению этих обязанностей приводит к постоянным ссорам.

Отсутствие или недостаточность самостоятельности у ребенка родители определяют по вполне конкретным явлениям: беспорядок в комнате, домашние задания выполнены неряшливо, занятия музыкой заброшены. Желая изменить поведение своего сына или дочери, родители часто не учитывают того, что они сами тоже должны измениться. Донести эту истину до родителей, убедить их в необходимости развиваться вместе с детьми, помочь построить семейные отношения на основе принципов самостоятельности, равноправия и ответственной заботы может педагог начальной школы.

Не вторгаясь напрямую в сферу общения Родители – Дети, учитель имеет возможность влиять на семейное воспитание самостоятельности, во-первых, через специальные формы работы с родителями (лекции, беседы, тренинги, консультации), во-вторых, через стимулирование участия родителей в событиях внутриклассной жизни, где они могли бы получить иной, нежели домашний, опыт общения со своими детьми.

В последние годы появилось значительное число пособий и практикумов для родителей по проблемам общения с детьми. Однако большинство из них составляют переводные издания, и авторы переводов не часто утруждают себя заботой об адаптации зарубежного опыта к российским особенностям. Конечно, между современными маленькими американцами, англичанами, немцами и россиянами много общего, но обычаи и традиции, психологические и экономические условия жизни семей из разных стран различны. Поэтому перед педагогом, желающим проводить развивающие занятия с родителями своих учеников, встает проблема отбора необходимого содержания.

В своей практике взаимодействия с родителями я опираюсь на подход отечественного психолога Ю.Б.Гиппенрейтер. Этот подход созвучен менталитету отечественного читателя, соответствует уровню и характеру знаний наших родителей и учителей, соотнесен с их установками, нормами, ценностями.

Содержание и структура предлагаемого Ю.Б.Гиппенрейтер пособия «Общаться с ребенком. Как?» (М., 2000) позволяют учителю проводить как коммуникативные тренинги с родителями, так и лекционную работу, а также рекомендовать это пособие мамам и папам для самостоятельного изучения.

В качестве смысловой основы для тренингов, лекций, консультаций можно выделить предложенные Ю.Б.Гиппенрейтер *правила родительского общения*, ориентированного на развитие самостоятельности детей.

1. Не вмешивайтесь в дело, которым занят ребенок, если он не просит помощи. Своим невмешательством вы сообщаете ему: «С тобой все в порядке! Ты, конечно, справишься!».

2. Если ребенку трудно и он готов принять вашу помощь, обязательно помогите ему. При этом возьмите на себя только то, что он не может выполнить сам, остальное предоставьте ему делать самостоятельно; по мере освоения ребенком новых действий постепенно передавайте их ему.

3. Постепенно, но неуклонно снимайте с себя заботу и ответственность за личные дела вашего ребенка и передавайте их ему.

4. Позволяйте вашему ребенку встречаться с отрицательными последствиями своих действий (или своего бездействия). Только тогда он будет взрослеть и становиться «сознательным».

5. Если ребенок своим поведением вызывает у вас отрицательные переживания, сообщите ему об этом.

6. Когда вы говорите ребенку о своих чувствах, говорите от *первого лица*. Сообщите *о себе, о своем* переживании, а не о нем, не о его поведении.

7. Не требуйте от ребенка невозможного или трудно выполнимого. Вместо этого посмотрите, что вы можете изменить в окружающей обстановке.

8. Чтобы избегать излишних проблем и конфликтов, соразмеряйте собственные ожидания с возможностями ребенка.

9. Старайтесь не присваивать эмоциональные проблемы ребенка.

Педагог может не только передать родителям своих учеников знания в сфере развивающего самостоятельность общения, тренировать их умение конструктивно взаимодействовать с детьми, но и предоставить возможность для апробации этих знаний и умений на практике – в процессе подготовки и реализации вместе с детьми событий внутриклассной жизни (праздников, конкурсов, викторин, походов, экскурсий и т.д.). Это крайне важно, поскольку, с одной стороны, папы и мамы получают возможность пообщаться со своими сыновьями и дочерьми в иной среде, что может способствовать избавлению от некоторых «домашних» стереотипов и формированию нового опыта отношений. С другой стороны, педагог может воочию убедиться в эффективности (или неэффективности) своей работы с родителями, откорректировать ее, определить необходимость индивидуального подхода к «трудным» родителям.

Формы участия родителей в совместной с детьми деятельности могут быть самые разные: в роли организаторов, консультантов, помощников, арбитров, «болельщиков» и т.д. Главное, чтобы это было участие, а не присутствие.

Подводя итоги, надо констатировать, что педагогические условия и средства преобразования трех основных сфер общения младших школьников в пространство развития их самостоятельности представлены здесь в первом приближении. Однако хочется надеяться, что я смогла убедить читателей, особенно педагогов начальной школы, в необходимости создания пространства общения, развивающего самостоятельность детей, помогающего им стать подлинными субъектами собственной жизни.

### **Гармония здоровья как воспитательная задача**

Заглянем в толковый словарь В.И.Даля: «Гармония - соответствие, созвучие, соразмерность, равновесие, ... согласность, ... соразмерное отношение частей целого, правильное отношение одновременных звуков, самая наука о созвучиях...». Другими словами, гармония – это слаженная работа какой-либо системы.

Человек является самой сложной из живых систем, а поддерживать гармонию в такой системе очень трудно. Чем сложнее система, тем выше должна быть степень ее упорядоченности.

Задача образования и воспитания – создавать условия для продвижения сознания человека снизу вверх, от материального к духовному по принципу эволюции, который можно упрощенно выразить следующей фразой: «Все множество стремится к устойчивому единству по эволюционной шкале».

Цель педагога – помочь ученику увидеть это единство в себе и поставить перед собой определенную цель в жизни: развитие, совершенствование личности и участие своим творчеством в эволюционном развитии всего мира.

«Жизнь... в значительно большей степени есть явление космическое, чем земное. Она создана воздействием творческой динамики космоса на инертный материал Земли. Она живет динамикой этих сил, и каждое биение органического пульса согласовано с биением космического сердца – этой грандиозной совокупности туманностей, звезд, Солнца и планет» (А.Л.Чижевский). «Здоровье человека - показатель осознания и реализации им основных законов мироздания в плоскости его существования и развития» (Э.К.Николаева).

Самой первой ступенькой на пути совершенствования личности является ступень физического совершенствования, потому что никакие блага не нужны человеку, если он болен. Значит, невозможно говорить о

гармоническом развитии личности, не уделяя должного внимания здоровью.

Нам пора пересмотреть отношение к здоровью. Необходимо не лечить болезни, а создавать здоровье, а это значит: соблюдать законы природы, законы жизни, законы мироздания. В обучении такому образу жизни и состоит задача программы «Гармония здоровья». Ее автор Э.К.Николаева – руководитель программ учебно-методического центра педагогики здоровья «Пирамида», цель которого – помочь работникам образования и родителям детей сформировать в себе осознанный подход к управлению организмом и обеспечению духовного и физического здоровья – своего собственного и детей.

Программа базируется, прежде всего, на формировании мировоззрения. Ее задача – научить видеть за явлениями нашей жизни действие космических законов, узнавать их в действующих закономерностях и проверять по ним правильность наших решений и поступков – тех, от которых зависит здоровье как нашего тела, так и нашего духа. Программа состоит из нескольких разделов.

I. *Ознакомительный курс.* Включает пять лекций, рассчитанных на первичное знакомство с концепцией программы.

II. *Углубленный курс.* Это еще двенадцать лекций, освещающих основные факторы здоровья.

III. *Адаптированный курс «Здоровьетворение»* для школьников младших классов. Содержит семь тем и рассчитан на 32 часа занятий.

Эта программа помогает детям сформировать в своем сознании идею единства элементов мира и необходимость стремления к развитию своей личности. Забота о здоровье рассматривается как стремление поддержать в рабочем состоянии тело – обиталище личности, а здоровье человека – как гармония здорового тела и здорового духа.

Четвертый год мой класс работает по программе Э.К.Николаевой. Первый год был посвящен обучению педагогов и родителей. В ходе

семинарских занятий были рассмотрены основные позиции программы и достижения современной науки в данной области.

К сожалению, консерватизм некоторых родителей не позволил им пересмотреть свои взгляды на факторы болезни и здоровья. Они считают, что легче принять таблетку (забывая, что организм – не химический завод по переработке фармакологической продукции), чем проявить волю, упорство в борьбе с собственной инертностью.

Однако, среди родителей и педагогов есть немало сторонников и активных участников этой программы. Формируя в себе новое отношение к здоровью, они получают положительные результаты, что подтверждает сравнительная диагностика, проводимая в начале и в ходе эксперимента.

На следующий год, заручившись поддержкой родителей и руководства школы, мы приступили к преподаванию учащимся младших классов адаптированного курса «Здоровьетворение». Это оказалось очень увлекательно, дети с радостью и интересом приняли эти занятия. Им очень нравится узнавать об устройстве своего организма, о его многофункциональности, о том, почему все работает само по себе, откуда берется энергия, почему человек болеет, как с этим справиться.

Постепенно формулируются девять условий здоровья:

1) ребенок должен родиться по возможности здоровым; рожденный больным будет и дальше много болеть;

2) человек должен питаться пищей, предназначенной ему природой;

3) человеческий организм на три четверти состоит из воды, поэтому необходимо пить достаточное количество чистой воды; все внутренние процессы протекают в жидкой среде; вода растворяет и выносит из организма множество ненужных ему веществ, очищая внутреннюю среду;

4) необходимо соблюдение гигиены, то есть внешней чистоты, от которой зависит и чистота внутренняя;

5) необходима экологическая чистота; чем чище окружающая среда, тем меньше вредных веществ попадает в организм человека;

6) необходимо достаточно времени находиться на солнце; когда мы открыты солнечному свету, его энергия запасается в нашем теле;

7) с самого рождения человек должен много двигаться; без движения он не сможет расти и развиваться; без движения в теле плохо очищается внутренняя среда;

8) человек всегда должен стараться сохранять хорошее настроение и доброжелательность; такой человек всегда полон энергии, которой хватает и на поддержание его здоровья;

9) время от времени необходимо применять естественные методы очищения внутренней среды для предупреждения болезней.

На занятии, тема которого «Жизнь – познание мира и себя в мире», дети учатся размышлять об устройстве мира, в котором живут, и о цели жизни, различать положительные и отрицательные качества характера, контролировать свои эмоции, размышлять о любви как о созидательной силе, ведущей человека в эволюцию и создающей гармонию мира.

В ходе работы по этой программе учащиеся получают практические навыки и умения, позволяющие им не болеть или быстро справляться с болезнью. В первую очередь, это ежедневные занятия гимнастикой, направленные на профилактику и исправление сколиоза. Это приемы помощи организму в экстренных случаях (ушибы, носовое кровотечение, зубная, головная боль) по методу Су-Джок (кисть – стопа). Это способы очищения внутренней среды организма от загрязнений, препятствующих здоровью (свежевыжатые соки, травяные чаи, обтирания, солевые ванны, холодное и горячее обертывание).

Книга Э.К.Николаевой «Уроки феи Виолы», в которой в сказочной форме раскрывается содержание программы «Здоровьесотворение», является настольной книгой каждого нашего ученика и позволяет проводить уроки в игровой форме. Часто в занятия включена практическая деятельность детей, поэтому уроки проходят весело, живо, всегда очень интересно. Дети не утомляются, а получают положительный заряд

энергии. Им это так нравится, что они учат своих родителей тому, что узнают сами.

Успешная работа по этой программе возможна только при доброжелательном отношении со стороны администрации школы. Расписание позволяет нам распределить учебный план с учетом равномерной нагрузки, чередуя статичные уроки с динамичными (гимнастика, ритмика, физкультура), сохраняя энергию школьника для обеспечения равновесия трех факторов: здоровья организма, эффективного усвоения знаний, формирования гармоничной личности.

*Е.М.Иванова*

### **Игровая деятельность на уроке как условие успешного обучения и воспитания младших школьников**

Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В.А.Сухомлинский

Педагогика придает развитию детских игр большое значение. Игры входят в школьную программу, проводятся на уроках физкультуры, на переменах и в группах продленного дня. В настоящее время особое значение приобретают игровые формы обучения и воспитания детей (особенно в начальный период), в частности, дидактические игры.

Как бы ни был готов ребенок к школе, первые дни пребывания в ней (и даже первый год) трудны для первоклассника, ведь меняется весь уклад его жизни. Задача педагогов - осуществить постепенный переход от привычной для дошкольника игровой деятельности к деятельности учебной, помочь сделать этот переход более незаметным и

безболезненным. Мы должны не только научить детей учиться, но и вызвать у них интерес к учебной деятельности, сформировать потребность активно участвовать в учебном процессе.

Дидактические игры имеют решающую роль в организации процесса обучения, они помогают сделать серьезный, напряженный труд занимательным и интересным. Как писал К.Д.Ушинский: «Сделать серьезное занятие для ребенка занимательным - вот задача первоначального обучения».

Дидактические игры - это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогами в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Игра вызывает у детей живой интерес к предмету, способствует более прочному усвоению учебного материала. Игровые задания предоставляют возможность развивать у детей внимание, память. Игра требует от ребенка сообразительности, находчивости, наблюдательности, смекалки, учит выдержке, вырабатывает умение быстро ориентироваться и находить правильное решение, способствует воспитанию чувства ответственности, коллективизма, стремлению к взаимопомощи, созданию радостного настроения, воспитывает волю, характер. В результате систематического использования дидактической игры в учебном процессе у детей формируются такие составляющие мышления, как сравнение, анализ, умозаключение. В игре особенно ярко проявляются эмоции детей. Уже только ожидание предстоящей игры способно вызвать у ребенка положительные эмоции. Наконец, игра - один из путей познания детьми мира, действительности.

Игры можно использовать на различных этапах урока: в начале, после трудной работы, в конце урока и на уроке каждого типа.

В системе уроков по теме важно подобрать игры на разные виды

деятельности: исполнительскую, преобразующую, поисковую.

Проведение игры требует большого мастерства учителя. Готовясь к уроку, необходимо продумывать каждый игровой момент, определить цели данной игры, наметить время включения игры в урок, продумать, какие умения и навыки дети освоят в процессе игры, какие воспитательные цели преследуются при проведении игры.

Перед игрой учитель должен поставить перед детьми познавательную задачу, подготовить оборудование, наглядный материал, сделать нужные записи на доске.

Включая в процесс обучения игры и игровые моменты, учитель должен помнить, что дидактическая игра представляет собой соединение учебной задачи и игровой ситуации. Нельзя забывать, что за игрой стоит урок. К.Д.Ушинский подчеркивал, что обучение в форме игры может и должно быть интересным, но никогда не развлекающим. Игра не должна отвлекать детей от основного содержания урока, она должна быть подчинена целям конкретного урока, помогать достижению этих целей, способствовать интенсификации умственной работы.

Включение учебной задачи в игровую ситуацию требует особой атмосферы, определенного настроения и тона учителя.

В игре следует продумывать и организационную сторону. С этой целью можно использовать простейшие средства обратной связи (квадраты «да - нет»). Пока вызванные к доске дети выполняют в ходе игры задания (решают примеры или задачу), учащиеся, сидящие за партами, показывают сигнальные квадраты. Сигнальные квадраты не только служат средством активизации детей в игре, но и позволяют учителю наблюдать за работой всего класса и каждого ученика в отдельности. Ведь в игре должны участвовать все дети. Если у доски работает небольшое число учащихся, то остальные дети должны выполнять роли судей, контролеров, помощников учителя и т.д.

Переход на обучение детей с шести лет вынуждает нас, учителей,

искать новые формы обучения и воспитания личности ученика, пересмотреть методы работы, которые применялись ранее. Исследования психологов показали, что у шестилетних первоклассников преобладает непроизвольное внимание, оно неустойчиво, и поэтому им быстро надоедает однообразие. Одна из особенностей урока шестилеток - это целесообразная смена деятельности.

Работая с шестилетками, мы, учителя, часто применяем объяснительно-иллюстративный и проблемный методы обучения. Но все же игра как ведущая деятельность детей этого возраста является одним из наиболее эффективных методов обучения.

Урок у учащихся-шестилеток немислим без игры, без красочного наглядного оформления. Дети ждут игру! Она должна быть обязательным компонентом урока. Стоит только мне сказать на уроке: «Давайте поиграем», как загораются задорные огоньки в глазах ребят. Они уже готовы сражаться и побеждать.

В 1-м классе больше используются сюжетные игры, во 2-4-м классах предлагаю больше игр и игровых моментов, связанных с развитием логического мышления, памяти, речи, счета, творческого воображения, смекалки. Я заметила, что сюжетно-ролевые дидактические игры вызывают больший интерес у учащихся, чем игры-упражнения. В сюжетно-ролевых играх есть все элементы ролевой игры: сюжет, роль, игровое действие, игровое правило. Это игры «Телефон», «Кому подается мяч?», «Определи курс самолета» и другие. К играм-упражнениям относятся известные всем учителям игры «Цепочка», «Молчанка», «Круговые примеры», «Математическая эстафета» и др.

Частые гости на наших занятиях - герои любимых детских книг: Буратино, Незнайка, Чиполлино, Красная Шапочка, Доктор Айболит, Карлсон, Чебурашка. Дети радуются и встрече со старичком Лесовичком, утятами Ох и Ах, девочкой Словариком, мальчиком Всезнайкиным, различными зверюшками и любимыми игрушками. Ребятам нравится их

учить, они дружат с ними, помогают им преодолевать различные препятствия, выполняют вместе с ними задания, а иногда отвечают на вопросы, которые они задают.

Включаю в уроки и сюжеты знакомых детям сказок: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Волшебник изумрудного города» А.Волкова, «Дядя Федор, пес и кот» Э.Успенского, «Винни Пух и все-все-все» А.Милна, «Доктор Айболит» К.Чуковского и др.

Дети очень любят путешествовать, поэтому мы иногда проводим уроки-путешествия. Отправляемся в лес, в сказку, в цирк, в зоопарк, к Королеве Математике, в Страну Шипящих, в космос. Мы с детьми летаем на ракетах, самолетах, плывем на кораблях, едем на поездах, машинах, а однажды даже познакомились с подводным миром, мы путешествовали на батискафе! Без приключений и трудностей на таких уроках просто не обойтись. Но дети быстро находят выход из затруднительных ситуаций и идут к намеченной цели путешествия. В конце урока учитель или помощник учителя подводит итоги путешествия. При этом учитывается не только быстрота выполнения заданий, но и количество допущенных ошибок.

В большинство игр полезно вносить элементы соревнования, что повышает активность детей в процессе обучения, облегчает восприятие поставленной задачи. Это игры «Кто скорее, кто быстрее?», «Кто больше?», «Какой ряд первый» и другие. Необходимо обязательно подвести итоги соревнования. При подведении итогов следует обратить внимание на дружную работу участников команд, отметить достижения каждого ребенка. Учитель должен с большим тактом отнестись к проигравшим, к детям, допустившим ошибки. Следует заметить, что многие педагоги не хотят, чтобы ребенок вообще когда-либо проигрывал. Они объявляют: «Победила дружба!» Мне кажется, что это мнение ошибочно. Человеческая мудрость гласит: человек должен уметь проигрывать, должен держать удар. Невозможно научиться этому, если не

пробуешь. И лучшим на свете способом научиться «держать удар» являются игры-соревнования.

При проведении любой игры я не забываю поощрять детей, особенно отмечаю тех, кто мало активен и робко включается в работу. Поощрение придает детям уверенности в своих силах и помогает выполнять задания, которые им предлагаются.

Игры на уроках способствуют активизации мыслительной деятельности учащихся, открывают широкие возможности для рассмотрения различных вопросов курса математики, русского языка, природоведения. Общеизвестно, что прочность и автоматизм навыков достигается в процессе упражнений, но выполнение однотипных упражнений утомляет детей, поэтому эти упражнения необходимо включать в игровые ситуации, игры. Мои дети на уроках математики даже не замечают, как в процессе игры с азартом выполняют большое количество тренировочных упражнений в быстром темпе, а ведь это играет важную роль в формировании навыка вычислений.

Часто в обучении детей математике использую магические квадраты. Это дает возможность на игровом материале решать задачи на вычисление суммы нескольких слагаемых, а также на нахождение неизвестного слагаемого по сумме и известным слагаемым. Целесообразно иногда предлагать детям самим попробовать составить занимательные квадраты.

На уроках математики дети с большим удовольствием решают задачи, преподнесенные в игровой форме (задачи в стихах). Этот прием разнообразит устный счет, вносит оживление в урок, развивает воображение, память, речь ребенка, тренирует внимание, закладывает основы творчества. Стихи не только забавляют детей, они помогают обучать без сухости и скуки. Мною собрано более 600 задач в стихах. Ритмичные, веселые, содержательные задачи в стихах можно найти в детских журналах, в сборниках фольклора (это считалки, потешки, прибаутки, скороговорки, песенки), а также среди стихов поэтов, пишущих

для детей (Ю.Мориц, Е.Благиной, Б.Заходера, К.Чуковского, В.Берестова, С.Маршака, Г.Ладонщикова и др.).

Трудно поддерживать в течение сорока минут урока работоспособность учеников, их активное внимание. Когда я замечаю, что дети устали, предлагаю детям решить задачу в стихах. Перед чтением задачи задаю вопрос: «Сколько детей участвовало в посадке деревьев?»

Возле школьного крыльца  
Посадили деревца.  
Вера - вербу,  
Ясень - Вася,  
Слава - сливу,  
Клава - клен... (Г.Ладонщиков)

После того, как дети ответят на вопрос, можно спросить: «А как звали детей? Какие деревья посадили дети?». Или предлагаю рифмованную поучительную считалку:

Испекла пирог Надюша,  
По куску дала Катюше,  
И Валюше, и Иринке,  
И Светланке, и Маринке.  
Кто пирог умеет печь,  
Растопи скорее печь!

После прослушивания задаю вопрос: скольких подружек угостила пирогом Надюша?

Во 2-4-м классах дети с удовольствием сами сочиняют задачи в стихах. Например:

Мама яблоки купила:  
10 желтых, красных - 6.  
Из 8 компот сварила.  
Сколько нам осталось съесть? (Андрей Пронько)

На уроках математики в ходе решения задач на смекалку,

головоломки дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, искать ответ, догадываться о результате, проявляя при этом творчество. Загадки, задачи-шутки уместны в ходе обучения решению арифметических задач, действий над числами, при формировании представлений о времени.

На мой взгляд, очень важно, чтобы каждый учитель владел «словесным материалом» (загадками, потешками, веселыми шутками, пословицами, поговорками, скороговорками, чистоговорками и т.п.) и в нужный момент использовал их в работе. Ведь устное народное творчество - это богатейший духовный источник, в котором отражена народная жизнь, черты русского национального характера. Из поколения в поколение передается народная мудрость, народное поэтическое слово.

Загадки, пословицы, поговорки учат детей говорить кратко, образно, развивают у детей наблюдательность, чутье к звуковым красотам родного языка, чувство юмора, обогащают их знания об окружающем мире.

Использование фольклора в работе нужно рассматривать как материал, который помогает учителю улучшить процесс изучения русского языка, математики, природоведения. Приведу примеры пословиц, которые целесообразно использовать при изучении правописания парных звонких и глухих согласных: «Терпение и труд все перетрут», «В мае дождь - будет рожь», «Красная ягодка, да на вкус горька», «Не тот друг, кто медком мажет, а тот, кто в глаза правду скажет» и т.д. В ходе работы над пословицами и поговорками обязательно проясняю их смысловое значение. На уроках чтения, природоведения, трудового обучения не забываю напоминать об орфограммах, которые встречаются в данных поговорках, загадках, пословицах, а учащиеся доказывают правильность написания слов в этих пословицах.

Дети на уроках русского языка любят играть в словесные игры: «Собери слово», «Скажи быстро», «Найди знакомые слова», «Путаница» и многие другие.

Одним из известных видов грамматической игры является

кроссворд, таящий в себе большие возможности для развития творческих способностей ребенка, развития и тренировки памяти.

Занимательный материал по природоведению развивает воображение, образное мышление, снимает утомление у детей. Форма занимательных упражнений может быть различной: ребусы, кроссворды, чайнворды, викторины, загадки, стихи, занимательные игры. Эти игры проводятся во время прогулки, экскурсий и на уроке обобщения знаний.

В работе с детьми необходимо использовать интеллектуальные игры, которые тесно связаны с процессом познания, с мышлением. Классические примеры таких игр широко известны: шашки, шахматы. В нашей школе со 2-го класса проводятся уроки шахмат. К интеллектуальным играм можно отнести и задачи на «сообразительность» (ребусы, шарады, головоломки, анаграммы, метаграммы, логогрифы и др.). Интеллектуальные игры обычно заключают в себе проблему, они требуют догадки, поиска, размышления и, тем самым, привлекательны для учащихся. Такие игры проводятся для того, чтобы повысить общую осведомленность и образованность детей, углубить знания по какому-либо предмету. Интеллектуальные игры можно использовать на разных уроках в зависимости от содержания и темы урока, а также во время внеклассных занятий.

На уроках мы иногда видим, что дети утомились. Значит им необходимо отвлечься, отдохнуть. Учитель объявляет минуту отдыха. Это могут быть рифмованные физкультминутки, веселые шутки, прослушивание веселых песенок, выполнение упражнений под музыку. Например, на уроке чтения по теме «Басни Крылова» мы с детьми выполняли физкультминутку под песенку «Стрекоза и муравей» (Д.Тухманова и Ю.Энтина).

В заключение хочется отметить, что при игровой организации процесса обучения, соответствующей возрастным особенностям младших школьников, можно добиться высокой эффективности их самостоятельной

учебной деятельности. Если дети любят школу, хотят учиться и делают это без принуждения, если они играют «в школу», рассказывают о ней взахлеб, если спустя годы бывшие выпускники приводят учиться своих детей в родную школу, такая школа для детей - это школа радости!

*Н.В.Аксенова*

### **Вместе с учениками**

Как легко в мыслях перенестись на много лет назад - в 1978 год. Я учусь в десятом классе обычной московской школы, ничем не отличающейся от многих школ Кузьминок.

Но с приходом в школу нового директора, В.А.Караковского, все вокруг начинает стремительно меняться. На наше сонное царство обрушилась лавина творческих дел, благодаря которым мы как бы начинали заново узнавать друг друга. Мало того, что после уроков мы теперь не спешили домой, так еще и по воскресеньям бежали на ТУ (творческие учебы). Там нас ждала встреча с интересными и знаменитыми людьми. Затем, объединившись в разновозрастные отряды, мы пробовали свои силы в творчестве, а главное учились общаться друг с другом. Но главное чудо ждало нас впереди - первый Сбор!

Ф.М.Достоевскому принадлежит замечательная по своей глубине и простоте мысль о том, что светлые воспоминания детства могут спасти человека в трудные минуты взрослой жизни, удержать от низкого поступка в ситуации нравственного выбора. Значит, успех воспитания зависит от того, как много светлых и радостных минут детства ребенок может взять с собой во взрослую самостоятельную жизнь. Накопить этот необходимый для каждого человека запас добрых детских воспоминаний должна помочь школа.

Три удивительных сборовских дня укрепили мое желание сделать этот мир лучше, чище и добрее. Я окончательно решила стать педагогом и постараться сделать жизнь моих учеников радостной и светлой.

Жизнь моей семьи оказалась крепко-накрепко связана с судьбой школы №825. Моя младшая сестра, закончив нашу школу, стала блестящим учителем русского языка и литературы. Обе мои дочери искренне считают школу вторым домом. Младшая с удовольствием грызет гранит наук в девятом классе, старшая заканчивает второй курс МПГУ. Она пошла по моим стопам, и тоже будет «начальником» - так уважительно и в то же время с юмором называют в нашей школе педагогов младших классов.

Мне захотелось узнать, а как относятся к школе мои любимые первоклашки? Свои сочинения они создавали на уроке, и конечно, орфографических ошибок было много, но меня потрясла глубина и искренность детских работ.

Читая откровения самых маленьких граждан государства под названием «Школа-лаборатория №825», хочу напомнить, что «устаами младенца глаголит истина».

Игорь Аигин: «Мне очень нравится наша школа. Наш класс очень красивый и уютный. Мы часто ходим на экскурсии и в театры. Праздники в школе веселые. Сначала мы водим хороводы, а потом садимся за стол пить чай. Наша учительница добрая и веселая. Нам с ней очень весело и легко. У нас в классе учатся хорошие ребята. Я люблю с ними учиться и играть».

Саша Пшеницын: «Я пошел в школу в семь лет. До этого я ходил в детский сад. Мне нравилось в детском саду, но в школе намного лучше. Каждый день мы узнаем много нового и интересного. У нас большой и дружный класс. У меня появились новые друзья. Мою учительницу зовут Наталья Викторовна. Она добрая и справедливая. В нашем классе красиво и уютно. Мне нравится урок математики. И еще я люблю урок труда. В школу я хожу с удовольствием, но каникулы я тоже люблю!».

Маша Симонова: «Я хожу в школу, изучаю математику, русский, окружающий мир. Я умею пришивать пуговицы к ткани. Я очень люблю

ходить в школу. Мне очень нравятся наши учителя. Мне нравится ходить в школу, потому что там много друзей и потому, что я люблю своих учителей, и потому, что мне там дают знания».

Игорь Боровских: «Я учусь в школе-лаборатории №825. Это моя школа, и я ее люблю. Я хотел поскорее пойти учиться. У меня много хороших друзей, любимые учителя, директор. Наталья Викторовна ставит нам удивительные оценки - покемоны. Их так хорошо получать! Уроки проходят так интересно, что не замечаешь, как они заканчиваются. Даже не хочется идти домой. И когда я болею и не хожу в школу, то очень скучаю по ней».

Ксения Петрова: «Мне очень нравится мой класс! Он самый лучший! В нем очень красиво и интересно: много книг, кассет с разными сказками, но самое главное - это удивительное большое «Лего». В классе у меня много друзей, с ними очень интересно разговаривать на разные темы. Я всегда иду в школу с радостью, потому что меня там ждут друзья и можно петь под «караоке». Когда я прихожу в школу, мне всегда становится весело, даже если до этого мне было грустно. На переменах и на уроках я всегда узнаю много нового и интересного».

Савва Тимофеев: «Мне нравятся все уроки, которые ведет наш учитель. Мои самые любимые уроки - история искусств и математика. А на перемене у нас очень весело, мы играем и поем! В школе у меня очень много друзей. А еще мы часто ходим в театр. Я очень люблю нашу школу!».

Алан Шмойлов: «Я учусь в школе №825 в 1-м «Б» классе. Мои любимые уроки - это математика и чтение. У нас в классе много интересного, на перемене время проходит очень весело! А когда кончаются уроки, мне хочется повторить весь день еще раз».

Володя Лабахуа: «Я люблю школу за то, что в ней много друзей. Когда я иду в школу, меня сопровождает мой друг Андрюша. Когда я прихожу в школу, меня там ждут Маша Воеводина и Саша Фролова.

Хорошо иметь много друзей! У нас в школе очень много интересных уроков. Из всех уроков мне больше всего нравится математика. Я считаю, что жизнь без математики не удалась. Я люблю школу! Каждый день в ней случается много интересного».

Никита Бабкин: «Я учусь в доброй и хорошей школе №825. Мы дружим. Нас 28 друзей в первом "Б". Мы даже шутим на уроках. Мне нравится учиться в школе, потому что нас многому учат».

По-видимому, работа настолько увлекла ребят, что они и дома, вместе с родителями продолжили свои размышления о школьной жизни. А как иначе объяснить тот факт, что через несколько дней на мой учительский стол легло несколько новых сочинений. Одно из них написала мама трех сестер Фроловых, старшая из которых – Полина – учится в восьмом классе нашей школы, а близняшки Саша и Соня – в моем первом классе. Вот эти удивительные слова:

«Наша Школа - это остров. Остров знаний. Остров, к которому мы устремляемся каждый день, несмотря на непогоду и ранний час. Остров, притягивающий к себе как волшебный магнит.

Наша Школа - это город. Город-праздник. Город, где все тебе рады. А встреча с друзьями превращается в радостное, удивительное событие, поднимая тебе настроение.

Наша Школа - это страна. Страна дружбы, доверия, взаимопомощи и участия. Здесь никогда не почувствуешь себя одиноким.

Наша Школа - это Вселенная. Вселенная добра. Сотни искр доброты, высекаемых сердцами учителей, сливаются воедино и озаряют нашу жизнь долгие-долгие годы.

Наша Школа - это НАША Школа. Как здорово, что она такая!».

*М.А.Гаспарян*

**Развитие личности младшего школьника в процессе приобщения к  
иноязычной культуре**

Иностранный язык, как и родной, выполняет две важнейшие функции - познания и общения. Однако с помощью иностранного языка происходит познание того, что познать на родном языке адекватно и своевременно нельзя.

Исходя из функции языка быть средством познания и общения, конечная цель обучения иностранному языку видится в достижении выпускниками школы умения общаться, применяя иностранный язык как средство непосредственного живого контакта, как средство расширения своего кругозора. Однако формулируемая в настоящее время цель – научить учащихся общаться на иностранном языке – значительно шире.

Как отмечают многие исследователи (М.Н.Скаткин и др.), сложилось неправильное соотношение между обучением и воспитанием: из средства воспитания обучение превратилось в самоцель. Тем самым упускается та сверхзадача, которая более важна, чем просто владение умением общаться. Эта сверхзадача – формирование личности учащегося.

Любое обучение есть передача молодому поколению культуры (И.Я.Лернер). Физическая, эстетическая, музыкальная, художественная, политическая культура и т.д. содействуют формированию личности. Каждый школьный предмет несет учащимся определенный объем культуры, определенную часть накопленного человечеством культурного фонда.

Процесс овладения иностранным языком может и должен нести ученикам иноязычную культуру. Под ней мы понимаем ту часть духовного богатства (культуры), которую способен дать человеку процесс обучения иностранному языку в учебном, познавательном, и воспитательном аспектах.

Лингвострановедческому аспекту (ЛСА) языка долгое время не уделялось внимания в методической литературе. Только с появлением грамматического типа обучения стал вопрос о возможности выделения таких аспектов, как грамматика, фонетика, лексика. Проблема приобщения

учащихся к национальной культуре на базе лингвострановедческого материала оставалась вне поля зрения ученых и деятелей просвещения. Раньше всех на это упущение обратили внимание французы, и в 1920 году благодаря реформе Фуше преподавание цивилизации (национальной культуры) стало обязательным в курсе изучения живых языков в университетах Франции, а с 1950 года циркуляром Министерства национального образования Франции преподавание цивилизации на уроках иностранного языка становится обязательным в колледжах (младшая ступень) и лицеях (средняя и старшая ступени обучения).

В методической литературе нашей страны фундаментальный вклад в разработку теоретических основ лингвострановедения (так был переведен термин «civilization») внесли Е.М.Верещагин, В.Г.Костомаров, посвятившие основные свои работы («Язык и культура», «Лингвострановедческая теория слова») национально-культурному компоненту языкового материала, отражающего иноязычную культуру.

Лингвострановедческое содержание цели обучения иностранному языку заключается в том, что обучение иноязычной культуре используется как средство обогащения духовного мира личности:

- для приобретения знаний о культуре страны изучаемого языка (литература, музыка, архитектура, живопись, история, быт, характер общения и т.д.), о взаимосвязях культур родного и иностранного языков;
- для приобретения знаний о строе языка, его системе, характере, особенностях, сходстве и различии с родным языком;
- для удовлетворения своих личных познавательных интересов в любой из сфер деятельности – от профессиональной до хобби.

Познавательная деятельность, прежде всего, заключается в приобретении информации о культуре страны изучаемого языка. Основными каналами ее поступления являются чтение и аудирование. Большую роль в этом играют средства зрительной наглядности: иллюстрации, плакаты, схемы, альбомы с символикой страны и

фотоальбомы, диафильмы, слайды, видеокассеты, репродукции картин, произведений искусства, портреты деятелей науки и искусства. Важным в усвоении страноведческой информации представляется сочетание вербального канала получения информации с визуальным.

Познание различных областей действительности страны или стран изучаемого языка, их культуры практически безгранично, однако процесс овладения иноязычной культурой ограничен уровнем цели и временными рамками. Поэтому из всего многообразия информации отбирается и градуируется лингвострановедчески ценный учебный материал, достаточный для того, чтобы представить культуру страны в целом. Другими словами, отбираются явления, события, факты, позволяющие создать у овладевающего иноязычной культурой картину страны изучаемого языка, аналог действительности. Самым существенным и высшим критерием отбора лингвострановедческого минимума является учебно-методическая целесообразность. Это требование является всеобъемлющим. Оно распадается на более конкретные критерии, среди которых необходимо выделить критерий воспитательной (эстетической, нравственной и др.) ценности.

Знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путем сравнения и постоянной оценки имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями о своей стране. Сравнивая людей и страну изучаемого языка в различных исторических условиях, выявляя общее и специфическое в них, мы способствуем объединению, сближению наций, решаем вопрос интернационального воспитания. Сравнение требует «действующих» знаний, проявления собственного мнения, собственной активной жизненной позиции по любому вопросу, что, в свою очередь, стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять объем знаний и о собственной стране, и о других странах. Таким образом, познавательный аспект тесно связывается с развивающим аспектом иноязычной культуры, а именно – с мотивацией.

Большое значение имеет также изучение иностранного языка для улучшения практического владения родным языком. Изучая иностранный язык, человек лучше понимает особенности родного языка, глубже осознает способы выражения мысли, что способствует расширению его филологического кругозора. Здесь уместно привести высказывание Л.В.Щербы, который отмечал, только когда появляется термин для сравнения (слово на иностранном языке), начинается возможным освобождение мысли из плена слов, только тогда мы начинаем понимать мысль как таковую.

Ведущую роль среди источников страноведческой информации играет художественная литература, которая охватывает реальность наиболее полно, комплексно и эмоционально. Особенно важно использовать художественную литературу для иллюстрации традиций, обычаев, образа жизни народа страны изучаемого языка. Художественная литература в качестве источника страноведческой информации способствует расширению и углублению фоновых знаний, что в конечном итоге побуждает к чтению произведений и к лучшему пониманию их. Использование художественной литературы является важным и с методической точки зрения для реализации связи чтения и говорения.

Поскольку страноведческий аспект познавательной деятельности сугубо специфичен, необходимо учитывать все связанное с ним. Прежде всего, это определенная страноведческая информация, которую хранит сам иностранный язык. Фонетическая, грамматическая, лексическая или фразеологическая (сюда входят имена собственные, топонимика, научные термины, пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова, наименования предметов и явлений традиционного быта), а также невербальная подсистемы языка (жесты, мимика) исследуются с целью выявления в них потенциально заложенных сведений о культуре изучаемого языка.

Необходимо отметить, что страноведческая информация, заложенная в самом иностранном языке, может быть использована уже на начальном этапе обучения иностранному языку, в начальных классах школы.

Еще одним из компонентов иноязычной культуры является некая совокупность знаний о строе, системе изучаемого языка. Эти знания должны выполнять, по крайней мере, три функции: во-первых, быть необходимыми для сознательного овладения речевыми единицами (учебный аспект), во-вторых, использоваться в качестве одного из моментов развития (развивающий аспект) и, в-третьих, служить решению образовательных задач – расширять лингвистический кругозор учащихся. Именно третья функция важна в плане познавательного аспекта иноязычной культуры. Поэтому можно сказать, что модель культуры страны изучаемого языка должна быть не просто страноведческой, а лингвострановедческой моделью.

Психологическое содержание иноязычной культуры как цель обучения иностранному языку заключается в том, что определяется система объектов, подлежащих целенаправленному развитию, и используются специальные средства обучения, способствующие развитию. Такими средствами являются:

1) речевые способности (фонематический и интонационный слух, способность к языковой догадке, к различению, к имитации, к логическому изложению чувств языка и др.);

2) психические функции, связанные с речевой деятельностью (речевое мышление, память во всех ее видах, внимание, воображение, анализ, синтез, обобщение и др.);

3) способность к общению (коммуникабельность, эмоциональность, эмпатия и др.);

4) такие черты характера, как трудолюбие, воля, целеустремленность, активность, самостоятельность и др.;

5) мотивация к дальнейшему овладению иноязычной культурой

(приобретение опыта положительного отношения к ней, ориентирование на систему ценностей личности).

Развитие указанных способностей – обязательный компонент системы обучения, служащий главным условием успешности овладения всеми аспектами иноязычной культуры, в особенности ее учебным аспектом. Это доказано психологами и педагогами, придерживающимися взглядов школы Л.С.Выгодского (А.Н.Леонтьев, В.В.Давыдов, Л.В.Занков и др.).

В последнее время обучение английскому языку в средних общеобразовательных школах зачастую начинается уже в младших классах. Появилось много пособий по раннему обучению детей английскому языку, но в них недостаточно отражена лингвострановедческая работа.

Учитывая психофизиологические особенности младшего школьного возраста, полагаем, что уже на начальном этапе возможно и необходимо построение обучения иностранному языку как овладение иноязычной культурой.

Глубокие изменения, происходящие в психологическом облике младших школьников, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе. В этот период на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире.

Младший школьный возраст является сензитивным:

- для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- для развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться;
- для раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- для становления адекватной самооценки, развития критичности по

отношению к себе и окружающим;

- для усвоения социальных норм, нравственного развития;
- для развития навыков общения со сверстниками, способности к сотрудничеству с другими людьми, установления прочных дружеских контактов.

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие и качественное преобразование познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся сознательными и произвольными. Учащийся постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением.

Обучение младших школьников иностранному языку способствует раскрытию и реализации потенциальных возможностей детей данного возраста с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Немаловажную роль играет использование субъективного опыта учащихся при организации общения на уроке. Многие дети уже побывали в странах изучаемого языка и могут поделиться своими впечатлениями со сверстниками.

Учитывая позитивные изменения и преобразования, возникающие во всех сферах психического развития учащихся младшего школьного возраста, назовем особенности процесса обучения английскому языку в начальной школе с использованием лингвострановедческого аспекта.

Важным элементом иноязычной культуры является культура речи, включающая в себя произношение. По тому, как человек произносит, как управляет произносительной стороной своей речи, можно определить не только уровень культуры его речи, но и культуры вообще. Исходя из этого целью обучения иноязычному произношению можно считать произносительную культуру. Под ней понимается совокупность произносительных признаков, которые определяют аутентичность, понятность, выразительность и социальную адекватность речи.

Постановка правильного произношения у младших школьников

является одной из основных задач раннего обучения иностранному языку, поэтому работа над фонетической стороной речи занимает значительное место на уроке. При формировании фонетических навыков в говорении, аудировании и чтении на английском языке в начальной школе учителю необходимо проводить сравнительный анализ фонетических систем английского и русского языков с целью учета влияния фонетических навыков родного языка.

Дети младшего школьного возраста обладают необходимыми способностями для овладения звуковыми и интонационными компонентами произношения – это развитый фонематический слух и гибкий артикуляционный аппарат. Фонетические явления усваиваются учащимися не только имитативно по мере необходимости, но и путем сознательного сопоставления интерферирующих звуков родного и иностранного языков.

К наиболее эффективным приемам формирования у младших школьников произносительных навыков на английском языке можно отнести:

- простую имитацию, т.е. копирование произношения учителя или диктора в фонозаписи (желательно использовать как можно больше аудиозаписей именно с носителями языка);
- осознанную имитацию на основе артикуляции звуков;
- имитацию, основанную на осознании различий в произношении звуков в самом английском языке и в сопоставлении их со звуками родного языка.

При обучении иноязычному произношению важную роль приобретают следующие аспекты речевой деятельности учителя:

- степень владения аутентичными выражениями классного обихода;
- нормативность речи;
- дикция (четкость и ясность произношения);
- адаптивность речи учителя применительно к уровню речевой

подготовки учащихся;

- эмоциональная окрашенность речи;
- соотношение английского и родного языков в речи;
- соотношение речи учителя и учащихся.

Обучение иноязычной произносительной культуре, постижение красоты изучаемого языка, его звучности и музыкальности дает обучаемым возможность «погружаться» в новую национальную культуру.

На начальном этапе обучение английскому языку должно иметь коммуникативную направленность. Это означает, что английскому языку обучают как средству общения в двух формах – устной и письменной – и тем самым вносится вклад в формирование развитой личности, способной использовать английский язык как средство общения, средство установления контактов с людьми, говорящими на этом языке.

Начальное обучение иностранному языку предполагает более динамичное развитие умений и навыков устной речи (говорения и понимания речи на слух). Учащиеся младшего школьного возраста без труда усваивают устно не только отдельные слова, но и целые речевые цепи, в то время как процесс обучения письменным формам общения (чтение и письмо) более замедлен потому, что дети недостаточно владеют соответствующими умениями в родном языке.

Начиная заниматься иностранным языком, ребенок испытывает огромное желание заговорить с первых минут на этом языке. В целях сохранения этой сильной мотивации к изучению языка необходимо приблизить ребенку перспективу «говорения» и поддержать его первоначальное стремление немедленно вступить в процесс коммуникации. Поэтому именно устное начало с первых шагов создает условия для раскрытия коммуникативной функции языка и позволяет приблизить процесс обучения к условиям реального общения.

Включение учащихся в овладение только аудированием и говорением дает возможность быстрее накапливать языковой материал и

вырабатывает умение осуществлять речевые действия с ним.

Процесс заучивания первоначального блока необходимых для общения фраз и сложной для запоминания лексики могут облегчить детские стихи, рифмовки, считалки, скороговорки, песенки, пословицы и поговорки английского и американского фольклора, разучивание которых отвечает возрастным и психологическим особенностям детей.

Процесс вхождения в культуру изучаемого языка полезно строить, начиная с детского фольклора и традиций. Разучивание английских песенок, рифмовок, считалок, которые используются сверстниками наших учеников в англоязычных странах, не только помогает легко и быстро усвоить определенный объем языкового материала, но и доставляет детям удовольствие. А то, что пережито эмоционально положительно, надолго остается в памяти маленького человека.

Проводить обучение иностранному языку детей младшего школьного возраста целесообразно с использованием приемов, побуждающих их к физической активности: ролевые, познавательные игры, драматизация, инсценирование (английских народных и авторских сказок), раскрашивание, рисование, пение, танец.

Изучение тем «Любимые игрушки», «Спортивные увлечения», «Времена года», «Пища», «Одежда» и т.д. целесообразно пополнять информацией лингвострановедческого характера. Стремление учащихся к расширению своего кругозора, желание познакомиться с жизнью страны изучаемого языка, с ее географией, историей, бытом и т.д. является одним из важнейших мотивационных стимулов изучения иностранного языка. Формирование мотивации к учению через приобщение к иноязычной культуре чрезвычайно важно, так как само иноязычное общение в условиях школьного обучения не подкреплено языковой средой, реальной необходимостью.

Какой же должна быть лингвострановедческая информация в целях обучения общению? О чем говорить, что слушать, для чего? Думается,

прежде всего, для того, чтобы познакомиться с иной культурой, носителем которой являются жители страны (стран) изучаемого языка, и приобщиться к новым духовным ценностям, чтобы сообщить о своей стране, о себе и приобщить партнера по общению к культуре своего народа.

В лингвострановедческий аспект в обучении иностранному языку входит *узус* – способ выражения, соотнесенный к условиям коммуникации, т.е. пригодная для данной конкретной ситуации форма речи. С этой точки зрения важную роль в формировании вербальных норм речевого этикета выполняют карточки, которые дают возможность отрабатывать коммуникативные действия: умение завязать разговор, запросить информацию, попросить, проинформировать, поздороваться, попрощаться, поблагодарить, поздравить, извиниться, выразить удивление, радость, сожаление, одобрение (неодобрение), отдать распоряжение и т.д.

Для того чтобы обеспечить учащимся коммуникацию в выделенных стандартных ситуациях общения с учетом лингвострановедческого аспекта, следует увеличить узуально-поведенческий комментарий. Например, в ситуации прощания пояснить, что выражение *Good-bye* нейтрально и употребляется без ограничений, а выражение *Bye-bye* является разговорным и его употребление в официальном разговоре неуместно.

Таким образом, лингвострановедческий аспект уже на начальном этапе обучения находит отражение как в целях и задачах обучения иностранному языку, так и в содержании и приемах обучения, что дает возможность целенаправленно формировать лингвострановедческие знания с первых шагов обучения английскому языку.

Использование страноведческой информации в учебном процессе влияет на повышение познавательной активности школьников, расширяет их коммуникативные возможности, благоприятствует созданию положительной мотивации в изучении иностранного языка, дает стимул к

самостоятельной работе над языком.

Создаются предпосылки для иного восприятия языка как составной части всей духовной культуры общества. Изучение языка уже не представляется ученику механическим процессом заучивания новых слов и грамматических правил. Языковые единицы воспринимаются как носители информации об особенностях менталитета и, как следствие, поведенческих норм иноязычного общества.

Сказанное дает основание считать, что если уроки иностранного языка станут уроками иноязычной культуры, то они будут действенным средством становления личности учащихся. Когда-то А.Эйнштейн в шутку заметил: «Образование – это то, что остается у человека после того, как он забудет все, чему его учили». Так ли уж парадоксально высказывание великого ученого? Может быть, если поставить целью овладение определенным уровнем иноязычной культуры, то, во-первых, изменится результат обучения, а, во-вторых, если речевые умения и утратятся со временем, то останется то, что не менее важно, ибо иноязычная культура, которой человек овладел, поможет его духовному развитию.

*А.А.Тимофеев*

### **Шахматы как средство развития личности младшего школьника**

Несколько десятков лет назад в школах разных стран мира появился новый учебный предмет, который, как никакой другой, обучает принятию решений (в том числе в условиях активного противодействия реализации ваших целей) и воспитывает ответственность за последствия сделанного выбора. Это шахматы.

Что шахматы - прекрасная школа принятия решений, люди заметили уже давно. Ещё в XVI веке английские философы Т.Элиот и Т.Коген рекомендовали шахматы как эффективное средство подготовки членов государственной администрации. На современном этапе развития России эта рекомендация не потеряла свою актуальность, но ее можно трактовать

и в более широком плане: шахматы – превосходное средство для подготовки менеджеров. Элиот характеризовал шахматы в своем трактате «Правитель» как самую мудрую из всех игр, укрепляющую память и развивающую ясность и гибкость ума, находчивость и сообразительность. Коген же писал: «Древняя игра под названием шахматы заслуживает самых лестных слов. Это полезное упражнение для ума, помогающее вырабатывать последовательность в рассуждениях и действиях и постигать явления в их совокупности. Когда в каждой студенческой комнате можно будет найти шахматную доску и фигуры, появится надежда на то, что со временем в Англии исчезнет постоянная скудость истинных государственных умов».

Разве проблема воспитания «истинно государственных умов» и просто активных членов общества не является, быть может, самой важной для нашей страны, особенно в настоящее время? Коген говорил о пользе обучения шахматам студентов. Но уже доказано мировой практикой, что можно говорить о воспитании и развитии с помощью шахмат даже младших школьников. Интеллектуальные возможности современных младших школьников гораздо выше, чем у их сверстников не только во времена Когена и Элиота, но и, скажем, 50 лет назад!

Роль шахмат как инструмента повышения интеллектуального потенциала человечества отмечали многие выдающиеся шахматисты прошлого и настоящего. Например, второй чемпион мира Эммануил Ласкер, будучи не только великим шахматистом, но и математиком, и философом, писал: «Я хотел бы воспитать учеников, которые умеют самостоятельно мыслить и подвергать материал критике. (Качество, совершенно необходимое россиянину в начале XXI века - *А.Т.*) Я хочу преподнести им не абстрактные понятия, не общие места, но дать им знания, в которых заключена жизненная сила». Известно также, что Ласкер предпочитал метод знанию отдельных фактов. Совпадение этой его идеи с современными взглядами на содержание получаемых в результате

образования знаний удивительно. Сменивший Ласкера на шахматном троне Хосе Рауль Капабланка в начале сороковых годов XX столетия писал: «Шахматы – нечто большее, чем просто игра. Это интеллектуальное времяпровождение, в котором есть определенные художественные свойства и много элементов научного... Я считаю, что шахматы следовало бы включить в школьные программы во всех странах. В возрасте десяти лет школьники должны начинать изучение шахмат по программе, которая бы учитывала их возраст и одаренность».

Капабланка был бы удовлетворен тем, что в наше время его мечта сбылась и что в начале XXI века шахматы преподаются в школах разных стран - США, Англии, Испании, Германии, Швеции, Италии, Аргентины, Мексики, Ирана, Венесуэлы, Венгрии и, конечно же, в России и других странах СНГ. Более того, в наше время шахматам учат уже в детских садах, то есть, детей начинают учить шахматам гораздо раньше, чем предлагал Капабланка. Шахматы, таким образом, молодеют и как учебный предмет, и как спорт. Ведь новому чемпиону мира по версии ФИДЕ (международная шахматная федерация) Руслану Пономареву всего 18 лет.

В самом общем плане цель обучения шахматам – это развитие логического мышления и творческих способностей детей. Поскольку установлено, что самым благоприятным для развития мышления ребенка является возрастной период от 7 до 12 лет, наибольший эффект можно получить от преподавания шахмат в начальной школе.

Это обстоятельство подчеркивал В.А.Сухомлинский: «Шахматы – превосходная школа последовательного логического мышления. Игра в шахматы дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность, развивает память. Она должна войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры. Речь идет именно о начальной школе, где интеллектуальное воспитание занимает особое место, требует специальных форм и методов работы». В США также считают шахматы «одним из элементов умственной культуры». Например, гроссмейстер Д.Бенджамин

считает необходимым преподавание шахмат в школе для ознакомления детей с такой же важной для воспитания человеческой личности областью культуры, как музыка.

А вот как пишет о шахматах немецкий ученый-кибернетик Г.Клаус: «Один из сильнейших воспитательных аспектов шахматной игры заключается в ее сути: шахматы - превосходная школа логического мышления... По моему мнению, точное логическое мышление легче тренировать посредством шахматной игры, нежели использовать для этой цели учебники логики. Известно, что человек гораздо охотнее и продуктивнее обучается в процессе игры, чем при ином способе обучения».

Очень интересную мысль о сути игры высказывает ученый-биолог И.Рыбин: «Все разнообразие изобретенных человечеством игр – это, в сущности, множество моделей, которые имитируют различные типы тактических и стратегических задач мышления. Развлекательная форма игр выполняет ту же функцию, что и все остальное, предназначенное для поощрения к жизненно необходимому поведению».

Немного найдется игр (если вообще такие найдутся), столь же разнообразных по содержанию, содержащих множество моделей целесообразного поведения такого же объема, как шахматы. И хотя наиболее полно игровая сущность шахмат проявляется в практической партии, что в процессе обучения шахматам на уроке сводится к минимуму, тем не менее и разбор фрагментов игры, некоторых типовых позиций и стратегий дает многие полезные навыки ребенку, как будущему созидателю своей судьбы.

В игре ребенок чувствует себя именно созидателем, полководцем, руководителем, одним словом, человеком, который управляет ресурсами. Причиной этому является сам характер игры.

Ещё Ласкер обратил внимание на поразительное сходство деятельности шахматиста и полководца: «Шахматист, передвигающий

фигуры по установленным правилам, может рассматривать себя как полководца в сражении, где успех зависит от того, насколько хорош придуманный план». Применительно к современности можно говорить о том, что шахматы – это в самом общем плане модель управления ресурсами, причем ресурсами разных типов - не только военными, но и, например, экономическими. И, может быть, именно поэтому шахматам обучают в начальных школах многих стран мира.

Сравнительно недавно специалисты заметили, что шахматы еще и лечат детей. Уже известны успешные эксперименты по использованию шахмат как материала для улучшения мышления детей, нуждающихся в психологической коррекции. Для России в целом и для Москвы в частности это очень важный момент. Оказывая на ребенка хорошее психотерапевтическое действие, шахматы помогают детям с состоянием заторможенности и рассредоточенности, с нарушениями механической и логической памяти. Шахматы – прекрасное средство для развития способности к поэтапным умственным действиям, развития памяти, внимания и т.д.

Обучение младших школьников шахматам дает положительный эффект уже сегодня, но имеются большие возможности использования резервов шахмат для ускорения развития детей в начальной школе. Резервы эти кроются в выявлении и развитии межпредметных связей шахмат и обусловлены их удивительным свойством моделировать жизнь во многих ее проявлениях. Установлено, что шахматы имеют достаточно тесные содержательные связи со многими предметами, составляющими базовый компонент образования в начальной школе. На объекты, составляющие шахматную игру, можно посмотреть с позиций различных наук. Например, обычное поле шахматной доски может рассматриваться как единица шахматного пространства (философия), как элемент множества полей, образующих линию, или как множество, являющееся пересечением других множеств (теория множеств), как элемент

кодирования (теория информации). Именно такой подход позволяет достичь эффекта, о котором писал ещё Д.Максвелл: «Нет лучше метода сообщения уму знаний, чем метод преподнесения их в возможно более разнообразных формах».

Возможности использования шахмат в школьной педагогике, особенно в обучении логике, экономике, математике и информатике, еще не оценены по достоинству. Наиболее близким к шахматам предметом является математика, у которой устоявшиеся и традиционные подходы, а методика преподавания апробирована в течение столетий (учебные задания легко поддаются типизации и алгоритмизации).

Анализ некоторых авторских учебных программ по математике (Н.Б.Истомина, Л.Г.Петерсон) и особенно по информатике (курсы «Информатика в играх и задачах» и «Математические основы мышления и коммуникации») для начальной школы и перспектив развития этих предметов показал, что уже в программу для начальной школы включаются элементарные сведения по многим разделам современной математики. В перечень этих разделов входят: теория алгоритмов; теория графов; теория множеств; теория игр; искусственный интеллект; объекты и системы; закономерности случая; теория управления; теория информации; экспертные системы.

Эти тенденции совершенно объективны и отражают необходимость пропедевтики базовых знаний, которые ученик будет получать в старших классах, а также обеспечивают плавный переход ученика от начальной школы к средней, особенно в части фундаментальных понятий философии, математики, логики, экономики и менеджмента.

В программы для начальной школы включаются также некоторые разделы логики. По нашему мнению, именно логика с ее стремлением к обоснованию, к доказательству является общим фундаментом математики и шахмат, и, видимо, именно этим объясняется тот факт, что шахматы как школьный предмет повышают успеваемость учеников по математике. Но

особенно перспективным для сообщения школьникам знаний о математических основах мышления является, по нашему мнению, включение в курс шахмат элементарных сведений по математической логике, так как именно она моделирует процессы мышления и, в частности, операции с высказываниями.

В шахматах также ярко выражены геометрические моменты. Опыт показал, что иногда именно геометрическая трактовка решения простейших шахматных задач облегчает ученикам понимание методов их решения. А ведь в книге «Теоретические основы методики обучения математики в начальных классах» (под редакцией Н.Б.Истоминой) утверждается, что математическое развитие младших школьников невозможно без приобщения их к геометрии. Значит, и здесь шахматы помогают математике. В перспективе в программы по математике для средней школы кроме вышеперечисленных разделов, предполагается дополнительно включить сведения по таким научным направлениям как «Человек и ЭВМ», «Конфликты и компромиссы».

Элементарные сведения по вышеперечисленным научным направлениям с требуемой степенью доступности могут быть изложены на шахматном материале. Например, можно построить алгоритмы решения простейших шахматных задач типа «напади на фигуру противника» или более сложный алгоритм выигрыша окончаний типа «ферзь против пешки» (где пешка дошла до предпоследней горизонтали).

Азы теории графов удобно рассмотреть, используя простейшие деревья расчета вариантов, где ребрами графа являются шахматные ходы, а вершинами — шахматные позиции, возникающие в результате этих ходов. Эти графы широко используются в шахматной (и нешахматной) литературе, посвященной исследованию шахматных компьютеров.

Есть также задачи на перемещение фигур (например, коней), где применение графов обеспечивает наглядность условий задачи и в связи с этим решение оказывается предельно простым. Основные сведения по

теории множеств и операции с множествами могут быть рассмотрены с использованием шахматной доски как совокупности полей и комплекта шахматных фигур. На этом же материале могут быть рассмотрены понятия объекта и системы, о чем, кстати, уже упоминается в курсе «Математические основы мышления и коммуникации».

Именно своеобразие объектов в шахматной игре произвело большое впечатление на Павла Леонова, ученика 2-го класса школы №825: «Когда у нас появился урок шахмат, они меня очень привлекли. А теперь хочу, чтобы они были всегда. Шахматы интересны, потому что много фигур (объектов – *А.Т.*), и все ходят очень интересно (имеют разные характеристики – *А.Т.*). Мне очень нравится этот урок!»

Даже такое сложное направление как «экспертные системы» можно достаточно просто рассмотреть с помощью любой игровой шахматной компьютерной программы. Предварительные эксперименты показали, что даже возможность испытать свои силы с электронным «шахматистом – экспертом», вызывает у первоклассников большой интерес.

Вышеизложенное позволяет говорить о качественно новой дидактике начальной (и, конечно, средней) школы, дидактике эпохи школьной компьютеризации, которая дает нам новые представления о природе мышления. Исторически сложилось так, что шахматы послужили моделью для развития такого важного для современной науки направления, как искусственный интеллект. Проигрыш Г.Каспарова программе «Deep Blue» («Голубая бездна») в 1997 году доказал, что компьютер может «мыслить», раз он смог победить такого виртуоза, как 13-й чемпион мира по шахматам.

Сама природа шахмат близка к компьютерной. Это подтверждает и А.Стрельцов, ученик 2-го класса прогимназии №1753: «Шахматы для меня - это как игра на компьютере, поэтому шахматы мне так нравятся. Мне хотелось бы быть чемпионом по шахматам. Шахматы – это очень интересная игра. Поэтому мне они нравятся. Шахматы – это как

цивилизация!»). Видимо, в данном случае удалось погрузить ребенка в волшебный мир шахмат, познакомить его с шахматной «цивилизацией».

Поэтому могут быть значительно расширены требования к знаниям и умениям программы курса шахмат, содержащие основы логики и системных математических научных направлений, учитывающие реализацию при подготовке учебного материала алгоритмического, логического, комбинаторного подходов и моделирования. Представляется, что именно шахматы являются наилучшей формой сообщения азов системных знаний младшим школьникам, что позволит шахматам войти в семью обязательных учебных предметов начальной школы, в базовый школьный компонент.

В свете вышеизложенного могут быть скорректированы цели курса шахмат для начальной школы:

- овладение системой шахматных знаний и умений, необходимых для практической игры;
- формирование и развитие посредством шахмат духовных и интеллектуальных качеств личности;
- использование шахмат как модели для изучения методов познания действительности.

Достижение первой цели совершенно исключает спортивную сторону и лишь обеспечивает реализацию двух других целей.

Свойство шахмат моделировать различные стороны жизни делает особенно перспективным развитие их межпредметных связей в связи с наметившейся в последнее время тенденцией к созданию интегрированных курсов, объединяющих материал нескольких предметов. И это особенно актуальная задача именно для начальной школы.

Ее решение более чем реально, так как чисто шахматный материал уже используется для преподавания других дисциплин – таких, как психология, математика, информатика. Например, психолог А.З.Зак в своей работе «Развитие умственных способностей младших школьников»

использует материал, абсолютно идентичный шахматному по структуре, но менее сложный по содержанию, для развития наглядно-образного мышления. Этот курс дети должны усвоить за 56 занятий. Практика показала, что дети успешно осваивают азы шахмат (более сложные, чем курс А.З.Зака) за 20-25 занятий.

Только шахматный материал используется в пособии «Занимательная математика», разработанном украинским педагогом А.Гайштутом. Задачи этого пособия используются для тренировки и развития всех без исключения операций логического мышления.

И это неудивительно. Имеются факты повышения успеваемости учеников по математике после их ознакомления с азами шахмат. Вот как пишет об этом Дима Хлопцов, ученик 2-го класса школы №825: «Я думаю, что шахматы — это лучший урок на свете! Мне они очень нравятся! Если бы не они, то я бы никогда не научился математике. Когда я начал ходить на кружок, то по математике у меня были одни 5+». Неплохой аргумент в пользу преподавания шахмат в начальной школе.

Преимущество шахмат перед некоторыми другими предметами как модели для изучения некоторых универсальных понятий и закономерностей заключается в том, что это игра. Последнее обстоятельство способствует повышению познавательного интереса у детей и, как следствие, облегчает обучение.

С помощью шахмат можно развивать и творческие способности, разработав новые упражнения или давая уже существующие с небольшим опережением относительно программы. Многообразие позиций также обеспечивает необходимые условия для творчества и обеспечивает развивающее влияние шахмат на мышление ученика. Сама шахматная партия – это непрерывный спор, непрерывное доказательство, а каждый ход – это аргумент в споре двух партнеров; именно поэтому шахматы так полезны для развития логического мышления.

На шахматном материале, как ни на каком другом, может быть

реализован принцип моделирования. В современном мире очень актуальна проблема совершенствования управления организационными системами (менеджмента) и, в частности, реализация таких функций управления как планирование, анализ и контроль. Все эти функции присутствуют в шахматах даже терминологически (анализ позиции, выбор плана, контроль полей) и легко моделируются при изучении отдельных тем, например, «Матование одинокого короля».

Особо можно отметить педагогическую ценность шахмат как материала для обучения планированию. Вот что пишет об этом Э.Ласкер: «Способность размышлять и создавать планы всегда остается живой и может принести пользу не только в шахматах, но и в жизни... Приобретенная привычка к самостоятельному составлению планов сама по себе является значительной ценностью, и она пригодится ему в различных жизненных ситуациях. Усилия, затраченные для приобретения и развития этой способности, даром не пропадут».

Многогранна и роль шахмат для воспитания нравственных качеств личности. Шахматы имеют много общего с математикой. Поэтому большой интерес представляет оригинальная система взглядов на воспитание посредством математики педагога А.Назиева. Он считает, что преподавание математики является не только средством развития интеллектуальных способностей, но и средством нравственного воспитания. При этом он ссылается на мнение математика А.Д.Александрова, что нравственность – это соединение трех компонентов: преданности истине, ответственности и человеколюбия.

Преданность истине, в частности, предполагает ее установление с помощью доказательства. Потребность в доказательстве, в логическом обосновании шахматы воспитывают в силу своей сущности, в не меньшей, а может быть, и в большей степени, чем математика. А уж ответственность за принимаемые решения в шахматах безусловна, так как ошибка наказывается поражением.

Ещё одной и очень важной стороной воспитательного эффекта шахмат является их эстетическое воздействие на ребенка. Красота в шахматах воплощается, в частности, созданием парадоксальных ситуаций, когда перестают действовать среднестатистические ценностные отношения между фигурами. Как писал Э.Ласкер: «Если грубую силу побеждает слабейшая сторона при помощи ходов, которые скорее говорят о слабости, чем о силе, но все же победа обуславливается именно этими ходами – заключающейся в ней неожиданной идеей, противоречащей, казалось бы, здравому смыслу, – мы восхищены». Детям нравятся парадоксальные ситуации, и ознакомление учащихся с красотой шахматных комбинаций также является одним из приемов зарождения и поддержания познавательного интереса в процессе обучения.

Еще один аспект воспитания посредством шахмат отмечает Саша Барынин, ученик 3-го класса прогимназии №1753: «Я очень люблю шахматы. Это самый суперский урок в мире. Это лучше, чем компьютерные игры. Если бы этот урок шел целыми днями, я бы, когда болел, всё равно ходил бы на урок». Простим Саше некоторые вольности в терминологии и обратим внимание на тот факт, что он отдает предпочтение шахматам перед компьютерными играми, чрезмерное увлечение детей которыми сравнивают с наркозависимостью. Это ли не результат воспитания с помощью шахмат нравственных ценностей у младшего школьника! По информации 12-го чемпиона мира по шахматам А.Е.Карпова, именно для отвлечения детей от компьютерных игр шахматы преподаются в школах Италии.

*Шахматы являются мощным средством диагностики личности ребенка* как во время практической партии, во время занятий школьного шахматного кружка, так и на уроке шахмат. В этом качестве ими широко пользовался В.А.Сухомлинский, который благодаря шахматам выяснил, например, что «тихий незаметный Дима обладает незаурядной силой воли, а буйный шаловливый Сережа раним и обидчив».

Курс шахмат в начальной школе дает большие возможности для осуществления индивидуального подхода к учащимся при формировании для них учебных заданий и получении информации о том, как ученик с этими заданиями справился. В зависимости от местных условий могут использоваться специальные дидактические карточки разного уровня, специализированные шахматные микрокомпьютеры или проблемно-ориентированные обучающие программы, устанавливаемые на персональных компьютерах. Компьютеры, в свою очередь, могут работать как в автономном, так и в сетевом режиме. В последнем случае сеть может быть локальной или обеспечивается выход в Интернет. Курс может быть реализован при весьма широком диапазоне технических средств сбора, обработки, хранения и отображения учебной информации – от специализированных рабочих тетрадей по шахматам до компьютеров с мультимедийной технологией, не имеющих себе равных по степени дидактичности.

От того, насколько ученик будет обеспечен учебными пособиями и компьютером, зависит время его активной работы на уроке, которое в идеальном случае можно довести до 90-95% с отказом от домашних заданий, уменьшением недельной загрузки и т.д.

Деятельность современных шахматистов-профессионалов по своему характеру (да еще с использованием компьютеров) совершенно идентична работе научного сотрудника. Занятия шахматами на школьном уроке формируют у ребенка многие навыки учебной деятельности. Они, следовательно, в какой-то мере способствуют достижению одной из важнейших целей современного образования – учат ребенка учиться. Это обстоятельство отмечают и сами школьники. Вот что, например, пишет о шахматах ученица 2-го класса школы №825 Наташа Смирнова: «Шахматы - очень интересная игра. Я очень люблю шахматы. Они интересны и сложны. Но мне все равно нравятся шахматы. Они дают нам способность учиться!!» (Очень глубокая мысль. Именно – способность учиться!

Прекрасно сказано! – *А.Т.*)

В связи с этим очень перспективна организация в нескольких школах Москвы эксперимента по совершенствованию преподавания шахмат как учебного предмета. В связи с переходом на повсеместное четырехлетнее обучение в начальной школе предлагается увеличить общий объем курса шахмат до 136 часов. Обучение шахматам предлагается вести в начальной школе в течение двух лет – во втором и третьем классах с периодичностью два раза в неделю по одному часу. Ко второму классу дети уже осваиваются в школе, они уже умеют читать и писать и более подготовлены к изучению усложненного курса шахмат, например, с учетом межпредметных связей этого предмета, прежде всего с информатикой, экономикой и математикой.

*Е.Е.Коновалова*

### **Урок развития творческих способностей**

*(Есть только в печатном варианте!)*

## ЧАСТЬ III

### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ КЛАССНОГО КОЛЛЕКТИВА

*Н.Л.Селиванова*

#### **Класс в воспитательной системе школы**

Основным первичным коллективом школы является класс. Он существенный фактор воспитывающего влияния школы на ребенка, «основной путь прикосновения» к личности.

Класс – это педагогическая реальность наших дней. А поэтому параллельно с поисками альтернативы классу в учебном процессе нужно искать пути преодоления недостатков классно-урочной системы. Традиционно класс являлся общностью детей одного возраста, воспитание которых осуществлялось педагогом-профессионалом (классным руководителем и воспитателем, куратором) через организацию внеучебной деятельности, включение в общешкольные мероприятия, через корректировку отношений детей, обучающихся в классе, и их учителей, через связи с родителями.

Хотя класс в первую очередь – учебная единица, в нем тем не менее реализуются и воспитательные функции, связанные не только с усвоением знаний, умений и навыков, но и с формированием отношений к ним как ценностям. Вместе с тем класс – общность детей, связанных определенной системой межличностных отношений, влияющих, и весьма действенно, на процессы индивидуального развития входящих в него детей.

Каждый класс – потенциальный коллектив, но отнюдь не каждый класс – реально существующий коллектив и действующий как коллектив. Чтобы стать коллективом, класс должен превратиться в органическое единство организации и психологической общности, а не быть просто структурной единицей.

В рамках организации существует определенная внутренняя упорядоченность, адекватная задачам и специфике учебно-познавательного процесса в данной школе и особенностям состава учащихся. Как психологической общности, классу присущи функционально-ролевая структура, определенный состав лидеров, психологический климат, типичные конфликты. Подход к классному коллективу одновременно как к организации и как к психологической общности дает возможность рассматривать его как важнейший инструмент в рамках школьной воспитательной системы.

К сожалению, в опыте массовой школы класс далеко не всегда эту роль реализует. Причины этого: тенденции вытеснения воспитания из школы; изолированность класса в школе, выпадение его из воспитательной системы; игнорирование субъектных свойств класса; растерянность педагогов и прежде всего классных руководителей (воспитателей) при определении содержания и форм работы с классом; авторитаризм в отношении педагогов к учащимся; падение авторитета классных руководителей; неудачные попытки использования общественного мнения класса для давления на личность школьника.

Сегодня в качестве основных трудностей в воспитании называются работа с семьей, явления наркомании и алкоголизма среди старшеклассников, негативное отношение к учению во всех возрастных группах, нежелание участвовать в коллективной жизни класса, неумение самих классных руководителей наполнить новым содержанием воспитательный процесс в соответствии с изменениями, происходящими в обществе.

Среди современных проблем можно выделить и воспитание ребенка в школьном классе. Анализ массовой практики, изучение педагогической публицистики, результатов исследований, посвященных проблемам воспитания, показали: только 13% детей удовлетворены своим участием в жизни класса, а 31% могли бы сделать для класса больше. Только 17%

детей считают отношения в классе доброжелательными, 48% – безразличными и 35% – конфликтными. Способности, возможности и интересы только 7% школьников используются в классе.

Учащиеся всех возрастов практически не могут назвать традиции, установившиеся в классе. В лучшем случае называются празднование дня рождения, Дня защитника Отечества и Международного женского дня.

Ответы на аналогичные вопросы, обращенные к классным руководителям, дают более благоприятные результаты, но это вызвано скорее желанием классных руководителей представить свою работу в более выгодном свете.

В то же время, давая развернутую характеристику своим классам, классные руководители говорят о разобщенности учеников, о наличии в классе отверженных детей, причем в последние годы в их число все чаще попадают дети, которые хорошо учатся. Следует отметить, что это нехарактерно для альтернативных учебных заведений. Наиболее влиятельными в массовой школе являются школьники физически сильные или занимающиеся бизнесом; в альтернативных учебных заведениях – хорошо успевающие школьники, творческие личности. Эти данные наряду с уже указанными сегодняшними проблемами школьного класса показывают сложность использования его воспитательного потенциала.

В школе, где отсутствует воспитательная система, класс с учащимися любого возраста является отдельной самостоятельной единицей, весьма слабо связанной с другими детскими объединениями. Там, где есть воспитательная система, класс прежде всего структурно связан с ученическим коллективом школы, испытывая его влияние и сам влияя на него.

Класс можно рассматривать как компонент воспитательной системы, если: во-первых, воспитательные цели, реализуемые в классе, его деятельность, система отношений в нем соответствуют аналогичным характеристикам системы (но не повторяют их буквально); во-вторых,

класс является первичным коллективом и реализует свои функции по отношению к личности ребенка; в-третьих, класс имеет свою индивидуальность. Полноценным компонентом воспитательной системы класс будет при наличии всех трех признаков, хотя на практике они присущи каждому классу в разном объеме.

Следует отметить, что для класса имеет значение как само наличие системы, так и то, какой эта система является и на каком этапе развития находится. Наличие в школе воспитательной системы создает особую ситуацию развития класса.

Рассмотрим, чем она определяется. Воспитательная система задает четкие и определенные цели для класса как субъекта деятельности, обеспечивающей реализацию этих целей. Общие цели затем могут конкретизироваться в цели класса. Воспитательная система с ее целями, содержанием и видами деятельности формирует образ жизни школьного коллектива – ядра воспитательной системы, куда входит и класс, что влечет за собой формирование в классе определенных ценностных ориентаций, норм жизни.

Воспитательная система стимулирует, обогащает и дополняет жизнедеятельность класса, так как ставит его в ситуацию, когда он должен участвовать в жизни школы, предлагает ему определенный набор видов деятельности, способствует установлению и развитию внешних связей класса с другими классами, объединениями внутри и вне школы.

В то же время, как всякая система, воспитательная система школы, естественно, накладывает на класс определенные ограничения, вызванные теми же причинами, то есть общей целью, набором деятельностей, нормами поведения. Это противоречие и создает ситуацию, в рамках которой развивается класс. Чтобы не потерять свою индивидуальность, он должен препятствовать определенному давлению системы; чтобы иметь дополнительные источники развития, класс должен в эту систему вписываться.

Процесс развития школьного класса является противоречивым и нелинейным. Как уже говорилось, имеют значение наличие воспитательной системы и ее специфика; на развитие класса оказывают влияние и такие факторы, как возраст учащихся, состав класса, особенности управления его развитием.

Не менее важно, что для класса, как для всякой социальной общности, присуща самоорганизация как одна из сторон его развития, не являющаяся прямым следствием процесса управления классом.

Из теории самоорганизующихся систем известно, что для любой системы существует поле путей развития и выход на тот или иной путь, в частности, связан с явлениями, происходящими внутри класса на микроуровне. Поэтому появление в классе новичка, незначительные изменения в структуре взаимоотношений могут оказать более существенное влияние на процесс развития школьного класса, чем целенаправленные воздействия педагогов.

Если понимать развитие класса как развитие в нем некоей общности, то этот процесс тесно связан с процессом коллективообразования.

На протяжении всего развития советской школы школьный класс и классный коллектив рассматривались как явления идентичные, хотя хорошо известно, что далеко не все классы становятся коллективами. Исследование А.Г.Кирпичника, проведенное в 1980 году, показало, что только 4% классных групп старшеклассников (исследовано 635 классов) могут быть отнесены к коллективу. Сегодня таких классов, по нашим данным, только 2,5%. На наш взгляд, причиной этого являются дискредитация самого понятия «коллектив» и слабая подготовка педагогов к работе с любой детской общностью, в том числе и с коллективом.

В связи с развитием класса как коллектива необходимо рассмотреть и такую проблему, как зависимость сплоченности коллектива класса от возраста учащихся. Традиционно считалось, что чем старше учащиеся, тем сплоченнее коллектив. Одним из первых опровержений этого утверждения

было уже упомянутое исследование А.Г.Кирпичника. На самом деле не только отсутствует прямая зависимость между возрастом учащихся и уровнем развития коллектива, но и на каждом возрастном этапе коллектив может достигать наивысшей стадии развития в соответствии с требованиями, которые можно предъявить к нему в зависимости от возраста учащихся. На следующем возрастном этапе этот коллектив может начать опять со стадии становления.

В классе существует множество нестабильных состояний. Они могут быть в деятельности, в отношениях (прежде всего в их структуре), в эмоциональном (психологическом) климате и становятся источниками дальнейшего развития школьного класса.

Противоречия и конфликты в развитии класса вызываются внешними и внутренними причинами.

К внешним причинам можно отнести: нестабильность социальной и экономической ситуации; изменение идеалов, норм и ценностей общества; его имущественное расслоение; ослабление воспитывающей роли школы; замедленное реагирование школы на происходящие в обществе изменения; «невписываемость» в школьную воспитательную систему.

К внутренним причинам можно отнести: антагонистические ценности микрогрупп внутри класса; отсутствие взаимодействия между ними; несоответствие коллективных и групповых целей, норм, ценностей, потребностей целям, нормам, ценностям и потребностям личности; невозможность для личности самоутвердиться и самореализоваться в классе; отсутствие условий для идентификации личности с коллективом и ее обособления в нем; индивидуально-психологические и возрастные особенности учащихся.

Для процесса развития класса безусловное значение имеет и то, какой именно – конструктивный или деструктивный – характер носит конфликт. Следует также отметить, что характер конфликта зависит от уровня развития коллектива в классе. В классах с неразвитым коллективом

практически любой конфликт несет в себе деструктивное начало, что приводит к разрушению имеющихся хрупких связей. Конфликт в классе со сформировавшимся коллективом мобилизует его внутренние ресурсы и вызывает необходимые перестройки в структуре сложившихся межличностных отношений.

Результатом благоприятного развития класса должно стать возникновение у его членов чувства общности, чувства «мы – коллектив», что создает условия для идентификации личности ребенка с классом и обособления его в коллективе класса.

В процессе развития класса в воспитательной системе формируются его отличительные черты.

Интенсивное введение в последние годы дифференцированного обучения послужило тому, что широкое распространение получили воспитательные системы, системообразующей деятельностью которых является познание. Это также создает базу для формирования новых, особенных характеристик школьного класса.

Дифференцированное обучение предполагает выбор предметов, поэтому в классе образуются учебные группы, члены которых изучают различные предметы. Это дает основание говорить об усложнении формальной структуры класса и о мобильности неформальной структуры.

Большой интерес к знаниям учащихся профильных и специализированных классов, восприятие знаний как личностной и коллективной ценности нередко приводят к обеднению жизнедеятельности класса. Центральное место занимает познавательная деятельность, другие виды деятельности нередко носят ущербный характер.

Может быть и другая ситуация, когда познавательная деятельность стимулирует другие виды деятельности, наполняет их новым содержанием, в то же время заимствуя у них формы. Последнее относится, прежде всего, к клубной деятельности.

В этих классах меняется и содержание общения. Предметом его все чаще наряду с молодежной субкультурой становится наука. Для учащихся этих классов характерны четкая направленность на продолжение образования и в связи с этим стремление к получению максимального объема знаний высокого качества. Поэтому они стараются устранить любые помехи, мешающие им в достижении этой цели. Отсюда для данных коллективов характерно более рациональное построение отношений – как деловых, так и эмоционально-психологических. Указанная цель порождает усложнение связей с внешней средой как класса в целом, так и отдельных его групп. Это, прежде всего, связи с кружками, научными обществами, коллективами вузов и т.д. Такие связи, несомненно, обогащают жизнедеятельность класса. Эти классы обычно живут насыщенной жизнью, являются опорой школы, составляют ее гордость. Обладая общими особенностями, каждый класс имеет яркую индивидуальность. В то же время следует отметить некоторую элитарность, эгоцентризм этих классов, определенную замкнутость, господство духа «рацио» (правда, это характерно далеко не для всех специализированных и профильных классов и зависит от их профиля и специализации; например, эти явления редко бывают в педагогических классах).

Обратимся теперь к возрастным особенностям школьного класса.

Для класса младших школьников характерны слабая организованность, плохая способность к коллективной деятельности, эмоциональная неустойчивость, слабо выраженная половая дифференциация взаимоотношений в классе, неустойчивость дружеских групп. В то же время у мальчиков и девочек одинаково выражено стремление к единству, к совместной деятельности, имеющей привлекательные для них формы (это, прежде всего, связано с игрой), стремление к подражанию классам других возрастов. При общей

ориентации в деятельности на классного руководителя у отдельных детей наблюдается конфликтность в отношениях с ним.

К достижению детьми возраста младших подростков в классе обычно сформирована официальная структура, которая находится в некоем балансе с неофициальной. Наблюдается противоречие между стремлением к самостоятельности в деятельности и неспособностью к ее реализации. В то же время младшие подростки уже умеют сотрудничать между собой как под руководством учителя, так и без него.

Для такого класса характерны повышенная моторность и эмоциональность, высокая конфликтность отношений между мальчиками и девочками, смешанный половой состав дружеских микрогрупп или активное взаимодействие между разнополыми дружескими микрогруппами. При этом для класса младших подростков характерен оптимистический, мажорный настрой.

К пятому-шестому классу формируется чувство «мы – общность», «мы – коллектив», которое выражается в стремлении заявить о себе в школе и проявляется в различных ситуациях соотнесения.

В отношениях учащихся с классным руководителем сочетается стремление к независимости с эмоциональной привязанностью.

Существенное преобладание отрицательных характеристик над положительными свойственно классу старших подростков: нежелание многих участвовать в коллективной деятельности; проявления немотивированной жестокости в отношениях; преобладание в классной жизни «уличной морали», пренебрежение ученическими обязанностями как коллективное явление; интерес к общению за пределами школы, нередко в асоциальных группах; расслоение класса по материальному признаку.

Из положительных характеристик класса старших подростков необходимо, прежде всего, отметить способность к самостоятельной творческой деятельности, к самоорганизации.

Разрыв в возрастном развитии мальчиков и девочек, как физиологический, так и психологический, создает двойственность структуры и жизни класса.

К окончанию девятого класса многие учащиеся выбирают дальнейший жизненный путь. Наблюдается уменьшение расслоения класса, возникает тенденция к его сплочению, увеличивается интенсивность внутриклассного общения.

Для отношений с классным руководителем нередко характерны натянутость, демонстрация «взрослости» и независимости со стороны подростков.

Характеристики старших классов зависят от того, вновь ли это создаваемый класс или перешедший из основной школы. Если речь идет о новом десятом классе, то для него типично формирование в течение полугода различных дружеских группировок. Если до недавнего времени они создавались на основе общих интересов, жизненных планов или принадлежности к той или иной группе общения за пределами школы, то в последние пять лет наряду с этими основаниями появились и стали выходить на первый план интересы в сфере бизнеса, принадлежность к асоциальным группировкам.

В целом для учащихся 10–11-х классов характерно утверждение себя как старших в школе, ярко выраженная ориентированность на будущую жизнь; нередки явления «двойной жизни», повышенная конфликтность с педагогами.

Следует особо отметить характерный для одиннадцатого класса «эффект финала» (С.Д.Поляков).

Выделенные особенности развития школьного класса показывают необходимость применения возрастного подхода по отношению не только к каждому ребенку, но и к детской общности.

Как уже говорилось, класс, являясь компонентом воспитательной системы, расширяет свои возможности влияния на развитие личности. Для

школьной воспитательной системы он является дополнительным каналом распространения влияния. Но и сам ребенок влияет на класс и воспитательную систему.

Совершенно очевидно, что речь должна идти именно о взаимовлиянии, хотя нередко, особенно при авторитарной традиции рассмотрения возможностей коллектива, акцент делался на одностороннем влиянии коллектива на личность.

Взаимовлияние класса на ребенка и ребенка на класс многогранно и в равной степени зависит как от характеристик класса, так и от индивидуально-психологических особенностей входящих в него детей. Сначала рассмотрим этот процесс в направлении класс – ребенок. Во-первых, следует отметить, что класс влияет или не влияет на личность в зависимости от своих общих характеристик, среди которых важную роль играет уровень развития коллектива в классе. Чем он выше, тем целенаправленнее и многостороннее становится это влияние. Нередко это влияние отождествляется с подавлением, усреднением личности ребенка, что вполне возможно, если ребенок рассматривается только как объект педагогических воздействий. Во-вторых, влияние класса на ребенка зависит от того, какое положение занимает он в системе отношений в классе, что, в свою очередь, есть результат, с одной стороны, совокупности качеств самого ребенка, а с другой – особенностей класса. Один и тот же ребенок может занимать в разных классах разное положение в зависимости от ценностей, норм поведения, сложившихся в данном классе. В-третьих, влияние класса на ребенка зависит от характера его взаимоотношений, в первую очередь, с классным руководителем. В-четвертых, влияние класса связано с тем, каково положение в классе дружеской микрогруппы, в которую входит ребенок, и каково отношение к этой группе со стороны классного руководителя. В-пятых, влияние класса на личность зависит от значимости класса для каждого конкретного ребенка.

Безусловно, в любом классе есть дети, влияние класса на которых минимально. Их количество увеличивается с возрастом учащихся.

Рассмотрим механизмы влияния класса на личность ребенка

Класс может влиять непосредственно и косвенно. Непосредственное влияние почти всегда связано с конкретной ситуацией и с предоставлением ребенку возможности играть в классе ту или иную роль. Косвенное влияние реализуется через создание общественного мнения и эмоционального климата, через выработку коллективных ценностей и норм поведения.

В итоге все это находит отражение в структуре и характере взаимоотношений, формирующихся в классе, которые и служат самым мощным фактором влияния на личность школьника. Конечно, когда положение ребенка в коллективе класса благоприятно, его статус достаточно высок, когда коллектив видит в нем личность яркую, оригинальную, интересную, признает его право на самобытность, самостоятельность, класс является благоприятной средой развития для личности такого ребенка.

Класс в рамках воспитательной системы по отношению к личности ребенка может выполнять различные функции. Наряду с традиционными функциями – образовательной и воспитательной – он выполняет интегрирующую, корректирующую, компенсирующую и защитную функции.

Функции интеграции и коррекции заключаются в том, что при соблюдении определенных условий класс может интегрировать и корректировать различные влияния, которые испытывает ребенок как в классе, так и вне его.

Анализ массовой практики школ показал, что в последние годы в классе в связи со сложившейся социальной ситуацией все большую представленность имеют компенсирующая и защитная функции.

Реализация компенсирующей функции позволяет создать дополнительные условия для развития творческих способностей детей, их самореализации в таких сферах деятельности, как познание, игра, общение. Реализация защитной функции связана прежде всего с психологической защитой от негативных влияний семьи и асоциальных влияний среды.

Безусловно, возможности класса для выполнения этих функций достаточно ограничены и создают для педагогов дополнительные задачи, но при наличии в школе воспитательной системы эти задачи более выполнимы.

Следует также отметить, что все эти функции должны носить развивающий, а не манипулятивный характер. Их выполнение не должно идти за счет усреднения личности. Одним из показателей развитости общности, коллектива класса является отношение к личности. Только тогда, когда личность является ценностью в коллективе, когда коллектив признает ее право на автономию, когда коллектив стремится к тому, чтобы каждый ребенок имел яркую индивидуальность, можно говорить о высоком уровне развития коллектива класса, школы. Личность в этом случае делегирует часть своих прав общности.

Значительно реже в педагогике рассматривается влияние ребенка на характеристики класса, на процесс его развития, хотя практика дает массу примеров такого влияния. Влияние ребенка на класс безусловно связано с его индивидуально-психологическими особенностями, полом, прошлым социальным опытом, но в еще большей степени – с востребованностью или невостребованностью в классе тех или иных качеств личности. Последнее зависит и от педагогического управления развитием класса.

Итак, создавая воспитательную систему, мы постоянно должны помнить о необходимости определения роли и места каждого класса в ней, об интеграции и дифференциации влияния класса и воспитательной системы на личность ребенка. Проявляя заинтересованность в развитии

класса, воспитательная система создает дополнительные условия для своего влияния, а также для собственного развития через совершенствование структурных компонентов, каковым является и класс.

*А.И. Рогачева*

### **История развития одного классного коллектива**

*От редакторов. Этот текст написан Антониной Ивановной Рогачевой – выпускницей нашей школы, комиссаром первого сбора, замечательным учителем русского языка и литературы – в 1996 году. К сожалению, нашей любимой Тони уже нет с нами. Но имя и образ ее всегда в нашем сердце, что бы мы ни делали. Мы решили опубликовать этот текст без изменений. Светлая память тебе, дорогая Тоня!*

К моменту вступления в среднюю школу 5-й «Б» класс был классом средних возможностей в учении и творчестве, ровным и спокойным по эмоциональной настроенности, ориентированным больше на внутреннюю жизнь, чем на внешнюю (общешкольную), с недостаточно развитыми навыками самоорганизации, проблемами в межличностных отношениях, без ярко выраженных лидеров. Все это подтверждалось отзывами учителей-предметников и личными наблюдениями классного руководителя.

Исходя из особенностей коллектива 5-го «Б» и первого опыта работы с ним, мы поставили перед собой следующие задачи:

- формирование и развитие работоспособного коллектива, воспитание чувства «мы - коллектив»;
- развитие самоуправления в классе, воспитание самостоятельности у ребят;
- формирование дружеских межличностных отношений ребят друг к другу, готовности и способности к взаимопомощи.

Мы знали, что формирование коллектива происходит прежде всего в деятельности. Чем разнообразнее деятельность и чем личностно более значимой для каждого сделает ее педагог, тем эффективнее она будет вли-

ять на процесс коллективообразования. И сложившаяся в школе воспитательная система предоставляла нам такие возможности: дела разного характера (познавательные, трудовые, спортивные, творческие), разного уровня (школьного, классного), что давало свободу инструментовки, позволяя любое дело рассмотреть как педагогическую ситуацию, в которой можно решить проблемы коллективного и личностного развития.

В формировании и развитии коллектива мы придавали важное значение воспитанию отношений эмоционально-психологического характера, основой которых является чувство «мы – коллектив», рождающееся в совместной деятельности и общении. Чувство «мы - коллектив» может рассматриваться как в значении «внутреннем» (я – член коллектива), так и во «внешнем» (я – член коллектива, который является значимым среди других коллективов школы). Поэтому в плане работы сочетались дела классные (день именинника, новогодний праздник) и школьные (Праздник песни, трудовая вахта). Знаменательно, что классу, который по своим особенностям был нацелен на внутриколлективную жизнь и плохо видел свое место в школе, по итогам года понравился праздник творчества, который был проведен на классном уровне. Это было дело, придавшее импульс процессу коллективообразования. Готовясь к празднику, мы уделили особое внимание развитию самостоятельности и корректровке межличностных отношений. Дело проводилось по группам в форме «испытания творчеством»: каждая группа выполняла ряд творческих заданий.

Процесс коллективообразования невозможен без создания традиций, составляющих основу жизни коллектива, выражающих его основные ценностные ориентации, создающих чувство особенности своего коллектива среди других. Начав работу с классом, мы сделали своим принципом – и это стало традицией – творческий подход к любому делу.

Личностный подход в работе с ребятами, постоянная забота о состоянии межличностных отношений — традиция, прежде всего влия-

ющая на создание благоприятного психологического климата. На практике она выражалась в формировании у ребят умения видеть и уважать окружающих, стремлении их понять, в создании ситуации успеха отдельным ребятам и классу в целом, в выборе дел и методики их проведения, наиболее способствующих раскрытию личности и развитию межличностных отношений.

Безусловно, необходимо развитие самостоятельности, ощущение ребят себя субъектами деятельности, а не объектами педагогического воздействия. Укреплению этой традиции способствовало применение коммунарской методики, развитие самоуправления в классе: введение в актив класса дежурного командира, работа советов дела, предоставление свободы выбора в рамках требований, предъявляемых системой, общешкольным коллективом к классному.

Демократические отношения классного руководителя и учеников тоже стали традиционными для 5-го «Б». Личность классного руководителя — составляющая модели классного коллектива, которую создают себе ученики. Очень часто референтность коллектива для ребят связана с характером взаимоотношений, складывающихся с классным руководителем.

В конце первого года работы мы могли говорить уже о некоторых результатах. Класс можно было считать коллективом с хорошими возможностями. Пока это «мягкая глина»: какую форму придашь, в такой и существует. Класс находился на первой стадии формирования коллектива: рождалось чувство «мы», эмоциональное единство, произошло открытие детьми коллектива, осознание его значимости, осознание себя членами коллектива, субъектами его деятельности. На этом этапе коллектив выступал, прежде всего, как цель воспитательных усилий педагога. Мы стремились создать такую социально-психологическую общность, где отношения и взаимодействия детей опосредуются содержанием их совместной деятельности, ее целями, задачами,

ценностями, когда развивающийся коллектив становится референтным для большинства его членов.

Шестой год обучения был важен как год испытания на правильность выбранных ориентиров, опыта организации коллективной деятельности, устойчивости коллективистских взаимоотношений, благополучного психологического климата. Произошла временная смена классного руководителя. Это должно было интенсифицировать процессы саморегуляции в коллективе, если достигнутый уровень развития был не гипотезой, а реальностью.

Шестой год представлял собой своеобразный естественный эксперимент. Условия эксперимента были таковы: существует воспитательная система школы, в ней существует класс, в котором планомерно, целенаправленно велась работа по развитию коллектива (создавался актив, развивались умения и навыки коллективной деятельности, формировались система коллективистских взаимоотношений, общественное мнение, закладывались традиции коллективной жизни и т.д.). Временно классный руководитель перестал работать, пришел новый педагог, близкий к своему предшественнику по педагогическим воззрениям, но отличающийся по личностным качествам, методике работы. Ребятам он был знаком по урокам физкультуры. Его задача - курировать класс в течение года. Условная задача эксперимента - установить, насколько прочны навыки коллективной жизни, насколько референтен коллектив для его членов, насколько эффективны процессы саморегуляции в условиях коллективного самосохранения. Гипотеза такова: созданный классный коллектив достиг такого уровня развития, при котором его внутренний потенциал самодостаточен для сохранения и дальнейшего развития коллектива при изменении, ослаблении, переориентировке педагогического руководства. Условием, гарантирующим успех этого процесса, является включенность классного коллектива в воспитательную систему школы.

Наличие в школе гуманистической воспитательной системы гарантировало классному коллективу сохранение основной «среды обитания»: общие ценности, привычки, традиции, общий ритм жизни школы, наличие ключевых общешкольных дел, ставящих класс в позицию коллективного самоутверждения, а значит, требующих проявления и развития навыков коллективного труда; включенность в систему межколлективных отношений и необходимость поведения в ней класса как единого коллектива. Включенность в жизнь общешкольного коллектива приводила к актуализации всего опыта, накопленного в деятельности, общении и отношениях, к приращению его, дабы не потерять, а упрочить свое место среди других коллективов (это оказалось потребностью большинства ребят в классе). Новый классный руководитель поддержал традиционный стиль жизни коллектива и приобщил его к новой сфере деятельности, освоение которой повлияло на сплочение коллектива, – туризму. Туризм не только благотворно повлиял на внутриколлективные отношения, но и внес во внутреннюю жизнь коллектива - уже седьмого класса - свою специфику (многие ребята стали заядлыми туристами). Это был существенный импульс обретения коллективом своего «лица», своей индивидуальности. Туристическая деятельность оказалась успешной для класса и повысила его рейтинг на общешкольном уровне.

Заметные изменения на седьмом году обучения произошли прежде всего в структуре классного коллектива: появилась новая микрогруппа ребят-туристов, куда входили и девочки и мальчики (последних было больше). Если ранее наиболее авторитетными ребятами называли Наташу М., Таню К., Еву Р., Виталика З., Мишу Я., то теперь к ним присоединились Дима М., Сережа С., Вася К. Эта деятельность стала лично значимой и для тех ребят, общение которых в коллективе было затруднено, помогла им самоутвердиться, улучшить свое положение в структуре межличностных отношений.

Можно сказать, что к восьмому году обучения класс представлял собой сплоченный коллектив. Он выступал как целостность за счет не только своей формальной структуры, но и неформальной, так как в нем действовали механизмы самоорганизации и саморегуляции. Класс приобрел черты дифференцированного единства. Входящие в него группы, взаимодействуя на базе совместной деятельности и общения, стали носителями коллективных ценностей. Границы товарищеских групп были нечеткими, так как одни и те же учащиеся входили одновременно в разные группы (например, смешанные группы на Спорклубе, мобильные группы на уроках русского языка и истории и др.). Ребята, проявляющие свою субъектную позицию в коллективной деятельности, составляли большинство класса (по наблюдению педагога и количественному анализу - 60-70%). Вырос качественно и количественно состав лидеров: в каждом виде коллективной деятельности (учении, творчестве, спорте, труде, сфере развлечений) определились свои авторитеты.

Сформировался определенный образ жизни коллектива, в котором преобладали позитивные ценности, мажорный тон, динамизм, чередование различных жизненных фаз (событийность и повседневность, школьные праздники, ключевые дела и будни), гуманистический характер межличностных отношений, доброжелательный стиль во внешних и внутренних отношениях коллектива. Сложились определенные традиции, определяющие своеобразие коллективной жизни (творческие поздравления газеты, туризм, установка на коллективизм и демократизм, внимание к личности). Поле морально-интеллектуального напряжения стало относительно стабильным. Степень удовлетворенности учащихся взаимоотношениями, сложившимися в классе, выше среднего (коэффициент 3,5 - 4 по методике «Наши отношения»). Отличительной чертой жизни классного коллектива стало не только активное участие в общешкольных делах, но и насыщенная внутренняя жизнь.

Установились внешние связи и отношения класса. На их основе на девятом году обучения коллектив осознал не только свою целостность, но и принадлежность к более широкой общности — коллективу школы. 9-й «Б» занял значимое место в межколлективных отношениях, проявив свою индивидуальность.

Новый 10«Б» класс состоял из 33 учащихся: 22 девушки и 11 юношей. 19 человек из бывшего 9«Б» (из них 8 юношей), 12 человек из 9«В» (из них 3 юноши), две девочки из других школ. Затем из других школ добавились еще две девушки и юноша. В итоге в классе оказалось 36 учащихся (24 девушки и 12 юношей).

С приходом новых ребят изменился социальный состав класса: теперь большая часть родителей имела высшее образование (в основном ИТР). Вырос интеллектуальный и творческий потенциал класса. В класс пришли интересные, яркие личности. Специфичным оказалось и то, что их опыт коллективной жизни был менее богат, уровень развития их прежнего коллектива был ниже, чем в «Б» классе.

Трудности становления нового коллектива были сразу определены классным руководителем. Фиксировали это и ребята. «Появилась новая проблема – взаимоотношения между бывшими «бэшками» и «вэшками». Внешне никаких конфликтов не происходило, но деление на «Б» и «В» существовало. Сложно было привыкнуть к новым людям, тем более что у некоторых из ребят после девятого класса ушли близкие друзья» (Ева Р.).

Подготовительная работа в конце девятого класса и общий доброжелательный стиль общения, доминировавший в 9-м «Б», помогли хорошо принять «новичков». Сыграло свою роль и то, что при делении бывшего 9-го «В» на «А» и «Б» были учтены межличностные связи и пожелания самих ребят. Это позволило им прийти в новый класс с положительной установкой, хотя и с опасениями. Мальчики выглядели сразу достаточно сплоченно, девочки же делились на группы. Некоторые группы были связаны только формально, но антагонизма не было.

Хорошим признаком было и появление смешанных групп из учащихся бывших разных классов. Был проведен классный разговор о будущей жизни. Главным итогом было настроение, выраженное одной из учениц, Ниной Д.: «Мы поверили, что если захотим, то и класс у нас будет дружный». Осознание себя субъектами коллективной деятельности и отношений необходимо членам коллектива для эффективного развития. Образ-ориентир, созданный совместно с ребятами и являющийся символом коллективообразования, представлялся как сплоченный коллектив с интересной внутренней жизнью, занимающий значимое место в структуре межколлективных отношений школы, с богатыми интеллектуальными и творческими возможностями, где комфортное положение каждого (в том числе и учителя) – забота всех. Класс интересных личностей, класс, обладающий индивидуальностью.

Коллектив сплачивается в деятельности, значимой для него и разнообразной. Такой деятельностью стала для класса трудовая, учебно-познавательная, спортивная, творческая, педагогическая жизнь школьного коллектива. В рамках школы до девятого класса у ребят был сформирован устойчивый интерес к ключевым делам, которые были для многих из них событиями, а не просто школьными мероприятиями. Первая четверть была насыщенной разными видами деятельности. При опросе ребят в конце этого периода среди дел, которые повлияли на сплочение коллектива, были названы школьный турслет, Лермонтовский месяц и фольклорный праздник. «Трудно было поверить, что мы все так подружимся, что станем неделимым единым целым. Но что нас могло сдружить кроме школьных дел?!» (Юля Б.).

При организации этих дел классный руководитель обращал внимание на становление деловых и межличностных отношений, рождение и укрепление чувства «мы», на поиск и стабилизацию благоприятного положения каждого школьника, на самоутверждение класса в школьном коллективе, совершенствование навыков

самоуправления и воспитание коллективного достоинства. Мы старались добиться, чтобы как можно больше ребят заинтересованно участвовали в работе класса. На турслет прибыл 31 человек из 33 учащихся, в Лермонтовском месяце участвовали все, на фольклорном празднике выступали тоже почти все.

Работа была проведена большая и глубокая. Например, Лермонтовский праздник: встреча с лермонтоведом, автобусная поездка «Лермонтов в Москве», экскурсия в музей Лермонтова, классная конференция «Лермонтов: личность, судьба, творчество», участие в экспедиции в Тарханы, работа экскурсоводами на школьной лермонтовской выставке, сообщение о детских годах жизни поэта в одном младшем классе и, наконец, самое яркое – участие в школьном «бале-маскараде», где ребята ставили сцены из «Маскарада». Бал сразу принес успех классу, утвердив его в глазах школьного коллектива.

Проблематичнее и сложнее проходила перестройка лидеров в новом классе. Былые заслуги не играли решающей роли, значимость места в коллективе определялась сегодняшним опытом, вкладом в жизнь нового коллектива. Здесь не обошлось без конфликтов, которые, правда, проявлялись в основном в скрытой форме.

Нина Д. – человек активный, общительный, для которого жизнь класса – своя жизнь, хороший организатор, преданный и добрый человек. В 8-9-м классе она была лидером, инициатором и организатором многих дел, принимала во всем участие с удовольствием и заботой о классе. После 9-го класса ушла ее близкая подруга, несколько изменилось отношение к школе в семье, а самое главное – Нина утратила свое значимое положение в коллективе. Все это вызвало у нее такую растерянность, что она буквально «потухла», растерялась. Чувство обиды мешало ей участвовать в жизни класса. Но со временем она обрела новую группу общения, затем дружба с девочками из бывшего класса «В» возвратила ей чувство своей нужности, значимости в классной жизни. Нина окунулась с головой в

любимую ею творческую работу, ей поручали дела организационного характера, ее выбрали дежурным командиром класса. Все это помогло буквально «отогреть» Нину и найти ей свое место в структуре деловых и межличностных отношений. К ней вернулись ее заинтересованность, активность, и жизнь в классе стала для нее опять важной и привлекательной.

Праздник знаний во втором полугодии и Праздник Чести школы показали высокий уровень развития коллектива, помогли закрепить за ним значимое место в структуре межколлективных отношений, способствовали оформлению внешнего и внутреннего образа класса как сплоченного, творческого, интересного коллектива, дали ребятам богатый материал для личностного роста, повысили чувство коллективного достоинства, а значит, и референтность коллектива для его членов. Такие возможности коллективного роста предоставляет воспитательная система в ходе любого ключевого дела, если классный руководитель использует его как педагогическую ситуацию.

Показательным для характеристики класса в конце учебного года является сформировавшийся внутренний образ класса. Представление о своем коллективе учащиеся высказали в сочинении «Мой класс». Если в середине года дружным его назвали 8 человек, то в сочинении определение «дружный, сплоченный, довольно дружный» употребили 17 человек из 24-х писавших. Как отличительные черты класса ребята назвали добрую атмосферу, отзывчивость, желание участвовать в интересных делах и умение сплотиться в деле.

К концу года класс представлял собой общность со сформировавшейся формальной структурой и соотнесенной с ней неформальной. Богатая и разнообразная общешкольная и внутриколлективная жизнь привели к формированию, стабилизации и развитию всех сфер жизнедеятельности коллектива: деятельности, общения, отношений. Достигнуто эмоциональное и деловое единство,

прочно сформировано чувство «мы – коллектив», проявляемое в том, что ученики осознавали себя членами коллектива, в устойчивом стремлении ребят завоевать своему классу значимое место среди других первичных коллективов.

Новый состав класса повлиял на рост творческих и аналитических возможностей детей. Высокий уровень проведения школьных и классных дел стал проявлением выросших коллективных умений и навыков. Развитие самоуправления и саморегуляции позволило сделать педагогическое управление внутренним, «подводным».

Общий доброжелательный стиль общения остался характерным и для нового класса, что позволило ребятам, пришедшим из других школ, занять благоприятное положение в системе деловых и межличностных отношений, а отсутствие антагонистических групп определило благоприятное положение большинства членов коллектива в уже сложившейся системе отношений. Удовлетворенность жизнью коллектива связана с реализацией субъектной позиции члена этого коллектива. В 10-м «Б» ребята, активно участвующие в жизни класса и школы, составляли (по нашим наблюдениям) большинство (85—90%), группа организаторов и инициаторов из них составляла 25%. Отсюда можно было сделать вывод о референтности коллектива для его членов.

В образе жизни нового коллектива также доминировали позитивные ценности, мажорный тон, динамизм. Сохранились традиционные демократические отношения с классным руководителем, значительный интерес к внутриколлективной жизни (что выражалось в стремлении «посемейному» организовать дела класса, больше бывать вместе). Интересно, что традиции прежнего класса были приняты новым, то есть сработали как механизм воспроизводства коллектива (выпуск творческих газет, организация семейного праздника на Новый год, покупка живой елки и т.д.).

Таким образом, в конце 10-го класса можно было фиксировать не только наличие коллектива в новом классе, но и усиленное его развитие. Следует отметить, что путь, пройденный «старожилами» в средней школе за 4-5 лет, новичками был пройден за один год. Мы думаем, что интенсификация процесса коллективообразования в десятых классах, образованных на основе нескольких девярых – особенность формирования и развития коллектива старшеклассников, продуцированная включенностью класса в воспитательную систему школы, ядром которой является общешкольный коллектив.

11-й класс в процессе развития нашего коллектива характерен не столько достижением более высокого уровня воспитанности, сколько обогащением содержания жизнедеятельности. Так, если в 10-м классе доминировал процесс развития коллектива в целом (воспитание чувства «мы», становление формальной и неформальной структур, коллективных отношений в деятельности и общении, создание целостного образа класса), то в 11-м классе шла детализация отдельных сторон жизни коллектива. Если в 10-м классе основным коллективообразующим фактором была, прежде всего, совместная творческая деятельность, в 11-м классе - общение и отношения.

Общий доброжелательный стиль общения, отсутствие антагонистических групп и умение сотрудничать в коллективно значимых делах независимо от принадлежности к той или иной группе, отсутствие групповой агрессии, благоприятное положение большинства ребят в системе отношений – все это было уже достигнуто. Но были еще в классе и ребята, не до конца раскрывшие свои возможности, и те, кто пока испытывал трудности в общении, кому еще предстояло улучшить свое положение в системе коллективных отношений.

Юля С. пришла в 10-й «Б» из бывшего 9-го «В». Умная, способная ученица, всегда успевающая на «4» и «5», она обладала большим творческим потенциалом. Человек общительный, с высокой самооценкой,

активный, в ней чувствовался лидер. Класс ей нравился, она подолгу оставалась после уроков, была заинтересована в делах коллектива, но в течение 10-го класса, принимая участие в подготовке конкретных дел, отказывалась от активной роли при их проведении. Ее творческие возможности оставались в тени. По-видимому, небольшой опыт участия в делах бывшего класса и застенчивость пока мешали ей раскрыться. Постепенно ее поведение стало менее скованным, она значительно расширила круг своего общения. Преодолев свою неуверенность (хотя по натуре она человек твердый и решительный), Юля активно стала включаться во все, что делалось в классе и школе. На мартовском коммунарском сборе она была одним из наиболее ярких лидеров своего отряда, инициатором и организатором многих дел, автором и исполнителем интересных творческих выступлений. Активную позицию она занимала и при подготовке классных дел.

В 11-м классе развитие коллектива шло по линии упрочения отношений, личностного развития, о чем свидетельствует и высокая референтность коллектива для его участников.

Так, при анкетировании на просьбу охарактеризовать свой класс одним словом весь диапазон высказываний можно было заключить в семантический отрезок от «нормальный» до «дружный», «сплоченный», то есть от нейтральной до положительной оценки. Приблизительно также оценивались и отношения в классе: самое частое определение – «доброжелательные». Интересно, что когда ребят попросили охарактеризовать класс, то большинство дало ему оценку именно с точки зрения отношений. В этом, на наш взгляд, сказывается ценностная ориентация членов коллектива, которая определяется не столько работой, сколько общим доброжелательным тоном общения, дружескими отношениями с классным руководителем, вниманием к личности, наличием взаимопомощи, умением понять друг друга, пойти на компромисс, сплотиться в трудных ситуациях, расположением к

«семейным» праздникам в классе. Мы бы добавили еще постоянство дружеских отношений между юношами и девушками, психологически благоприятное положение в системе отношений «чудаков» и ребят, испытывающих трудности в общении, демократизм коллективной жизни (преобладание внутреннего педагогического управления, развитые навыки самоорганизации, поощрение самостоятельности и инициативы), наличие сформированной и ярко выраженной личностной и групповой потребности большинства ребят в коллективной жизни.

В конце 11-го класса сказался и «эффект финала». Для нас самым ярким проявлением этого был подарок классному руководителю – фотоальбом о жизни класса, который можно считать не только подарком, но и своеобразным педагогическим феноменом, показателем эффективности развития классного коллектива. Во-первых, это было добровольное действие, порожденное лучшими чувствами, стремлением принести радость другим людям. Это был коллективный труд, в котором раскрылись и творческие возможности ребят. Во-вторых, интересна и показательна сама идея альбома. В него входила небольшая история класса в фотографиях и отрывках творческих выступлений, фотообраз классного руководителя в лирическом и юмористическом ракурсах, но самое поразительное – это 36 маленьких прощальных писем от 36 учеников класса (все!). Все письма очень разные, как и их авторы. И все они очень похожи, потому что проникнуты теплым и искренним чувством.

Потом было творческое выступление с «китайскими стихами» на Последнем звонке. А затем выпускной вечер, трудное экзаменационное лето. В августе ребята встретились классом и пригласили классного руководителя. На встречу пришли почти все.

Первый год после окончания школы. Рано говорить о сложившихся судьбах выпускников, но можно сказать о том, что дал ученический коллектив своим воспитанникам в новой жизни, как помог им найти себя,

не потерять чувство социальной защищенности, внутреннего комфорта в такое нелегкое, противоречивое время. Первый год можно считать годом адаптации, социальной и психологической, для личности, вступающей в мир, где опека родителей и школы уже вряд ли поможет решить многие проблемы, где нужно выбирать самому.

Одной из самых сложных проблем юности является выбор профессии. Класс окончили 36 учащихся. 19 стали студентами вузов (8 из них – педагогического), 6 поступили в средние специальные учебные заведения (2 из них – в педучилище). Шестеро поступили в вузы в следующем году. Поскольку в школе работают педагогические классы, 30% учеников выбрали профессию педагога. В течение последующих лет ребята успешно учились. Знаменательно, что многие из них занимают активную позицию в жизни своих учебных коллективов. Андрей И. – староста курса, Лена Ч. – староста группы, Юля Б. – инициатор и организатор творческих праздников, Саша К. – редактор групповой фотогазеты.

Исследованиями ученых в коллективе школы №825 (В.В.Полукаров, У.Кала и др.) установлено, что наши ученики характеризуются развитостью коммуникативных, творческих способностей, самостоятельностью. По нашим данным, никто из выпускников не испытывал излишних трудностей при адаптации в новом коллективе, конфликтности в отношениях со сверстниками.

Большинство выпускников (30 из 36) и сейчас поддерживают связи с одноклассниками и школой. Для многих из них одноклассники – ближайшее дружеское окружение. Часть дружеских группировок осталась неизменной, укрепились дружеские связи и с ребятами из другого класса. Одна из групп поддерживает классную традицию творческого поздравления мальчиков и девочек. Большинство ребят бывают в школе: приходят на школьные праздники, просто к любимым учителям, ездят на лагерные сборы, помогают в организации школьных вечеров, участвуют в

турпоходах. Почему мы останавливаемся на этом? Дружеское окружение позволяет человеку чувствовать свою защищенность и комфортность. Но не каждому удастся установить такие отношения в новой общности, где нередко культивируются иные принципы общения. Поэтому важно, что у выпускников 825-й эти связи оказываются крепкими, даже если сохраняются только в первые годы после школы.

Жизнь человека богаче, выразительнее, если у него есть увлечения. И в этом тоже помогла школа. Интерес к психологии, привитый при обучении в педагогическом классе, объединил группу ребят из класса, помог им лучше узнать себя и окружающих, развить свои способности. 10-12 человек после окончания школы участвовали в школьных психологических марафонах, работали в московском психологическом клубе. Таким же сильным и ярким увлечением стал для некоторых юношей туризм. Уже после окончания школы они помогали в организации школьного турлагеря в Подмосковье, участвовали в походе по Забайкалью, Хибинам.

Радость общения, испытанная в школьной жизни, ставшая ценностью для ребят, гуманистические отношения между людьми как норма – все это создает своеобразный тыл для наших выпускников в противовес той подчас жестокой жизни, в которую они вступают. Мы надеемся, что это станет не только экологической нишей, способной предотвратить деформацию личности, но и той основой, на которой они будут строить свои отношения с людьми, порождая цепную реакцию добра.

*Д.В.Григорьев, И.К.Романова*

### **Классный руководитель как лидер команды педагогов класса**

Непосредственно-эмоциональное общение и совместная деятельность с детьми, доверительные отношения с ними, понимание мира их интересов и увлечений, позиция значимого взрослого в детском сообществе – вот лишь часть того, что приобретает педагог как классный

руководитель, по духу, а не по букве реализующий свою профессиональную роль. Именно в этом, а не в мизерной доплате привлекательность дела классного наставничества для многих учителей. Однако опытные классные руководители прекрасно понимают, что «спектакль одного актера» хотя и может быть успешным, но вряд ли будет действенным без поддержки других учителей, работающих с классом.

Замысел проекта «Классный руководитель – лидер команды педагогов класса» вырос из понимания того, что воспитательные влияния могут быть едины, могут дополнять друг друга, но могут и вступать в противоречие, пагубно сказываясь на развитии личности воспитанников. Взаимодействие учителей, преподающих в классе, с классным руководителем позволяет не только обеспечить единство педагогических взглядов и подходов к разрешению конкретных проблем классного сообщества, но и актуализировать в сознании учителей-предметников вопросы их собственной воспитательной деятельности, подвигнуть их к личностно-профессиональному совершенствованию, а классному руководителю это дает возможность освободиться от стереотипов «воспитательной работы» и «мероприятийного воспитания».

На наш взгляд, потенциал команды педагогов класса складывается из следующих составляющих.

#### 1. Согласия педагогов относительно:

- значения воспитания и его места в структуре педагогической деятельности вообще;
- целей, ценностей, содержания воспитания в современных условиях;
- принимаемых образов «идеального педагога» и «идеального воспитанника»;
- социально-психологического портрета всего класса и каждого учащегося в отдельности;
- использования тех или иных форм, методов, средств учебно-воспитательного процесса.

2. Характера и уровня развития профессиональных отношений членов педагогической команды класса, складывающихся в процессах:
  - партнерского взаимодействия в решении проблем обучения и воспитания;
  - профессионального самообразования и саморазвития;
  - формирования и реализации корпоративной (внутри педагогической команды) системы прав и обязанностей, поощрений и санкций.
3. Характера и уровня развития межличностных отношений педагогов как субъектов педагогической команды класса.
4. Способности классного руководителя приобрести лидерскую позицию в педагогической команде (которая, как известно, не фиксируется, а присваивается сообществом неформальным образом).

Возрастание потенциала педагогической команды класса и эффективность его реализации, как показывает практика, определяются развитием не какой-то отдельной, а всех составляющих параллельно. Однако для конкретной команды педагогов та или иная составляющая может играть системообразующую роль в развертывании профессионального сотрудничества. В соответствии с этим можно выделить несколько типов педагогических команд.

Для *первого типа команды* (назовем его, условно, *вербальным*) характерна сосредоточенность педагогов на совместном обсуждении проблем профессиональной деятельности, обмене информацией о состоянии дел в классе, психологическом микроклимате, возникших проблемных ситуациях и конфликтах. Основной формой педагогического взаимодействия здесь выступают малые педсоветы, педагогические консилиумы, «круглые столы», а содержанием – ситуативное реагирование. Классный руководитель в такой команде занимает, как правило, позицию руководителя-координатора, обеспечивающего «встречу» всех педагогов класса. Серьезным недостатком педагогических

команд «вербального» типа является сосредоточенность на оперативных мерах в ущерб превентивным, проектировочным действиям.

Отличительной особенностью *второго – деятельностного - типа педагогической команды* является высокий уровень самоуправления учителей в процессе сотрудничества. Педагоги здесь стремятся к включенным в повседневную деятельность формам партнерского взаимодействия (уроки межпредметного диалога, совместные консультации для родителей и т.п.), самообразованию и обмену практическим опытом. Позиция классного руководителя в такой команде – позиция равноправного участника педагогического самоуправления, а также педагога-психолога, более других осведомленного о психологическом микроклимате в классе и поставляющего соответствующую информацию для своих коллег.

Для *третьего – отношенческого - типа педагогической команды* характерен акцент на поддержании и развитии определенных межличностных отношений. Совпадение личностных целей, ценностей, установок, тяготение к неформальному общению приводят педагогов к таким формам сотрудничества как «педсовет за чашкой чая», «педагогический театр» (творческие выступления учителей перед родителями и учениками), а также к выходящим за рамки школьной среды совместным экскурсиям, турпоходам, посещениям лекций и т.д. В процессе взаимодействия учителей волнует не только профессиональное, но и собственное личностное развитие, поэтому в арсенале педагогической команды - тренинги общения и личностного роста, психотехнические практикумы, различные игровые процедуры. Следует заметить, что классный руководитель в «отношенческой» команде является, как правило, признанным лидером, и именно его отношения с коллегами кардинально определяют эффективность их совместной деятельности.

Приведенная типология не является строгой, а сами типы педагогических команд – вербальный, деятельностный, отношенческий – могут существовать как в чистом, так и в смешанном виде. Однако, опираясь на типологию, классный руководитель получает возможность объединения своей команды вокруг наиболее приемлемого для нее системообразующего фактора.

Что может явиться первым шагом по формированию педагогической команды? Пожалуй, несколько вопросов классного руководителя к своим коллегам.

1. Хорошо ли вы знаете класс, в котором преподаете? Определите главные, на ваш взгляд, проблемы класса.

2. Хотели бы вы в своей работе с классом опираться на поддержку коллег и классного руководителя? Каковы содержание и формы подобной поддержки?

3. Определите стили деятельности других педагогов класса, их педагогические умения, сильные стороны как личностей и профессионалов.

4. Кто из педагогов класса ближе вам по духу, по «педагогической философии»?

5. Назовите тех из педагогов класса, кто, на ваш взгляд, замечательно владеет следующими умениями: а) эмоционально воздействовать на воспитанников; б) организовать их; в) воодушевить; г) установить дисциплину; д) сдружить; е) поговорить по душам; ж) провести интересное дело; з) выйти из конфликта. (Список можно продолжить.)

6. Сколько времени необходимо, чтобы возникла команда педагогов? Это естественный или управляемый процесс? Почему вы так считаете?

7. Возможно ли, что не слишком успешный педагог состоится все-таки как профессионал благодаря совместной деятельности учительской команды? Что для этого должна предпринять команда, а что - он сам?

8. Команда педагогов - это сумма качеств ее участников или что-то еще? (Дополните ответ своими рассуждениями)

Анализ классным руководителем полученных ответов, их проблематизация в совместном с педагогами обсуждении должны послужить основанием для развертывания самоопределения педагогической команды класса в решении стоящих перед нею проблем и задач.

В качестве примера реализации проекта «Классный руководитель – лидер команды педагогов класса» приведем отрывок из программы работы одного из авторов данной статьи, И.К.Романовой, в качестве классного руководителя выпускного педагогического класса.

«Роль классного руководителя в учебно-воспитательном процессе в условиях воспитательной системы нашей школы-лаборатории чрезвычайно велика. Она значима во всех параллелях, но в выпускных классах занимает особое место. Выпускникам в течение года нужно решить две основные задачи: 1) успешно окончить школу; 2) выбрать дальнейший образовательный (шире – жизненный) путь. Для этого необходимо тесное сотрудничество педагогов и учащихся. Помочь этому может классный руководитель. Как же может осуществляться объединяющая и лидирующая роль классного руководителя?»

На мой взгляд, это происходит по следующим направлениям:

- 1) знакомство педагогов с индивидуальными особенностями каждого выпускника. Для этого классный руководитель должен составить краткие характеристики на каждого учащегося с указанием особенностей семьи, направленности интересов, состояния здоровья и т.д. Эти характеристики могут стать предметом обсуждения всех педагогов, работающих в классе;
- 2) проведение мини-педсоветов по каждому конкретному проблемному случаю. Классный руководитель должен выступать инициатором подобных собраний педагогов;

- 3) постоянный тесный контакт классного руководителя со всеми педагогами, работающими в классе. У каждого из них свои особенности, свои требования, своя манера ведения уроков и общения с ребятами. Иногда возникают конфликтные ситуации, непонимание. Классный руководитель, зная особенности и учащегося, и педагога, должен тактично помочь им найти общий язык (если это вмешательство необходимо). Нередко у ребят возникает потребительское отношение к педагогам. Они не задумываются, что учителя - люди со своими проблемами, радостями и бедами, особенностями характера и здоровья. Ребята не всегда внимательны к учителям, в рабочие будни редко проявляют заботу и внимание. Достичь взаимопонимания учителя и ученика – важная задача, и решить ее может помочь классный руководитель. В выпускном классе это особенно важно и в течение учебного года, и при подготовке праздников, в которых слова благодарности учителям должны быть индивидуальны, неформальны и искренни;
- 4) тесное сотрудничество классного руководителя с психологом и преподавателями «педагогических» предметов (истории педагогики, культурологии, эстетики повседневности). На этих уроках учащиеся раскрываются по-иному, нежели на обычных уроках. В разных специально организуемых проблемных ситуациях, играх, тренингах они имеют возможность лучше познать себя и своих одноклассников. Наблюдения на этих уроках как учащихся, так и педагогов – большое подспорье для классного руководителя;
- 5) привлечение учителей разных предметов в качестве консультантов ребят при подготовке и в процессе проведения общешкольных ключевых дел - Праздника песни, Праздника знаний, сборов и т.д. Например, преподаватель литературы может помочь в работе над выразительным чтением текста, преподаватель биологии может проконсультировать по каким-то специальным вопросам и т.д.;

б) помощь классного руководителя учителям в оптимальном подборе старшеклассников для выполнения той или иной педагогической работы во время педагогической практики. Это и подготовка праздника «Посвящение в первоклассники», и подростковые сборы, и работа в группе продленного дня в начальной школе, и проведение уроков в младших классах».

***В.В.Федотова***

### **11-й «А» – это счастливый случай?**

Когда ж вы все так повзрослели,  
И десять лет уже прошли.  
Вы здесь остаться бы хотели,  
Но годы школьные ушли.  
Вот зазвенит последний ваш звонок,  
Но, к сожаленью, он не на урок...

11-й «А» - гимназический класс педагогического профиля. В нем обучается 25 человек: 18 девушек и 7 юношей. Подавляющее большинство ребят учатся здесь с первого класса. Это были первые наши гимназисты. Мы возлагали на них большие надежды...

В начальной школе они были воспитанниками Елены Евгеньевны Коноваловой, удивительного человека и большого друга ребят. Класс жил содержательной жизнью. Узнавая себя и других, ученики становились интересными людьми. Каждый имел право на самоутверждение, на уважение своего достоинства. Ребятам предоставлялась возможность участвовать во всех классных делах и почувствовать, что они могут многое.

С малых лет дети поняли, что школа – это их дом, а класс – большая семья, где бывают и радости, и неприятности, поэтому нужно уметь радоваться успехам одноклассников и проявлять сочувствие и сострадание к их неудачам, уметь поддержать добрым словом.

С первых дней учебы родители проявляли искренний интерес к делам класса. Их волновало, чем живут ребята. Это помогло образованию единого коллектива детей и родителей.

Ко мне эти дети пришли в 5-м классе. Мне достался прекрасный класс: дети тонкой души, большой отзывчивости, открытости ко всему доброму и красивому. И я спросила себя: «Это счастливый случай?» С первых дней совместной работы я чувствовала доброе отношение детей и родителей. Мне был дан кредит доверия, который надо было оплатить любовью к детям. Ведь школа начинается с любви, иначе, зачем она?

Ю.П.Азаров писал, что если мы научим ребенка любить, мы научим его всему. Так вот, главная моя задача – быть помощником в жизненном самоопределении моих ребят. Помочь им отличать добро, которое возвеличивает человека, и зло, разрушающее его, помочь стать творцами, а не только исполнителями.

Часто мы говорим о единстве семьи и школы в воспитании ребят. Знать бы, как трудно создавать это единство, поскольку работа с родителями – это совершенно отдельная и самостоятельная работа. Школа и семья, эти два социальных института, к сожалению, борются за первенство влияния на детей. Конечно, именно семья определяет психологический климат, где формируется восприятие мира, людей, самого себя. Связь школы с родителями должна быть дружественной и взаимно уважительной, если мы хотим иметь хороший ученический коллектив. К счастью, в этом классе много родителей, которые являются старшими друзьями для ребят – одноклассников.

Трудно узнать ребят хорошо, если не поставить их в нестандартную ситуацию. Таковой мы считаем туристические походы, дальние экскурсии и экспедиции. Вместе с ребятами 11-го «А» мы проехали по усадьбам Москвы, Подмосковья и нашим жемчужинам – городам Золотого кольца.

Смотрю сейчас на взрослых девушек и юношей, а память высвечивает их такими, какими встретила их в пятом классе.

Было несколько лет совершенно безбрежного счастья учиться, общаться и восторгаться сделанным. Нам было хорошо вместе на праздниках, ключевых делах, сборах. Мы делали это в захлеб и не задумывались, почему так хорошо...

«Моя судьба – это учиться в нашей школе, здесь работает вся моя семья: родители и сестра – все, что я умею, я умею благодаря родным, школе и самому себе» (Исаев Лёша).

«Я хочу стать учителем и хоть в чем-то походить на моих учителей, на моего директора, которые навсегда останутся в моем сердце» (Артёмова Надя).

«Школа с первого класса стала вторым домом, где я всегда себя чувствовала комфортно. Я знаю, кого за это благодарить, Елену Евгеньевну, которая делала все, чтобы каждый ребенок чувствовал себя защищенным» (Кольцова Оля).

«Друзья у меня появились не сразу, но за то, что они появились, я благодарен школе» (Нагрешников Кирилл).

«Я думаю, что наша школа закладывает главные ценности в человеке» (Захаров Илья).

«Я не хочу, чтобы школа изменилась, у нее есть свое прошлое, свои традиции и никто не смеет их нарушать - это святое!» (Маша Фёдорова).

«Мне больше всего запомнился мой первый день в школе, море цветов, моя первая учительница, запомнилась моя соседка по парте Юля Андреева, с которой я сидел три года» (Бойко Андрей).

«Я очень люблю все школьные праздники, наши классные традиции» (Назаренко Оля).

«В школе мной было много пережито: первые настоящие друзья, первая любовь. Я не хочу расставаться со своей школой» (Малова Настя).

«Я знаю одно: я – часть нашей школы, а она – часть меня. Мы неразлучны и любим друг друга... Наш союз вечен...» (Андреева Юля).

«Я очень люблю свой класс. Я хочу, чтобы мы были вместе, как одно целое» (Гальченко Катя).

«Раньше я думала, что в школе можно только учиться, но есть еще и замечательная внеурочная жизнь» (Ельцова Саша).

«Главной ценностью для меня было общение. Я хотела, чтобы у меня было много друзей, хотела, чтоб ко мне хорошо относились и ценили» (Амосова Эля).

«Я думаю, что начальные классы – это самое лучшее, самая спокойная жизнь» (Тимохина Света).

«Именно школа привила мне любовь к бардовской песне» (Хейман Ира).

«В наше время редко встречаешь людей отзывчивых и добрых, а у нас их хоть отбавляй. Спасибо тебе, ШКОЛА, и вам, УЧИТЕЛЯ!!!» (Фазлова Катя).

«Мечтать не вредно, вредно не мечтать  
И замыкаться в страшном, скучном мире.  
Мечтать не вредно, вредно не мечтать  
И душу не дарить свободной Лире.  
Мечтать не вредно, вредно не мечтать  
И не стремиться ввысь, подобно птице,  
А главное - надеяться и ждать.  
Любой мечте дано осуществиться!»

(Ларионенко Оля).

Как много мы хотели сделать вместе за это время и, вероятно, много сделали. Ведь было семь Праздников песни, Рассветов Победы, Праздников знаний, Новогодних огоньков и... только один последний звонок и выпускной бал...

Есть яркие ребята, которые из года в год являются лидерами, другие же долго остаются в тени. В нашем классе можно было наблюдать, как появившиеся в начальной школе лидеры Юля Андреева, Надя Артемова,

Света Тимохина, Леша Исаев, Тима Лихачев, Илья Захаров с годами стали лидерами «школьного масштаба». Наверное, оправдался наш девиз - «испытание лидерством». Наш класс выдержал и «испытание новичками». Какой бы новенький не приходил в класс (Настя Малова, Ира Хейман, Света Гриневич, Катя Фазлова, Катя Гальченко), его всегда встречали тепло и открыто. В 11-м «А» много людей, знаменитых в школе. Этот класс известен не только в творческой жизни школы, но и в спортивной. Мальчишки 11-го «А» – лучшие спортсмены.

За время совместной работы с ребятами приходилось решать много проблем. Класс по своему составу очень яркий, инициативный, принимает участие во всех делах с большим интересом, но вместе с тем всегда существовала опасность элитарности, снобизма. Постоянно надо было следить за тем, чтобы успех стал результатом большого труда.

А был ли он, успех? Не сразу мы задумались над тем, что мы за коллектив. В этом году, пользуясь методикой А.Н.Лутошкина, мы определили, что наш коллектив находится между самыми высокими ступенями развития – «Алым парусом» и «Горящим факелом». Налицо явная устремлённость вперед, единая воля и абсолютное взаимопонимание. Каждый чувствует свою необходимость и не представляет свою жизнь без друзей. Вот он, успех! Не это ли великое счастье и великая награда за многолетний труд?

Какое же место занимает наш класс в общешкольном коллективе? Он не закрытая система, что подтверждают отзывы учеников других классов о нашем 11-м «А»: «Очень дружные, талантливые ребята, смотреть на их выступления – одно удовольствие», «Они весёлые, открытые люди, достойные уважения и признания», «Если видишь ребят из этого класса, они всегда улыбаются, будто у них нет проблем, им легко живется. Когда они уйдут, школа опустеет...»

### **Программа воспитания детей в классе «Человек на земле»**

Авторская программа воспитательной деятельности классного руководителя разработана мною в начале 90-х годов. Я назвал ее «Человек на Земле», поскольку основная цель программы – содействовать осознанию каждым ребенком своего места в окружающем мире, пониманию им того, что любой его поступок имеет значение для семьи, в которой он родился и живет, класса, в котором он учится, школы, страны, мира в целом.

Программа представляет собой систему внутриклассных дел, реализуемых последовательно в течение учебного года: День человека, День семьи, День класса, День школы, День города, День страны, День Земли, День Вселенной. Эти дела должны стать традиционными для классного коллектива, повторяться из года в год, наполняясь при этом новым содержанием.

К практической реализации программы я приступил, когда стал классным руководителем 5«В» класса школы-лаборатории №825.

В сентябре мы вместе с моими пятиклассниками провели День человека. Во время этого праздника каждый из ребят в произвольной форме (рассказ, пантомима, мини-спектакль) повествовал о себе, о тех изменениях, которые произошли с ним за лето. Я попросил родителей не вмешиваться в творчество ребят на подготовительной стадии, чтобы они почувствовали себя самостоятельными, ответственными за конечный результат. Во время праздничного собрания в классе выступали те дети, кто предварительно в проведенных мною с ними беседах выразил согласие на публичное выступление. Зачастую мальчики и девочки открывались и для классного руководителя, и для своих одноклассников с неожиданной стороны.

«Я очень спортивная, у меня есть хорошие и надежные друзья. Я добрая смелая, у меня есть сердце. Интересуюсь кружками и занятиями. Люблю сидеть перед костром и петь с друзьями песни» (Оля К.).

«Что можно рассказать о себе? Обычно твои дела и поступки лучше видны со стороны, хотя каждый человек тоже должен оценивать себя. Мне кажется, что я добрая и отзывчивая девочка. Что мне нравится? Да все, что доброе и хорошее меня окружает. Люблю своих родителей, друзей, люблю путешествовать, знакомиться с новыми людьми, прыгать, бегать, танцевать. Кем бы я хотела стать, еще не решила. Мне нравится профессия и врача, и переводчика, и модельера. В общем, пока я самая обычная девочка» (Вероника Г.).

А после все ребята участвовали в строго конфиденциальном тестировании по методике «Фантастическое животное», результаты которого известны только классному руководителю.

Уже в октябре мы провели в классе День семьи. Цель праздника - сближение в совместной деятельности родителей и детей. Школьники подготовили письменные рассказы о своих семьях, а мамы, папы, бабушки и дедушки – семейные фото- и видеолетописи. Желавшие выступали со своими сообщениями на классном собрании. Отношение взрослых к подобной форме совместного творчества было различным. Одна мама сказала мне: «Не хочу, чтобы история моей семьи стала достоянием всех». Но были и семьи, которые ради подготовки выступления на празднике посылали запросы и сами ходили в архивы.

День класса прошел у нас в ноябре. Снова ребята готовили небольшие рассказы об одноклассниках, о том, что для них значит классный коллектив.

«Я хочу, чтобы мы всем нашим классом дружили, уважали друг друга, всегда были сплоченными, всегда были бы вместе, стояли друг за друга до самого десятого класса, а может, и дальше по жизни» (Денис М.).

«В нашем классе все ребята по-своему талантливые. Например, Катя очень хорошо рисует, Нарек играет на пианино и великолепно отбивает чечетку. Пусть не все в нашем классе учатся на отлично, но у нас нет двоечников. Я уверена, что в трудную минуту на наш класс можно положиться» (Вероника Г.).

«Наш класс побывал в Цветочном городе. Как только мы туда прилетели, стали думать, чем бы себя занять. Оля Капитонова тут же бросилась к Тюбику и они вместе пошли разрисовывать Цветочный город. Оля Харитонова побежала к Знайке вести научные разговоры. Двоечники отправились к доктору Пилюлькину узнавать рецепт зелья, при втирании которого в двойку получалась пятерка. Наши поэты во главе с Вероникой пошли к Цветику придумывать гимн Цветочного города. Артем побежал к Авоське и Небоське поделиться опытом. Саша Форов с Пончиком побежали в буфет. А я все это записывала» (Света Ф.).

Помимо открытой части праздника в День класса мы провели и закрытый индивидуальный опрос: каждый из ребят рисовал лодку и тех одноклассников, которых он взял бы с собою в плавание. Мне было, конечно, приятно, что из 20 ребят 16 человек взяли в свои лодки классного руководителя.

День школы мы провели в феврале. Я предложил ребятам следующую идею: «А давайте сделаем уборку всех трех этажей нашей школы?!». Все надели перчатки, взяли в руки веники, пакеты для мусора. Из классной комнаты ребята выходили несколько настороженно: а вдруг другие школьники их не поймут, будут смеяться? Но постепенно осмелели, и в конце уборки уже подходили к старшеклассникам с требованием: «Дайте бумажек! Нам для объема не хватает». Кроме того, пятиклассники решили, что уберут еще и территорию начальной школы, которая расположена отдельно от основной.

День города прошел у нас как интегративное занятие по русскому языку и москвоведению «Имена московских улиц».

В День страны и День Земли мы совершили заочные путешествия по тем местам нашей необъятной Родины и тем странам, где успели побывать ребята. Путешествия получились очень увлекательными, сопровождались видеоматериалами, которые предоставили родители.

А, отмечая День Вселенной, мы побывали с ребятами в обсерватории Московского планетария.

Таким образом, за 2001-2002 учебный год мы в своем классе выстроили своеобразную цепочку дел, которая позволила еще крепче связать нас друг с другом и с тем огромным и сложным миром, в котором мы все живем. В новом учебном году эта «цепочка» обязательно будет выстроена заново, с учетом потребностей и желаний ребят и стоящих перед ними возрастных задач.

Описание системы работы классного руководителя было бы неполным без описания того, что происходит в повседневной жизни ведомого мною класса. Здесь у нас есть свои небольшие находки, пусть не очень серьезные, но «раскрашивающие» школьную жизнь, делающие ее более радостной.

В течение целого месяца на переменах класс играл в «Шоу мыльных пузырей». Все пускали пузыри и соревновались друг с другом: у кого пузырь взлетел выше всех, дальше всех, чей пузырь самый «долгоиграющий», самый большой, самый радужный, кто пустит больше пузырей за определенный промежуток времени и т.д.

Потом нас увлекли шашки. Был организован настоящий шашечный турнир, проходивший по разветвленной системе также на переменах.

От шашек мы перешли к «Смотру личных коллекций». Ребята приносили в класс свои собрания календарей, открыток, почтовых марок, значков, постеров и т.д., рассказывали о своих увлечениях, менялись и делали друг другу маленькие подарки.

В классе организован непрерывный книгообмен. Если мальчика или девочку заинтересовала прочитанная книжка, они несут ее в класс,

устраивают презентацию, и книжка попадает в новые руки. Я также стараюсь прочитывать все новинки детской и подростковой литературы, чтобы, во-первых, иметь собственное представление о том, что нравится моим воспитанникам, и, во-вторых, рекомендовать им какие-то любопытные книги для самостоятельного чтения. Кроме того, у нас в классной комнате организован «уголок чтения», где находится множество детских и подростковых журналов, и любой желающий может найти себе чтение по душе. Благодаря всему этому я могу сказать, что проблема «дети не читают!» в нашем классе просто не стоит.

Реализовывать такое обилие больших и маленьких, праздничных и будничных дел (а ведь есть еще и общешкольные ключевые дела, в которых наш класс принимает самое активное участие!) позволяет внутриклассное самоуправление. В классе три отряда. В каждом – два командира, группа «чистюль» (ребята, поддерживающие порядок в классе), группа «блюстителей перемен» (ребята, отвечающие за то, чтобы «народ» не скучал и не буянил на переменах, а был при деле), «мастера тишины», «предметные консультанты». У каждого отряда свои герб, девиз, другая символика. Чаще всего отряды являются партнерами в общих для класса делах, но если дело по какой-то причине «пробуксовывает», то достаточно бывает объявить межотрядное соревнование, и все приходит в движение.

Мои – теперь уже – шестиклассники очень гордятся, что у них есть настоящие «шефы» - учащиеся 8«В» класса. Так получилось, что этим ребятам я тоже преподаю русский язык и литературу, и вместе с их классным руководителем В.П.Пророк нам удалось сдружить два наших класса. Мы проводим совместные для обоих классов праздники Желтого, Белого и Зеленого цвета (соответственно, осенью, зимой и весной), «шефы»-восьмиклассники возятся с моими «малышами» на переменах, организуют спортивные игры, а если нужно, то и защищают их.

А еще в обоих классах мы издаем литературные альманахи. У шестиклассников альманах носит название «Литературный островок», у восьмиклассников – «Берега строк». В заключение я хотел бы привести несколько весьма примечательных, на мой взгляд, текстов из первого альманаха.

*Света Филатова, 6-й «В»*

#### Собака, которая жила в холодильнике

Конечно, это была не настоящая собака, это была «жареная собака», политая майонезом и кетчупом с горчицей. Но вела себя наша «собака», как настоящая. Всякий, будь то овощ или фрукт, или просто кусок колбасы, встречался яростным лаем. Вероятно, это злая горчица прибавляла такую злость «жареной собаке», а, может быть, просто дурное воспитание или вздорный характер. Все у нее были плохие: помидор – недостаточно красен, сыр – недостаточно дыряв, колбаса – недостаточно стройна, картошка – вообще предатель, потому что рассыплется при варке, молоко и йогурт – конечно, кислые, масло – слишком хорошо живет, такое жирное и сытное, апельсин – не наш фрукт, такие здесь не растут, и так до бесконечности. Очень любила себя «жареная собака», да вот только она сама никому не пришлась по вкусу. Очень скоро ее, сморщенную и засохшую, выбросили в помойное ведро.

*Витя Купцов, 6-й «В»*

#### Душа и одежда

Дорогие читатели! Вы, наверное, знаете, что у человека есть душа, и, как мне кажется, есть характер и стиль.

Однажды утром я, как всегда, собирался в школу и начал уже одеваться, когда ко мне подбежала мама и предложила надеть другой свитер. Я долго и упорно сопротивлялся, но все-таки мне пришлось согласиться. Всю дорогу я чувствовал, как будто нахожусь в чужом теле. Мне было неуютно и беспокойно.

Когда я пришел в школу, то был угрюм. На уроках отвечал скверно, не так, как обычно.

После школы я жутко устал. И тут меня осенило. Ко мне пришла поразительная мысль, что у каждой человеческой души свой стиль и характер. Как бы внутренний мир человека.

В тот момент я сразу же понял, почему мне было беспокойно целый день. Этот свитер просто не подошел моей душе.

Так что каждый человек должен носить те вещи, которые созвучны его внутреннему миру.

*Ирина Виноградова, 6-й «В»*

### Рифма

Льется быстро, как ручей,  
Стихо-эх-творенье это.  
Не успеешь крикнуть: «Эй!»  
Рифма тихо сгинет где-то.  
    Убежит за угол прозы,  
    Спрячется за слово.  
    Где там розы да мимозы...  
    Спряталась. Готово.  
Только выскользнуть решит –  
Сразу станет очень страшно:  
Вдруг обратно убежит  
Или мимо ступит важно.  
    Коль увидит – взгляд исчез –  
    Проскользнет сквозь слово-тесто,  
    Углубится в темный лес...  
    Как вернуть ее на место?

## ЧАСТЬ IV

### ВОСПИТАНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ УРОКА

*Н.И.Пачегина*

#### **Когда урок воспитывает**

Воспитание на уроке? На самом обычном, как принято сегодня говорить, традиционном уроке, каких у школьного педагога пять-шесть в день? И притом воспитание, направленное не просто на формирование «хороших привычек» у школьника, но на полноценное развитие его личности? Боюсь, за исключением преподавателей литературы, истории, иностранного языка, имеющих дело с изначально человекоразмерным предметным содержанием, большинство учителей весьма скептически оценивают перспективу положительного ответа на поставленный вопрос. И не только из-за неверия в собственные силы. Многие современные инновационные подходы в педагогике отказывают классно-урочной системе в возможностях личностного развития ученика в ее рамках.

А отказывают, на наш взгляд, напрасно. Может ли обучение быть воспитывающим – это, в первую очередь, вопрос, который каждый педагог решает для себя сам. Педагогу важно осознать, что воспитание по сути «вплетено» в весь процесс передачи содержания образования, различные методы обучения и формы учебной работы. При целенаправленной ориентации педагога даже репродуктивные методы обучения помогают формированию внимания, исполнительности, не говоря уже о проблемном обучении, оказывающем мощное влияние на эмоционально-ценностную сферу школьника.

О.В.Заславская, исследовавшая особенности учебного процесса в воспитательной системе школы, пришла к выводу, что актуализация воспитательного потенциала обучения становится возможной при условии, что учебный процесс выступает как:

- полноценная жизнедеятельность учащихся, вмещающая в себя игру, труд, творчество, общение, личностные смыслы, профессиональные ориентации и пр.;
- способ овладения современной культурой и культурной традицией, при котором педагог выступает не как источник информации, а как посредник между культурой и ребенком;
- источник приобретения ребенком разнообразного познавательного опыта.

Этот исследовательский вывод основан, в том числе, и на опыте нашей школы. За более чем двадцать лет работы по проблеме воспитывающего обучения нам удалось собрать действующий «арсенал» форм, методов и приемов, соединяющих воспитание и обучение в единый процесс. Это:

- групповые формы учебной работы;
- общественный смотр знаний;
- межпредметные, интегративные уроки;
- межвозрастные уроки;
- разнообразные творческие работы учащихся, исследовательская деятельность школьников;
- создание ситуации выбора в учебной деятельности (многовариантность заданий и действий);
- партнерство учителя и ученика в проведении учебно-познавательных занятий;
- интегративные зачеты;
- экзаменационное испытание в форме публичной защиты курсовой работы;
- деловые и ролевые игры;
- «мозговая атака»;
- научная конференция, брифинг;

- использование потенциала КТД в совместной учебной деятельности школьников;
- «Встреча с увлечением»;
- «Час вопросов и ответов»;
- устный журнал «Удивительное рядом»;
- «Что? Где? Когда?»;
- дидактические сказки;
- «Путешествие в предмет»;
- «Аукцион знаний»;
- дидактический театр;
- «Азбука человеческих знаний»;
- учебно-познавательные экскурсии, поездки, походы, экспедиции;
- «Клуб почемучек»;
- «Читай-город»;
- познавательный КВН;
- исторические игры;
- «Защита фантастических проектов»;
- Праздники Знаний;
- «Предметный ринг»
- организация персональных выставок учащихся и учителей;
- работа на уроке справочного бюро «Прямая линия»;
- работа внутриклассных «штабов знаний»;
- уроки исправления ошибок;
- учебные встречи на уроке;
- пятиминутки рефлексии;
- «тихий опрос»;
- уроки в музее;
- интеллектуальный марафон;
- «Книжкина неделя»;
- «Город мастеров»;

- «погружение в эпоху», «погружение в тему»;
- дни Науки.

Подробное описание некоторых из этих форм и методов заинтересованный читатель найдет на страницах этой книги. Мы продолжаем опираться на свой «арсенал», культивируем свои лучшие достижения, и в то же время постоянно находимся в поиске нового.

К примеру, как-то на одном из педагогических советов прозвучала мысль о том, что «высший пилотаж» воспитывающей деятельности преподавателя - это развитие на уроке потребности и способности учащегося к самопознанию, самоопределению, самореализации, со-развитию (совместному развитию) и саморазвитию.

В учебном контексте перечисленные «само» имеют свою специфику. Самопознание понимается как познание ребенком себя как субъекта учебной деятельности и познание своих личностных неучебных способностей с использованием учебного материала. Самоопределение - самостоятельные, осознанные выборы учебных целей, задач, заданий и форм учебной работы. Самореализация - проявление своего творческого потенциала в учебных заданиях и шире - в учебных ситуациях. Совместное развитие - восприятие школьниками себя как источника для развития других и других как источника своего развития. Наконец, саморазвитие понимается как специфический процесс, целенаправленное изменение себя как субъекта учения ради собственного совершенствования.

В теории все выглядит замечательно, но как добиться этого на практике? Наши поиски привели нас к психолого-педагогической системе под названием «Развитие индивидуальности личности в учебном процессе», разработанной группой ульяновских педагогов и психологов под руководством друга нашей школы профессора С.Д.Полякова.

Не вдаваясь в подробности, отметим главное: базовыми условиями «запуска» различных «само» ученика на уроке, по мнению исследователей, являются, во-первых, использование учителем соответствующих приемов

организации учебной работы, во-вторых, поддержание им личностно-ориентированного коммуникативного (общенческого) контекста урока, в-третьих, поддержание педагогом своего личностно-профессионального имиджа (образа учителя в глазах учащихся).

Педагогам нашей школы настолько понравилась эта система, и особенно тщательность и детальность ее методического обеспечения, что многие начали осваивать ее на практике.

Вот так, в союзе с высокой наукой, мы продолжаем движение к заветной цели настоящего педагога-профессионала – воспитывать, обучая, и обучать, воспитывая.

*Ю.В.Уварова*

### **Расширение педагогического пространства урока литературы**

В качестве вступления – несколько жизненных ситуаций. Вспомним сказку А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Главный герой сказки – мальчик Алеша, он живет в пансионе, очень одинок, и любимое занятие для него – смотреть в дырочку в заборе. Там, за забором, большая интересная жизнь. Как же хочется Алеше туда!

Когда-то, давно-давно я была в лагере пионерского актива. Все было прекрасно, увлекательно, интересно, и только одно обстоятельство омрачало жизнь: вокруг лагеря был забор, а мне безумно хотелось знать, что там, за этим забором, «прекрасна ли земля».

Потом я выросла и поняла, что в жизни самые прекрасные вещи – это книги, путешествия и общение с хорошими людьми.

Недавно два человека рассказывали мне о поездке в Египет. Один долго говорил о том, какой замечательный, комфортабельный был отель, пляж и т.д. и вскользь упомянул о плавании по Нилу. Второй рассказывал о многочисленных путешествиях по удивительной стране древней цивилизации, а в конце добавил, в каком отеле ночевал.

Я хочу, чтобы мои ученики относились ко второму типу людей, и я стараюсь сделать для этого все, что в моих силах.

Как известно, классно-урочная система обучения была изобретена Я.А.Коменским в XVII веке (имеются предположения, что еще раньше). Сегодня встречаются мнения, что урок изжил себя, ведутся дискуссии на эту тему. Я убеждена, что урок нужен. Вопрос только в том, что подразумевать под уроком. Любой учитель умеет провести классической формы урок, состоящий из традиционных этапов: проверка домашнего задания, объяснение нового материала, закрепление, объяснение домашнего задания к следующему уроку. Такие уроки очень нужны, просто необходимы, но они недостаточны. Если проводить все уроки только такими, наши дети перестанут ходить в школу. В связи с этим вспоминается мудрость древнекитайских философов, прозвучавшая на одном из последних педсоветов нашей школы: скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне действовать самому – и я научусь.

Каждый учитель реализует этот девиз по-своему. Я стремлюсь к расширению педагогического пространства урока, хочу «раздвинуть» стены класса, как те заборы, о которых рассказывала вначале.

Представляется разумным выделить несколько направлений расширения педагогического пространства урока:

1) межпредметные, интегративные уроки. Мир един, хотя и разнообразен, и при познании мира наше деление на учебные предметы во многом условно. Думается, что межпредметный урок можно провести по любой преподаваемой в школе дисциплине. Прежде всего, это относится к литературе, которую можно соединить с любым другим предметом;

2) литературное краеведение – включение природно-исторической среды в учебно-воспитательный процесс. Сюда относятся экскурсии, поездки, походы и обязательное их отражение на уроке. Это мое любимое направление. С этим я пришла в школу 18 лет назад и люблю эту деятельность больше всего остального;

3) посещение музеев и использование возможностей музейной педагогики;

4) походы в театр и использование потенциала театральной педагогики;

5) сотрудничество с библиотеками. Библиотеки бесценны и незаменимы в работе любого учителя, а особенно преподавателя словесности. К сожалению, их все реже посещают наши дети, и поэтому библиотеки тем более должны быть включены в педагогическое пространство урока;

б) внеурочные дополнительные занятия: кружки, факультативы.

Рассказ мне кажется логичным начать с первого открытого урока в 825-й школе.

Урок в 6«Б» классе был посвящен Кузьминскому лесопарку и проходил в апреле 1991 года. Этот урок, пожалуй, совмещает все вышеназванные направления расширения педагогического пространства урока. Это был урок, во-первых, интегративный: он давал знания по географии, биологии, истории, литературе, развитию речи одновременно, во-вторых, краеведческий: вместе с детьми мы посетили Кузьминский парк и расположенный в нем музей усадебной культуры, в-третьих, с театральным последствием: мы подготовили театральную постановку «Загадки старинного парка» для школьного Праздника знаний.

Урок мы проводили вместе с Н.В.Алферовой, учителем географии, которая замечательно знает Кузьминки, старожил этих мест, чего нельзя сказать обо мне. Перейдя на работу в 825-ю школу, я сначала очень тосковала и скучала, как это не покажется странным, по местности. Я выросла в Замоскворечье, живу недалеко от него, и для меня новое географическое пространство, даже в пределах Москвы, создает проблемы. Когда я стала работать с детьми из Кузьминок, то поняла, что мне надо узнать место, где родились и растут они. Выяснилось, что дети

практически ничего не знают о своих Кузьминках. Это создало широкий простор для моей учительской работы.

Тема урока звучала так: «Ключок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное». Это слова К.Г.Паустовского о Мещёрской стороне. Про Мещёрскую сторону мы говорили до нашего открытого урока. Эпиграфом к уроку выбрали стихи Н.Рыленкова:

Здесь мало увидеть – здесь надо всмотреться,  
Чтоб ясной любовью наполнилось сердце.  
Здесь мало услышать – здесь вслушаться нужно,  
Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно,  
Чтоб вдруг отразили прозрачные воды  
Всю прелесть застенчивой русской природы.

Мы повели шестиклассников в Кузьминки 12 апреля 1991 года. Сопоставление фотографий 1991 года и фотографий, сделанных несколько дней назад, помогает понять, как изменились Кузьминки за это время. Иначе не очень ясно, что же мы там исследовали. Тогда это были развалины. Нужно было найти людей, которые занимались историей Кузьминок, могли многое рассказать, но мы даже мечтать не могли о том, что в усадьбе когда-либо могут быть проведены экскурсии и тем более создан музей.

Наша экскурсия началась от троллейбусного круга. Там установлен обелиск (памятник сохранился) при въезде в усадьбу Строгановых, существовавшую, по нашим сведениям, с 1702 года. Мы осматривали остатки фундаментов, развалины церкви, чугунное литье и т.д.

Вторая часть экскурсии носила природный характер. Мы говорили об апреле в нашей средней полосе, о том, как просыпается природа, голоса каких птиц мы слышим. Дети выкапывали травинки, насекомых. Потом мы предложили им посидеть на берегах пруда, послушать, посмотреть, почувствовать природу, поразмышлять.

Следующий этап работы – сбор материала о Кузьминках в течение 10 дней. Было дано задание закончить предложение «Самое интересное в

Кузьминках – это...» По тому, что ребята дописывали, мы определяли, что интереснее для человека: природа, история, люди, которые бывали в Кузьминках. Получились две равносильные группы, в каждой из которых были представлены разнообразные интересы. Ребята принесли много вырезок из газет, рассказов родителей, родственников, соседей; делали творческие работы: поделки, плакаты в защиту природы, схемы экскурсий; в энциклопедиях нашли много материалов, связанных с Клодтовскими конями (копия которых стояла в Кузьминках), а также с фамилией Голицыных – самых ярких владельцев усадьбы.

Кроме того, все писали сочинение о Кузьминках. Группа желающих посетила музей К.Г.Паустовского, который находится на территории Кузьминского парка, в доме садовника Голицыных. Так прошли 10 дней, и затем мы проводили обобщающий урок.

Урок начинался со слайд-фильма «Апрель в Кузьминках» под музыку П.И.Чайковского. Слайды были сделаны мною.

Основная часть урока проходила в форме игры «Что? Где? Когда?». На конвертах с вопросами были написаны буквы таким образом, что конверты вместе составляли слово «Кузьминки». Например, в конверте с буквой «К» содержался следующий вопрос: «Энциклопедия сообщает, что в 1722-23 годах Петр I вел войну с Персией, завершившуюся присоединением к России западного побережья Каспийского моря. Как связаны Кузьминки с этим событием?».

Ребята отвечали, что возвращавшиеся с победой войска Петра I перед входом в Москву останавливались в Кузьминках, рассказывали, что напоминает в Кузьминках о пребывании здесь Петра I.

В паузах между вопросами выступали специально подготовленные группы:

- группа, посетившая музей К.Г.Паустовского, – с рассказом о музее;
- группа фенологов;
- группа, рассказавшая об известных людях, бывавших в Кузьминках.

Н.В.Алфёрова провела беседу на экологические темы по результатам нашей работы, потом мы читали лучшие сочинения.

Одно из самых удачных – стихи Олега Дедкова:

Древнейший лес,  
Среди деревьев течёт река.  
Куда она течёт? Куда?  
Ответом служит тишина.  
Ведь тишина – сестра забвенья.  
Никто не может угадать,  
Что будет здесь.  
И знать никто не может,  
Что суждено полкам Петра стоять  
И коннице Мюрата.  
Пожар здесь будет полыхать,  
И ураган пройдётся  
И будет он сметать,  
Сметать дома, людей, деревья и цветы.  
И знай же ты, что место это  
Войдет в историю страны.

Тема прошлого Кузьминок оказалась очень заразной. Дети продолжали везде разыскивать материалы о Кузьминках, рассказывали всем о том, что узнали, проводили экскурсии по парку для родителей.

Была интересная история, связанная с С.П.Голицыным – владельцем усадьбы, при котором Кузьминки по садово-парковому искусству сравнивались с Петродворцом и Павловском. Во время экскурсии в музее Тропинина ребята увидели портрет С.П.Голицына и донимали экскурсовода вопросами, пока не прояснили все детали портрета: орденские ленты и т.п. В другой раз на выставке, посвященной русским усадьбам, ребята нашли картины с изображением Кузьминок.

На следующий учебный год, осенью, то есть спустя полгода, наши семиклассники повели на экскурсию в Кузьминки шестой класс. В то время приближался Праздник знаний. Тема «Загадки старинного парка»

нас очень устраивала, и мы выступали с сюжетом о Кузьминках. В центре нашего выступления была сцена «Утро князя Голицына».

За одиннадцать лет, которые прошли с тех пор, в Кузьминках произошли колоссальные изменения. Восстановлены церковь Влахернской иконы Божьей Матери, мост на плотине, реставрируются сооружения Конного двора. Здесь создан филиал Музея истории города Москвы, образовательный центр пчеловодства, произведена очистка зеркала Верхнего и Нижнего прудов. На Верхнем Кузьминском пруду организована паромная переправа, отремонтирован музыкальный павильон. 12 февраля 2002 года состоялось заседание правительства Москвы, которое рассмотрело проект планировки территории Кузьминки – Люблино и вопрос о дальнейшем развитии природного и историко-рекреационного комплекса «Кузьминки – Люблино». Принято решение о праздновании 300-летия усадьбы «Кузьминки». Это должна быть самая крупная музейная территория Москвы. Все это открывает широкий простор для педагогической деятельности в Кузьминках.

Важное направление расширения педагогического пространства урока – музейная педагогика. Существует совместная программа Государственного Литературного музея и Московского института развития образовательных систем, которая называется «Предметный мир культуры». Программа существует достаточно давно, она постоянно обновляется, развивается, дополняется. По ней работает много московских школ, заключивших договор с музеем. В основном программа рассчитана на начальную школу и охватывает многие музеи Москвы.

Начав работать в Государственном литературном музее, я подключилась к развитию этой программы. Стояла задача включить в процесс реализации программы подростковую школу.

Мною была сделана разработка занятий по дому Аксаковых. Нужно было апробировать программу, что мы и сделали весной 1998 года в 3-м «А» классе вместе с классным руководителем Е.Е.Коноваловой. Выбор

класса был неслучаен, – мне предстояло принять этот класс у Елены Евгеньевны в качестве классного руководителя.

С новой музейной программой я и отправилась в 3-й «А» класс. Работа проходила также в несколько этапов.

На первом этапе ребята под руководством Елены Евгеньевны читали книгу С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука», ориентируясь на предложенные им вопросы.

Потом был урок внеклассного чтения, который проводила я. (Раньше мы с ребятами знакомы не были.) Мы не разбирали сугубо литературные вопросы. Нас интересовало, как жили дворяне в городе и деревне в начале XIX века, как был устроен дом, какие были хозяйственные службы, как дворяне проводили досуг. Ребята узнали много новых для них слов, на уроке разгадывали кроссворды.

На втором этапе мы пошли в музей, где располагается экспозиция «Альманах литературной жизни середины XIX века» и где жил С.Т.Аксаков с семьей. Мы «взорвали» застойную тишину этого относительно редко посещаемого музея. Нашу работу здесь можно разделить на две части.

Во-первых, это экскурсия, которая заранее оговаривалась с работниками музея. Она была посвящена устройству типичного дворянского дома послепожарной Москвы. Ребята посмотрели анфиладу комнат, антресоли, мезонин, узнали, какие комнаты для чего предназначены и как называются.

Во-вторых, это литературная гостиная, которую мы проводили сразу после экскурсии. Я рассказала ребятам о С.Т.Аксакове, который жил с семьей в этом доме, о его детях, традициях семьи. Потом ребята декламировали стихи С.Т.Аксакова, инсценировали его сказку «Аленький цветочек» и даже играли в игры, придуманные детьми С.Т.Аксакова.

Приятно отметить, что работа по этой программе продолжается как в нашей школе, так и в Государственном литературном музее.

По этой же программе третьеклассники познакомились с музеем-квартирой А.Н.Толстого.

На первом этапе ребята читали книгу «Детство Никиты», на втором – посетили музей-квартиру А.Н.Толстого, где были проведены экскурсия и специальное занятие. Итогом стали творческие работы ребят, как и после посещения дома Аксакова.

В последующие годы мы продолжили посещать литературные музеи. Экскурсию в дом-музей М.Ю.Лермонтова удалось удачно связать с работой по развитию речи. Две традиционные темы – «Описание интерьера» и «Описание портрета» – были основаны на этой экскурсии. Описание портрета Лермонтова работы П.Е.Заболотского превратилось в настоящее исследование. Мы узнали многое об эпохе и о самом поэте.

В перспективе у нас музей-усадьба Л.Н.Толстого в Хамовниках, музей К.Г.Паустовского и музей М.М.Пришивина в Дунине. Последний музей хорошо вписывается в программу турпохода – это один из примеров литературного краеведения.

И работа по изучению Кузьминского парка, и посещение музеев не укладывались в традиционные уроки и представляли собой целую «многоэтажную» систему. Думаю, можно назвать ее циклоблоком. Достаточно интересным получился циклоблок, посвященный А.С.Грибоедову.

В 1995 году отмечалось 200-летие со дня рождения А.С.Грибоедова, и тогда в 9-м «А» классе (классный руководитель Н.И.Кукленко) был задуман урок-юбилей. Когда начали готовиться, выяснилось, что материала очень мало: либо хорошо известные, хрестоматийные факты, либо загадки, гипотезы вокруг личности писателя. В итоге получился урок «Загадки личности Грибоедова». Основная ценность этого урока – исследовательская работа школьников с источниками. Пришлось установить связь с несколькими библиотеками, в которых были необходимые книги. Ребята почувствовали вкус работы в читальных залах.

В процессе подготовки к уроку мы прослушали лекцию Л.Б.Либединской «Грибоедов и Булгарин» в Русском Лицее при Государственном литературном музее.

Сам урок проходил как «круглый стол», в котором ребята познавали искусство спора. Стояла задача не просто рассказать о том, что каждый прочитал, но и оценить, сопоставить свое мнение с высказываниями других.

На урок были вынесены следующие задачи-проблемы:

- рождение А.С.Грибоедова;
- отношение А.С.Грибоедова к деятельности декабристов;
- дипломатическая деятельность писателя и его гибель;
- взаимоотношения писателя с друзьями, в том числе с Ф.Булгариным.

Примечательно, что в итоге окончательных «точек над и» расставлено не было. Ребята назвали новые загадки личности А.С.Грибоедова, которые им удалось обнаружить. Это история женитьбы писателя, его взаимоотношения с матерью, отдельные моменты литературного и музыкального творчества. Тема осталась открытой, сохранился интерес к личности писателя и желание добывать новые знания. Поэтому вполне логично, что девятиклассники вместе с классным руководителем Н.И.Кукленко отправились в Театральный музей имени Бахрушина на экскурсию, посвященную пьесе «Горе от ума». После экскурсии весь класс посмотрел «Горе от ума» во МХАТе и на школьном Празднике знаний «Великие книги России» сделал свою постановку отрывков из грибоедовской пьесы.

Интегративные уроки – тоже важное направление расширения педагогического пространства урока. Выше уже было рассказано об интегративном уроке, посвященном Кузьминскому парку.

Ближе всего к литературе история, поэтому межпредметные уроки по литературе и истории уместны всегда. Расскажу о двух таких уроках.

Первый урок был проведен в 11-м «А» к 60-летию победы наших войск в битве за Москву. Тема урока – «Так это было... Московская битва глазами историков и литераторов».

Мы проводили урок вместе с учителем истории Е.И.Жильцовой. События 1941 года выступали основой урока, литература же являлась своеобразным иллюстративным материалом. Были взяты произведения, созданные во время войны, в том числе поэма М.Алигер «Зоя», и стихи поэтов – студентов Литинститута, и произведения, написанные позже: «Живые и мертвые» К.Симонова, «Волоколамское шоссе» А.Бека, «Убиты под Москвой» К.Воробьева.

На уроке были представлены не только карта Московской битвы, но и карты Подмосковья, план Москвы. Мы совершили путешествие с героем К.Симонова из окружения в Москву, побывали вместе с ним на улицах столицы и проследили маршруты по картам. Из «Волоколамского шоссе» были взяты отрывки, по которым мы проследили путь одного из воинских подразделений и показали, что происходило на Волоколамском направлении, используя карту. Особенно большое впечатление произвела на ребят повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой», рассказывающая о том, как погибает отборная рота кремлевских курсантов.

Для того чтобы приблизить давние события войны, мы устроили встречу школьников с представителями поисковых отрядов, которые ищут безымянные могилы, устанавливают личность неизвестных солдат, производят перезахоронения. Встреча произвела огромное впечатление на ребят. Они вернулись воодушевленные, с рассказами и слайдами, которые участники поисковых отрядов предоставили им для урока. На нашем уроке были показаны не только фрагмент документального фильма, но и эти слайды, которые комментировали наши же ребята. Всем стало еще более ясно, что хотя война и закончилась полвека назад, но отголоски ее присутствуют в нашей сегодняшней жизни.

Второй межпредметный урок по литературе и истории был проведен мною в 2001 году в 7-м «А» классе совместно с учителем истории Д.В.Григорьевым. Тема звучала в виде вопроса: «Роман А.К.Толстого «Князь Серебряный» - зеркало эпохи Ивана Грозного?». На уроке в равной степени были представлены оба учебных предмета – литература и история. Объектом исторического исследования были политические силы, представленные в романе, Иван IV и его окружение, сущность опричнины. Объектом литературного анализа был жанр исторического романа. Мы установили, что такое анахронизм, поговорили об авторских взглядах и авторском идеале человека, вычертили две схемы: литературную систему образов и расстановку исторических сил.

На уроке не было заранее заготовленных сообщений. Он представлял собой живой разговор заинтересованных людей. Чтобы разговор не получился слишком «сухим», придумали игровой момент – лексическую дуэль, когда ребята, разбившись на команды, отгадывали значения устаревших слов, встречающихся в романе.

Естественно, остановиться на этом мы не могли. Мы отправились на экскурсию в Александровскую слободу, а потом – в Малый театр на спектакль «Князь Серебряный». В заключение был разговор, в ходе которого мы анализировали спектакль и сопоставляли его с романом А.К.Толстого.

Еще один межпредметный урок мы провели по литературе и французскому языку в 11-м «А» классе вместе с учителем Т.М.Алешкиной 25 декабря 2001 года. Тема урока – «Истоки русского символизма. Поэты-символисты во Франции».

Первый этап был подготовительным, его проводила учитель французского языка. Под ее руководством ребята читали на уроке стихи французских поэтов на языке оригинале, делали подстрочные переводы, некоторые – даже собственные поэтические переводы Верлена, Рембо, Малларме. Лучшие переводы мы вынесли на открытый урок.

В процессе подготовки мы также ходили на экскурсию в музей Серебряного века.

На самом уроке были использованы разные виды деятельности: индивидуальное сообщение по книге Н.Берберовой «Александр Блок и его время», доклад по статье З.Венгеровой «Поэты-символисты по Франции», анализ стихотворения В.Брюсова «Сонет к форме», чтение и анализ французских текстов Верлена, Рембо, Малларме, сопоставление переводов.

Анализ стихотворений французских символистов с классом проводили сами ученики. Юля Андреева и Катя Фазлова читали и анализировали стихотворение П.Верлена «Плачущий дождь», Оля Назаренко и Надя Артемова – стихотворение А.Рембо «Гласные», Света Гриневич и Оля Ларионенко – сонет С.Малларме «Лебедь». Для создания соответствующей атмосферы были использованы репродукции К.Моне, музыка Дебюсси, видеофрагмент, снятый нами в музее Серебряного века.

В результате ребята, по их признаниям, почувствовали вкус к получению дополнительных знаний, ощутили удовлетворение от применения знания французского языка в области литературы, пережили ситуацию заслуженного успеха, что послужило стимулом к более активной деятельности на последующих уроках.

Своей успешной работе в области литературного краеведения я во многом обязана ушедшему недавно из жизни А.В.Крысову, учителю литературы и директору одной из московских школ. Он писал диссертацию по литературному краеведению, когда я проходила у него практику. То ли какое-то «зерно» именно тогда попало мне в душу, то ли моя страсть к путешествиям, когда отправляешься в дорогу и все остальные проблемы уходят далеко-далеко, стала причиной – только эту деятельность я люблю больше всего. И где бы я ни бывала, все новые впечатления, знания хочется принести на урок, а еще лучше – провести ребят тем же маршрутом.

Захарово и Большие Вяземы, Остафьево, Дунино, Бородино, Снегири, Марфино, Федоскино, Глинки, Александров, Ясная Поляна – вот далеко не полный перечень мест, куда мы с ребятами ходили походами или ездили. Маршруты многодневных поездок более протяженные. Это Владимир и Ярославль, Тарханы и Пушкинские Горы, Санкт-Петербург и Полтава.

Когда я веду ребят в туристический поход с вполне определенными целями – дать туристические навыки, сплотить коллектив и т.д., я всегда выбираю такой маршрут, чтобы он был еще и познавательным. В туристический поход мы всегда идем в конце мая. Так, с рюкзаками, после ночевки в лесу мы побывали в музее Пришвина в Дунине, в усадьбе «Остафьево» и в других местах. В прошлом году в мае поход не состоялся из-за не прекращавшегося ни на миг проливного дождя. Намеченный маршрут мы прошли в сентябре. На станции Снегири мы посетили музей Боевой Славы, видели технику времен Великой Отечественной войны. Затем мы прошли 15 км лесом по тем местам, где когда-то шли бои. Итогом похода стал выпуск газеты, в которой отразились все впечатления и новые знания.

Еженедельно я покупаю газету «Досуг в Москве» и приношу ее на урок, чтобы рассказать ребятам о новостях культурной жизни, дать рекомендации, посоветовать что-либо посмотреть по телевидению. Однажды в очередном номере газеты я вычитала, что открылся новый музей-усадьба в Глинках, где некогда проживал Брюс. Тот самый Брюс, которого вспоминает Пушкин, описывая в «Полтаве» «птенцов гнезда Петрова»: «... и Шереметев благородный, и Брюс, и Боур, и Репнин...». В школе надвигался Праздник знаний «Жизнь замечательных людей», и мы поехали в воскресенье в Глинки, прослушали замечательную экскурсию, записали ее, начертили схемы родословной и т.д. На основе поездки мы поставили спектакль «Яков Вилимович Брюс».

В год 175-летия М.Ю.Лермонтова в школе была организована экспедиция в Тарханы. Мы с учителем А.И.Рогачевой повезли десять старшеклассников. Была осень, темнело рано. Вечерами мы, все двенадцать человек, садились в круг и говорили о Лермонтове, вспоминали все, что знаем о его жизни, творчестве. Днем мы шли в усадьбу. Нас допустили в фонды музея, мы досконально изучили дом и сад, фотографировали, собирали материалы, старались проникнуться атмосферой усадьбы. Итогом поездки стала Лермонтовская выставка, которую мы оформляли в школе.

Теперь, когда я вожу ребят в многодневные поездки по литературным местам, познавательную деятельность мы организуем примерно так же, как когда-то в Тарханах.

И последний пример литературного краеведения. В этом году я впервые работала в 8-м «В» классе, вела уроки литературы. В начале учебного года у нас есть обзорная тема «Поэты XVIII века». Если провести традиционный урок, мало что ребятам запомнится. В связи с этой темой я всегда вожу их в Донской монастырь.

На первом занятии – в классе – я рассказывала ребятам о Донском монастыре, о его знаменитом некрополе. На следующем занятии мы поехали в монастырь. Ребята сделали для себя много открытий, нашли захоронения поэтов XVIII века Дмитриева, Сумарокова, Хераскова, родственников Пушкина. Золотой осенью под кронами деревьев становится светло даже в пасмурный день, и создается особая атмосфера прикосновения к прошлому. На последний урок по этой теме ребята принесли рассказы о тех поэтах, чьи захоронения они видели, читали их стихи.

Расширению педагогического пространства урока способствуют также дополнительные занятия: кружки и факультативы.

Несколько лет назад мною для шестиклассников был организован кружок «Памятники писателям в Москве». Сначала проводилось занятие в

школе, где ребята знакомились с историей создания памятника, его автором. Итогом этой работы становилась поездка к памятнику. Так ребята познакомились с памятниками А.С.Пушкину, первопечатнику Ивану Федорову, М.Ю.Лермонтову возле Красных ворот, И.А.Крылову на Патриарших прудах и др.

Ставились цели пробудить у ребят любознательность, интерес к истории Москвы, ее достопримечательностям и, кроме того, привить вкус к пешеходным прогулкам. Нужно заметить, что выпускники 1996 года, прошедшие через этот кружок и факультатив, о котором речь пойдет дальше, и сегодня очень любят пешеходные прогулки по Москве с посещением музеев.

В 9-м классе для этих же ребят проводился литературный факультатив. В качестве темы мы выбрали трагедии Шекспира. Все заранее знакомились с текстом трагедии, кто-то делал сообщение об истории ее создания, о постановках и т.д. Сообщение выдвигало проблемы, давало пищу для размышлений, дальше шла свободная беседа. Но на этом мы не останавливались. Почти все шекспировские трагедии были просмотрены нами в театрах и обсуждены.

От Шекспира мы плавно перешли к Пушкину. Ребятам захотелось подробнее изучить «Маленькие трагедии», «Повести Белкина». Значимым этапом в работе факультатива стала поездка в Санкт-Петербург во время зимних каникул. Мы осмотрели многие достопримечательности города. День свой организовывали так же, как в Тарханах. Основное внимание было уделено пушкинскому Петербургу, особенно Царскосельскому лицу. После поездки участники факультатива проводили в своих классах уроки о пушкинском лице.

Неоднократно мы приглашали на заседания факультатива гостей. Так, выпускница школы, студентка исторического факультета Аня Комиссарова рассказывала о Модесте Корфе – это была тема ее курсовой работы. Важным событием в работе факультатива стало открытое

заседание, на котором присутствовали директора московских школ. На заседание был вынесен ряд проблемных вопросов, посвященных лицею и творчеству А.С.Пушкина.

Занятия факультатива не прошли бесследно. Двое из постоянных его участников, Михаил Дремов и Дарья Маркова, закончили филологические факультеты и стали профессиональными филологами. Другие независимо от своих профессиональных интересов и сейчас проявляют устойчивый интерес к литературе. Некоторые выпускники до сих пор с удовольствием сопровождают нас в ближних и дальних поездках.

*Л.Р.Готлиб*

**«Читая Пушкина, можно прекраснейшим образом  
воспитать в себе человека»**

Думаю, что эти слова В.Г.Белинского, акцентирующие внимание на воспитательном аспекте изучения творчества великого поэта, «солнечного центра нашей истории», как сказал Иван Ильин в 1937 году, имеют особое значение для учителей-словесников нашей школы.

Представлю один из фрагментов работы по теме «Изучение творчества А.С.Пушкина в 9-х классах», в частности, урок «Из опыта нетрадиционного анализа стихотворения «Осень».

Нетрадиционного, потому что, как правило, это стихотворение рассматривают в контексте изучения пейзажной лирики поэта, не затрагивая вопросов философского осмысления мира и человека в этом мире, познания самого себя как части Вселенной, эмоционального, интеллектуального и нравственного воспитания собственной личности.

Впервые я сама по-новому увидела это стихотворение, прочитав о нем исследовательскую статью В.С.Непомнящего в его книге «Поэзия и судьба». А теперь уже в течение нескольких лет я заканчиваю стихотворением «Осень» изучение лирики А.С.Пушкина.

Предлагаю детям, уже знающим текст «Осени», прочитать произведение по-особому, сопоставляя строфы (I и XI, II и X и т.д.) и постепенно таким образом приближаясь к смысловому центру стихотворения.

**А.С.Пушкин. «Осень». 1833 год.**

<p style="text-align: center;">I.</p> <p>Октябрь уж наступил – уж роща отряхает          Последние листы с нагих своих ветвей;          Дохнул осенний хлад – дорога промерзает          Журча еще бежит за мельницу ручей,          Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает          В отъезжие поля с охотою своей,          И страждут озими от бешеной забавы,          И будит лай собак уснувшие дубравы. -</p>	<p style="text-align: center;">XI.</p> <p>И мысли в голове волнуются в отваге,          И рифмы легкие навстречу им бегут,          И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,          Минута – и стихи свободно потекут.          Так дремлет недвижим корабль в          недвижимой влаге,          Но чу – матросы вдруг кидаются, ползут          Вверх, вниз – паруса надулись, ветра          полны,          Громада двинулась и рассекает волны. -</p>
<p style="text-align: center;">II.</p> <p>Теперь моя пора: я не люблю весны;          Скучна мне оттепель; вонь, грязь –          весной я болен;          Кровь бродит; чувства, ум тоскою          стеснены,          Суровою зимой я более доволен,          Люблю ее снега; в присутствии луны          Как легкий бег саней с подругой быстр          и волен,          Когда, под сободем, согрета и свежа,          Она вам руку жмет, пылая и дрожа.</p>	<p style="text-align: center;">X.</p> <p>И забываю мир, - и в сладкой тишине          Я сладко усыплен моим воображеньем,          И пробуждается поэзия во мне:          Душа стесняется лирическим волненьем,          Трепещет и звучит и ищет, как во сне,          Излиться наконец свободным          проявленьем -          И тут ко мне идет незримый рой гостей,          Знакомцы давние, плоды мечты моей. -</p>
<p style="text-align: center;">III.</p> <p>Как весело, обув железом острым ноги,          Скользить по зеркалу стоячих, ровных          рек!          А зимних праздников блестящие тревоги?..          Но надо знать и честь; полгода снег да          снег,          Ведь это наконец и жителю берлоги,          Медведю надоест. – Нельзя же целый век          Кататься нам в санях с Армидами          младыми          Иль киснуть у печей за стеклами          двойными.</p>	<p style="text-align: center;">IX.</p> <p>Ведут ко мне коня; в раздолии открытом          Махая гривую он всадника несет,          И звонко под его блистающим копытом          Звенит промерзлый дол, и трескается лед-          Но гаснет краткий день – и в камельке          забытом          Огонь опять горит – то яркий свет лиет,          То тлеет медленно – а я пред ним читаю,          Иль думы длинные в душе моей питаю.</p>
<p style="text-align: center;">IV.</p> <p>Ох лето красное! любил бы я тебя,          Когда б не зной, не пыль, да комары          да мухи,          Ты, все душевные способности губя,          Нас мучишь; как поля, мы страждем от          засухи;</p>	<p style="text-align: center;">VIII.</p> <p>И с каждой осенью я расцветаю вновь;          Здоровью моему полезен русский холод;          К привычкам бытия вновь чувствую          любовь.          Чредой слетает сон, чредой находит голод;          Легко и радостно играет в сердце кровь,</p>

<p>Лишь как бы напоить, да освежить себя, Иной в нас мысли нет и жаль Зимы старухи; И проводив ее блинами и вином, Поминки ей творим мороженым и льдом.</p>	<p>Желания кипят – я снова счастлив, молод, Я снова жизни полон – таков мой организм (Извольте мне простить ненужный прозаизм).</p>
<p>V. Дни поздней осени бранят обыкновенно, Но мне она мила, читатель дорогой, Красою тихою блистающей смиренно – Так нелюбимое дитя в семье родной К себе меня влечет, сказать вам откровенно, Из годовых времен я рад лишь ей одной. В ней много доброго; любовник не тщеславный, Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.</p>	<p>VII. Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса – В их сенях ветра шум и свежее дыханье И мглой волнистою покрыты небеса И редкий солнца луч – и первые морозы И отдаленные седой зимы угрозы.</p>

VI.

Как это объяснить? Мне нравится она,  
Как, вероятно, вам чахоточная дева  
Порою нравится. – На смерть осуждена  
Бедняжка клонится без ропота, без гнева,  
Улыбка на устах увянувших видна; -  
Могильной пропасти она не слышит зева;  
Играет. – На лице еще багровый цвет –  
Она жива еще сегодня, - завтра нет.

XII.

Плывет. Куда ж нам плыть? .....

Сопоставьте I и XI строфы. Сформулируйте общую тему обеих строф. Постарайтесь найти в XI строфе ответ на вопрос, почему из всех времен года Пушкину дорога именно осень.

<p>I. Октябрь уж наступил – уж роща отряхает Последние листы с нагих своих ветвей; Дохнул осенний хлад – дорога промерзает Журча еще бежит за мельницу ручей, Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает В отъезжие поля с охотою своей, И страждут озими от бешеной забавы, И будит лай собак уснувшие дубравы. -</p>	<p>XI. И мысли в голове волнуются в отваге, И рифмы легкие навстречу им бегут, И пальцы просятся к перу, перо к бумаге, Минута – и стихи свободно потекут. Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге, Но чу – матросы вдруг кидаются, ползут Вверх, вниз – паруса надулись, ветра полны, Громада двинулась и рассекает волны. -</p>
---	--

При таком сопоставлении ученикам легче прийти к выводу о взаимосвязи природы и человека, о том, что энергия увядающей природы не исчезает, а передается человеку: «И с каждой осенью я расцветаю



Движение к этому моменту сосредоточенности зафиксировано в III строфе, движение от внешнего к внутреннему, от радости и полноты чисто физического наслаждения к наслаждению иного, высшего порядка, наслаждению духовному, когда (см. IV и VIII строфы) «я расцветаю вновь», как личность, как поэт, как творец.

Думаю, что детям надо помочь понять, что назначение человека, «вкруг» которого «вращается весь мир», не исчерпывается тем, чтобы он «обув железом острым ноги» скользил «по зеркалу стоячих, ровных рек».

Стихотворение Пушкина открывает возможность осознания человеком себя как творческой личности, готовой или готовящейся к «открытиям чудным», равно как и осознания необходимости самосовершенствования на пути к этим открытиям.

Строфы V и VII позволяют понять, что общее и частное далеко не всегда солидарны между собою. Творческое прочтение стихотворения позволяет применить и творческий подход к самооценке собственной личности.

V.	VII.
<p><u>Дни поздней осени бранят обыкновенно,</u>  Но мне она мила, читатель дорогой,  Красою тихою блистающей смиренно –  Так нелюбимое дитя в семье родной  К себе меня влечет, сказать вам  <span style="display: block; text-align: right;">откровенно,</span>  Из годовых времен я рад лишь ей одной.  В ней много доброго; любовник не  <span style="display: block; text-align: right;">тщеславный,</span>  Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.</p>	<p><u>Унылая пора! очей очарованье!</u>  Приятна мне твоя прощальная краса –  Люблю я пышное природы увяданье,  В багрец и в золото одетые леса –  В их сенях ветра шум и свежее дыханье  И мглой волнистою покрыты небеса  И редкий солнца луч – и первые морозы  И отдаленные седой зимы угрозы.</p>

Все стихотворение как бы стягивается к срединной VI строфе

Как это объяснить? Мне нравится она,  
Как, вероятно, вам чахоточная дева  
Порою нравится. – На смерть осуждена  
Бедняжка клонится без ропота, без гнева,  
Улыбка на устах увянувших видна; -  
Могильной пропасти она не слышит зева;  
Играет. – На лице еще багровый цвет –  
Она жива еще сегодня, - завтра нет,

которая по положению симметрична XII строфе.

Плывет. Куда ж нам плыть? .....

.....  
Характерно, что обе строфы, VI и XII, содержат вопрос: «Как это объяснить?» и «Куда ж нам плыть?».

Как пишет В.С.Непомнящий, «все существование человечества, вся его деятельность укладываются в эти два вопроса», последний из которых, может быть, впервые обращает детей к идее самоопределения в этом мире, к идее того, что «самостоянье человека» – «залог величия его».

Не зря за этим последним, финальным вопросом следует море точек:

Плывет. Куда ж нам плыть? .....

.....  
Эта выразительнейшая строфа рождает, в свою очередь, море мыслей, море других вопросов, она разрушает стену равнодушия и той холодности, которая возникает у молодого человека XXI века, читающего поэта XIX столетия. Она, наконец, позволяет, по выражению А.Н.Островского, «подметить и проследить свое умственное обогащение» в процессе постижения пушкинского стихотворения.

*М.А.Дремов*

### **Слово и общество: взгляд учителя словесности**

Мне хотелось бы обсудить ряд вопросов, напрямую касающихся нынешнего состояния языка и литературы и имеющих определенный общественный резонанс. Начать логичнее с языка.

В средствах массовой информации, более или менее достоверно передающих состояние общественного мнения, находят отражение две основные проблемы. Первую из них можно охарактеризовать как проблему языковой экологии. Сюда можно отнести, прежде всего, озабоченность по поводу нынешнего уровня грамотности населения России. Этот уровень принято оценивать обычно как небывало низкий, что ставится в прямую зависимость от уровня школьного преподавания. Но нельзя при этом забывать, что в положении дел виновны и объективные реалии современной культуры. В сегодняшнем мире человек все реже

сталкивается с речевыми ситуациями, в которых в качестве средства общения выступает литературный, нормированный язык. В первую очередь, разумеется, имеется в виду утрата книгой ее прежнего авторитета.

Также довольно регулярно отмечается низкий уровень языковой культуры работников средств массовой информации, особенно в сравнении со временами советского прошлого. Но думается, здесь мы не должны забывать о том, что тогда, во-первых, было, попросту говоря, меньше телевидения, а во-вторых, всякий текст проходил неоднократную цензурную проверку и, по сути, читался с экрана. Нынче же, в условиях работы в прямом эфире и режиме новостей online, мы вряд ли можем предъявлять аналогичные требования. Тем более, что и сейчас существуют ведущие, в том числе молодые, речь которых может служить образцом.

Другой предмет беспокойства - активное проникновение в сферу употребления литературного языка периферийных лексических пластов, особенно жаргона и недавно заимствованной лексики. Не следует оценивать это явление отрицательно. Язык - система саморазвивающаяся, и, возможно, на данном этапе, как и, например, в петровскую эпоху, ей потребовался приток «свежей крови». Но что действительно не может не вызывать беспокойства, так это судьба русской бранной лексики. В настоящее время существование этого самобытного пласта в словаре русского языка оказалось под угрозой. Многие языки мира по достоинству оценили экспрессивные возможности нашего языка и взяли их на вооружение. Но у себя на родине русская брань близка к исчезновению. То, что раньше именовалось ненормативной лексикой и было таковой по сути, теперь стало фактически нормативной. Непарламентские выражения утратили свой статус и на деле превратились в парламентские. Все это - опасные признаки того, что может исчезнуть отдельная лексическая группа, служащая определенным целям и имеющая определенную сферу употребления. Борьба с засильем ненормативных выражений в средствах массовой информации - это фактически борьба за их спасение.

Ситуация обрисована, причины указаны, обозначен и их объективный характер. Можно ли исправить ситуацию? Или следует признать, что язык полностью самостоятельный объект, не подлежащий какому-либо регулированию? Мы не властны изменить язык, но мы можем изменить отношение к нему. В этом - основа решения большинства проблем. Прямая обязанность государства – заняться, наконец, формированием взвешенной и осмысленной государственной языковой политики. Основной ее целью, наряду с пропагандой русского языка в мире и поддержкой русскоязычных школ за границей, должно стать повышение престижа русского языка, грамотного владения им. При выработке конкретных мер можно учесть и опыт зарубежных стран, которые давно осознали необходимость защиты национального языка как одного из элементов национальной безопасности в целом. При этом вопрос о необходимости создания «языковой полиции» следует считать дискуссионным. Приятно, конечно, оказаться сотрудником еще одного силового ведомства, но, как и всегда в подобных случаях, количество взяток будет явно превышать количество штрафов. К сожалению, предлагающийся к утверждению закон «О русском языке как государственном языке Российской Федерации», при всем уважении к благородному порыву народных избранников, полон невнятных и бестолковых предложений, по большей части избыточен и вряд ли сможет улучшить ситуацию.

Другая проблема - опасения по поводу якобы готовящейся орфографической реформы. Совсем недавно по этому поводу активно ломались копья. Иногда даже говорилось о реформе языка, что совсем доводило дело до абсурда. Одних страшило то, что проект предусматривал радикальные изменения, которые поставили бы массу проблем, особенно перед образованием. Другие утверждали, что большинство предлагаемых изменений ничем, кроме амбиций разработчиков, не обоснованы. Третьи высчитывали, какие барыши это может принести издательствам,

занимающимся выпуском учебной литературы. Четвертые обвиняли авторов в некомпетентности либо в приверженности неким корпоративным интересам. И так далее. Учитывая первостепенную важность для школы данного вопроса, я не поленился встретиться и побеседовать с одним из членов «Орфографической комиссии». Спешу успокоить - ни о какой орфографической либо пунктуационной реформе речь не идет. Просто назрела необходимость в новом авторитетном «Своде правил русского правописания», так как старый свод 1956 года местами устарел, а местами допускал пробелы и неточности. В некоторых случаях реальная практика противоречила предписаниям свода, и даже критерии письменного экзамена по русскому языку не всегда ему соответствовали. Комиссия открыта для предложений и дискуссий. При этом следует учесть, что перед нами редкий пример того, как общественный резонанс имел свои последствия: комиссия отказалась от многих изменений, учтя реакцию носителей языка.

Проблемы, связанные с литературой, касаются в основном идущей сейчас так называемой модернизации школьного образования. Если на русский язык «лапа» пока еще не наложена, то по поводу курса литературы, до сей поры по количеству часов являвшегося одним из ведущих, возникают серьезные опасения. Под лозунгами «перегруженности» современной школьной программы планируется сокращение часов, отведенных на литературу. Как нетрудно догадаться, произойти это может только за счет «классики», так как именно она составляет основную часть программы. Действительно, романы Толстого и Достоевского с некоторых пор будут «обременять» только головы учеников профильных классов. Все это маскируется весьма сомнительной идеей «непонятности» или «неактуальности» классического литературного наследия для нынешнего читателя. При этом даже поверхностный взгляд на предлагающуюся программу обнаруживает постепенный отход авторов от историко-литературной основы. Что это - влияние моды на теорию

литературы, поэтику, на имманентный, то есть изолированный, анализ произведения (или всего творчества писателя)? А может быть, это сознательное заретушевывание общественной значимости литературы, ее прямой связи с развитием общества? Вы не поверите, но, по мнению авторов программы, достижение целей программы должно способствовать «приобретению учащимися основ компетентности в литературной сфере».

Что же теснит школьную словесность? Ответ очевиден: предметы, преподавать которые обязывает научно-технический прогресс, изменения в экономике и политике - информатика, экономика, иностранный язык, так называемые «общественные науки». Неужели литература устарела подобно гимназической латыни? И почему необходимое совершенствование программ подменяют их сокращением? Не потому ли, что знание делает свободным? И почему поиск национальной идеи в многонациональной стране осуществляется путем введения курса «Основы православной культуры»? Нетрудно догадаться, за счет какого предмета может быть введен этот курс. А ведь одним из самых веских и доступных большинству аргументов сторонников введения этого курса является аргумент о необходимости знаний о православии при изучении Достоевского и Толстого. Он тем более циничен, потому что совершенно очевидно, что в тесных школьных рамках может быть только либо Толстой и Достоевский, либо православие.

Полемика по поводу курса «Основ православной культуры» заслуживает отдельного обсуждения. В объяснительной записке Министерства образования говорится о том, что «историческое, обществоведческое, филологическое, искусствоведческое и другое образование не могут заменить православное культурологическое образование». Почему? Да потому, что они способны передать все аспекты православной культуры, за исключением одного - идеологического. Построение новой государственной идеологии тесно связывается с религиозной идеей под ширмой якобы социального заказа. Причем одной

из задач ставится «формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний картины мира». А мы-то думали, что это физика, химия и биология формируют у обучающегося адекватную современному уровню знаний картину мира!

Думается, что именно литература (и только она) является подлинно объективным источником знаний о национальной культуре - как о православной, так и о не менее важной светской, атеистической ее составляющей. Только литература может дать доступное большинству художественное познание действительности, альтернативное научному познанию, но не менее важное. Только она по самой природе своей способна отражать множественность точек зрения, готова обнаруживать и ставить перед читателем как вечные, так и сегодняшние проблемы, а в конечном итоге - в диалоге «читатель - книга» - формировать свободного человека, мыслящего независимо и широко. Думается, что именно такая личность необходима нашему обществу сегодня. Поэтому в заключение хотелось бы призвать как учителей-словесников, так и всех других педагогов не оставаться в стороне от насущных вопросов, а активно формировать и защищать свою гражданскую позицию. Только преодолев свою вековую инертность, учительство способно противостоять директивным модернизациям «сверху» и предложить реформы «снизу».

***В.В.Блохин***

### **Учиться быть гражданином**

*Наш мир – это предрешенная страна жизни. Но предрешенная не механически. Мы не пущены в мир, как пуля из ружья, по неукоснительной траектории. Неизбежность, с которой сталкивает этот мир - а мир всегда этот, сейчас и здесь,- состоит в обратном. Вместо единственной траектории нам задается множество, и мы, соответственно, обречены...*

*выбирать себя. Немыслимая предпосылка! Жить - значит вечно быть осужденным на свободу, вечно решать, чем ты станешь в этом мире. И решать без усталости и передышки. Даже отдаваясь безнадежно на волю случая, мы принимаем решение - не решать.*

*Хосе Ортега-и-Гассет*

Модернизация политической и социальной системы российского общества конца XX века сродни геологическим процессам: в ней в одно десятилетие (в сущности, это мгновение!) до неузнаваемости изменились горизонты бытия, ландшафт общества, *переструктурировалось само социальное пространство*. Сегодня мы иначе говорим (хотя так же по-русски), рассуждаем, думаем, мыслим, чувствуем... Словом, мы сегодня пребываем в новой культурной ситуации, в новых сферах смысла.

При этом историческая амнезия, утрата социальной и культурной памяти народа – разговор не про нас. Мы многое помним из недалекого прошлого: иные с – ностальгией по утраченной гармонии, иные – с щемящим чувством душевной боли о годах гонений и лишений. Ибо опыт социальный, да и исторический у каждого свой. Тем не менее советская политическая практика сформировала вошедший во все поры нашего социального тела *подданический тип* политической культуры, выразивший кардинальную черту исторического наследия СССР и старой России, – *отчуждение общества от власти*. Политическая пассивность, безоговорочная вера в авторитет власти, персонификация восприятия политической жизни, мифологизация сознания – вот черты совсем недавнего прошлого, и, не побоюсь сказать, неизжитого современного политического сознания.

Политическая культура России – сложное явление, поскольку отражает сложность и противоречивость исторической судьбы народа. Основополагающей чертой отечественной культуры, несомненно, является *раскол*, т.е. отсутствие ее ценностно-смыслового ядра, «срединной

области» (Н.Бердяев), приемлемой как для власти, так и для общества в целом. Как емко и образно выразился Н.К.Михайловский, «русскому человеку нет надобности дорожить даже таблицей умножения». Крайности, «маятниковые качания» от восточного деспотизма к метафизическим порывам воли (о русский бунт, бессмысленный и беспощадный!) породили в культуре конфликтные черты, нигилистические ценности. С полным правом, мы можем говорить о *фрагментарном* характере культуры, раздираемой подчас прямо противоположными ценностными векторами: традиционными и модернизаторскими.

При этом есть сегодня один, совершенно объективный, проверяемый почти что с математической точностью факт нашей жизни: мы становимся, очевидно, другими, *становимся свободными*. Новое поколение, выходящее на арену жизни, раскрепощено, вольно в суждениях и поступках, энергично, оно не принимает на веру то, что когда-то казалось очевидным и незыблемым, ибо оно неустанно требует *доказательств* как от власти, так и от тех, кто является для него «властителями дум».

В то же время, стремясь осознать себя субъектом политической жизни, творцом своей судьбы, оно готово безапелляционно пойти за любым ярким лидером, знающим как на «чистом листе» следует писать «нужный иероглиф». Неокрепшим сознанием легко манипулировать, направляя его в угоду «политической целесообразности».

Из вышесказанного вытекает лишь одно: зрелая политическая культура предполагает рациональное и сознательное отношение молодого человека к явлениям жизни, т.е. к политике.

Быть свободным – значит осознать себя в культуре и через культуру, которая есть принятие устоев, на которых эта свобода произрастает. Таковыми устоями является совокупность правил общества, четкость установлений общественной деятельности, создающих саму *возможность выбора*.

На уроках обществознания и истории формируются *предпосылки* гражданского самосознания, происходит ознакомление с *основами* политической культуры, с основополагающими ее принципами и понятиями. Современные программы и учебники дают возможность сформировать у школьника целостное представление о том, кто есть гражданин.

Современный учитель располагает разнообразным инструментарием, чтобы убедительно раскрыть привлекательность демократии как высшей политической ценности, сформировать знания об *активистской политической культуре*, о ценностях свободного и ответственного поведения. На этом пути важно научить учащихся преодолевать стереотипы сознания, которые он получает из семьи, социального окружения, СМИ, отовсюду. И главным препятствием на пути сознательного отношения к политической реальности становится *социально-политический миф*. Миф об исключительных качествах государственного лица; миф о бесконфликтном развитии общества; миф о демократии как универсальном средстве решения всех проблем; миф об исключительных качествах и преимуществах одного народа над другими и т.д.

Мифологичность политического сознания характеризует его неразвитость, т.е. преобладание в нем нерасчлененных, синкретических образов, подменяющих собой рациональный анализ действительности. В большинстве случаев мифологизация жизни является довольно эффективным орудием тех или иных социальных сил для обоснования и укрепления своей власти.

Как правило, мифы не подвергаются сомнению, в них верят, как говорится, «без думы роковой». Предельная мифологизация политической реальности зачастую порождает утопии и возникающие на их основе тоталитарные системы. Мифологичность мышления есть к тому же удобная предпосылка для манипуляции сознанием избирателей. Конечно,

устранение мифа из культуры невозможно, да и не нужно, ибо он принципиально неустраним. Миф – форма знания человека о действительности, способ бытия человека. И все же...

Нам представляется, что основным средством воспитания гражданина является развитие у него умения за мифами видеть реальные противоречия жизни, критически и беспристрастно осуществлять сознательный выбор. Учитель должен сформировать навыки анализировать политические явления и процессы.

Словом, мифологизации политического сознания необходимо противопоставить его *рационализацию*.

Конечно, формирование политической культуры не только предполагает научение школьников ее принципам и теоретическим основам, но и включает навыки политической деятельности. Развитая политическая культура – итог противоречивого и многогранного процесса политической социализации. В настоящей статье проблема не формулируется в таком широком и необъемном аспекте, а лишь предпринимается скромная попытка рассмотреть одну ее компоненту – формирование *теоретических основ* такой культуры. С этой целью мы постараемся оценить эвристические возможности содержания программ по обществознанию и истории России, дабы наиболее эффективно распорядиться ими. В этой связи проанализируем как содержание названных курсов, так и варианты его методической организации. Также рассмотрим теоретико-методический уровень учебников по отечественной истории на предмет того, насколько они могут соответствовать решению обозначенной мировоззренческой задачи.

Незаменимым, почти лежащим на поверхности учебным ресурсом является, безусловно, установление, прослеживание и актуализация *межпредметных связей*, что позволяет с максимальной пользой организовать урок. Причем следует иметь в виду, что сами по себе межпредметные связи не являются чем-то внешним, а отражают наличие

глубинной связи между общественными и гуманитарными науками в своей предметности. Объектом тех и других является изучение системы «человек – общество» в различных аспектах ее статики и динамики.

Попытаемся выявить эвристический потенциал межпредметной связи, посмотреть, как и в чем обществознание и отечественная история могут дополнить друг друга в формировании политической культуры.

Современная программа дает возможность учителю опираться на *модульную организацию* уроков обществознания. Так, в курсе обществознания в десятом классе учащиеся знакомятся с основами экономической теории, общей и социальной философии. В одиннадцатом классе целесообразно ввести учащихся в курс политологии, культурологии и религиоведения. При этом следует учитывать, что в одиннадцатом классе изучается история России XX века, что является исключительно благоприятным для синхронизации содержания.

Преподавая политологический модуль, важно рассмотреть такие темы как: *политические режимы, гражданское общество, правовое государство, партии в политической системе*. Названные темы являются смыслообразующими как в курсе обществознания, так и в решении основной образовательной задачи – привить знание основополагающих принципов и ценностей демократической (активистской) политической культуры.

Логика содержания диктует логику организации решения задачи. Представляется целесообразным сначала сформировать общетеоретические представления о политических режимах, базовых ценностях демократического общества, а затем, опираясь на теоретические знания, которые приобретут учащиеся, применить их к анализу конкретных событий отечественной истории. Общее представление о политических режимах в таком случае наполняется конкретным материалом, вплетается в канву исторической реальности.

Опыт показывает, что изучение исторической компоненты темы в некоторой степени должно следовать за политологическим модулем, что позволяет эффективно применять полученные политологические знания.

Изучению политических режимов можно посвятить один урок. Однако следует помнить, что раскрыть признаки режимов в полной мере не удастся. Было бы лучше посвятить этой теме два урока. На одном раскрыть содержание авторитарного и тоталитарного режима в сравнительном освещении. Второй же урок посвятить раскрытию признаков демократических режимов, дать характеристику моделей демократии. Хорошим подспорьем для учителя может быть как учебник, так и сборник практических заданий, изданный под редакцией профессора Василюка (Политология. Практикум по курсу.- М.: Гардарики, 1999).

Практикум позволит закрепить базовые понятия темы. Причем представляется важным сформировать у учащихся умение сравнивать политические режимы по критериям (степень политической свободы; место и роль государства; зрелость гражданского общества; наличие оппозиции; характер партийных систем).

Из опыта работы со старшеклассниками хорошо видно, что они лучше усваивают материал, когда он обобщен в итоговой таблице.

Вторым по значимости итогом названных уроков является понимание учащимися, что демократия не только ценностно привлекательна (личность как субъект власти), но и *является следствием и функцией исторического прогресса*: зрелости гражданского общества, наличия правового государства, уровня развития рынка и исторической традиции.

Базовые уроки по политологии должны привести, и приводят учащихся к осознанию демократии *как исторического феномена*.

Теперь учитель имеет прекрасную возможность рассмотреть драму становления российской свободы. Центральными, несомненно, являются следующие темы: *«Нарастание общенационального кризиса в начале XX*

века»; «Первая русская революция 1905-1907 гг.»; «Третьеиюньская монархия в России»; «Февральская Революция 1917 года».

Как показывает опыт, на уроках по отечественной истории важно сформировать представление о незрелости и слабости предпосылок для становления демократии в России. Школьники на уроках истории усваивают следующие идеи.

- Экономическое развитие страны в начале XX века характеризовалось *этакратической модернизацией*, проводимой сверху правительственной бюрократией. Доминантой модернизации являлось стремление правящего класса сохранить статус России как великой державы.
- Развитие капитализма в России (а это есть условие демократии) происходило не «снизу», не за счет расширения рыночных отношений (что было характерно для т.н. «ситцевого капитализма»), но «сверху», за счет расширения регулирующей роли государства и увеличения государственных заказов для ВПК.
- Вследствие экономической и политической слабости буржуазии как социальной силы, способной провести модернизацию, субъектом модернизации в России было государство, власть.
- Российская интеллигенция *не стала идеологом модернизации*, поскольку духовно ориентировалась на традиционные ценности общинности (крестьянский социализм); политически она находилась с властью в расколе. Либерализм в России по преимуществу носил элитарный характер. Этими факторами обусловлена специфика многопартийности в России: преобладающее влияние в политическом спектре леворадикальных социалистических партий при слабости либерального центра. Эта идея усваивается на уроке: «Нарастание общенационального кризиса в России в конце XIX – начале XX века», где актуализируются знания учащихся о типах политических партий; происходит конкретно-историческое «наполнение» понятий

«харизматическая», «идеологическая», «революционная», «классовая» партия, образцом которой были большевики.

- Революцию 1905-1907 гг. можно считать первой в XX веке реакцией на этакратическую модернизацию, попыткой включить в модернизационный процесс традиционные слои (крестьянство, интеллигенцию), новый индустриальный класс – рабочих, еще не порвавших связей с деревней.
- Революция лишь частично смогла разрешить проблему социально-политической реконструкции – был дан импульс становлению гражданскому обществу и элементам правового государства (многопартийность, зарождение парламентаризма и т.д.) Целесообразно на уроке «Революция 1905-1907 гг.» предложить учащимся решить проблемную задачу: «Из объяснения учителя отобрать такие черты политического развития страны в 1905-1907 гг., которые свидетельствуют о появлении элементов правового государства». Задание может быть сформулировано и другим образом: «Какой политический режим сложился в России в ходе революции 1905-1907 гг.?».
- Революция заставила господствующий политический класс задействовать реформаторский потенциал (П.Столыпин), который не мог быть реализован в полной мере из-за дефицита исторического времени.
- Мировая война породила революцию, прервав модернизационный процесс: самодержавие изжило себя, но либеральные силы, пришедшие к власти, оказались неспособными к управлению. Не разрешив институциональных проблем государственности, либеральные слои оказались сметенными большевиками, социальной базой которых были *маргиналы*. Учащиеся должны уметь ответить на вопросы: «Кто такие маргиналы?», «Что характерно для маргинального сознания?», «Какие причины приводят к маргинализации общества?».

- Война имела общецивилизационный смысл, ибо радикально отграничила эпоху либеральной демократии XIX века (с ее идеей самоценности личности) от XX века, эпохи «восстания масс», императивом жизни которых стали «прямое действие», насилие и тоталитаризм. На уроке «*Февральская революция 1917 года*» учащиеся обязаны ответить на вопросы: «Почему не реализовалась либерально-демократическая альтернатива революции?», «Что в программе партии большевиков было близко маргинальным слоям населения?», «Докажите, что в своей программе и политической тактике большевики ориентировались на традиционные слои общества». Главный вывод, который делает учитель на уроке – слабость либеральной альтернативы и модернизационный срыв в России в начале XX века.

На последующих уроках отечественной истории учитель расширяет политологические знания учащихся. Эвристическая ценность таких уроков, как «*Становление советской политической системы в 1917-1918 гг.*», «*Гражданская война в России*», «*СССР в 20-е годы*», «*Социально-экономическое и политическое развитие СССР в 30-е годы*», состоит в раскрытии причин неосуществимости демократических альтернатив, выявлении корней, стадий и черт формирования тоталитаризма.

Предваряя обсуждение этих тем, следует оговориться: состояние учебников истории России для одиннадцатых классов не является удовлетворительным, поскольку проблема альтернативности тоталитаризму в них даже не ставится.

Представляется, что осенью 1917 – весной 1918 года перед страной стояли *три пути* политического развития, связанные с: альтернативой Викжеля и его ультиматумом большевикам о создании «однородного социалистического правительства»; судьбой Учредительного собрания; большевистски-левоэсеровском блоком.

К сожалению, в современных учебниках (даже вузовских) эти темы не только не раскрыты по существу, но и плохо организованы методически.

Обратим внимание на ряд значимых аспектов названной темы. Так, при раскрытии вопроса о судьбе Учредительного собрания следует проанализировать причины его разгона. Среди них:

1) ориентация всех политических сил, в том числе и демократических, не на согласие и компромисс, а на борьбу за власть. Как Ленин, так и Чернов видели в Учредительном собрании не форум гражданского согласия, а средство взятия власти;

2) прагматичная позиция большевистского руководства. К зиме 1918 года власть большевиков была институционально укреплена. Поскольку государственный аппарат большевики рассматривали как инструмент социального преобразования, отказ от власти в любой, даже демократической форме, означал для них политический крах;

3) маргинализация общества. Демократические процедуры в обществе воспринимались как «пустая говорильня», ибо маргинальному сознанию доступны лишь простые и понятные решения. («Винтовка рождает власть» - Мао-Цзе дун);

4) невозможность преодоления структурно-системного кризиса общества, отягощенного последствиями мировой войны, при демократической системе власти. Требуется концентрация властной вертикали (по меньшей мере авторитарный режим). В условиях отсутствия демократических традиций в России страна была обречена на авторитаризм;

5) господство традиционалистских элементов политической культуры, которые использовались большевиками.

Вопрос о большевистско-левоэсеровском блоке незаслуженно обойден в учебниках. Между тем ряд аспектов этой проблемы имеет принципиальное значение. Учитель обязан объяснить причины

складывания блока левых эсеров и большевиков. Среди них: близость программ обеих партий; опыт их сотрудничества партий в подготовке и проведении октябрьского переворота 1917 года и разгоне Учредительного собрания. Важным мотивом, побудившим большевиков пойти на политическое сотрудничество с партией «друзей-врагов», было влияние левых эсеров в деревне, где они имели разветвленную сеть организаций и опыт работы с крестьянством, в то время, как большевики обладали политическим влиянием преимущественно в крупных городах. Политический прагматизм – вот мотив политики большевиков. Был еще важный моральный аспект сотрудничества: большевики пытались сотрудничеством с левыми эсерами прикрыть свое стремление к однопартийному господству.

Опыт сотрудничества обеих партий наглядно иллюстрирует тоталитарный характер большевистской партии. Так, СНК во главе с В.И.Лениным был неподотчетен решениям ВЦИКа, где ряд должностей занимали левые эсеры. СНК как высший исполнительный орган власти узурпировал право законодательного органа издавать законы – революционные декреты. СНК практически не контролировался ВЦИКом, что возмущало левых эсеров. Тем самым нарушался принцип разделения властей, который был значимым для последних.

Брестский мир, большевистское наступление на крестьянство весной 1918 года (введение комбедов) подорвали союз, становившийся эфемерным с каждым месяцем.

Выскажем предположение: единственной альтернативой однопартийной системе большевиков мог быть союз с левыми эсерами и именно по причине относительного сходства партий. Левые эсеры могли стать той силой, которая ограничивала бы властные поползновения большевистских лидеров.

Рассматривая демократические альтернативы, учитель убеждает учащихся: логика социально-политической борьбы воспрепятствовала

складыванию многопартийной системы даже в усеченном, социалистическом варианте.

На уроке «*Становление советской государственности в 1917-1918 гг.*» следует обратить внимание еще на один принципиально важный момент. Учитель обязан показать глубокую трансформацию в понимании природы государственной власти, которую привнесли большевики в политическую теорию. Вместо правового государства, основанного на верховенстве закона как универсального регулятора жизни, вместо признания незыблемости и неотчуждаемости прав человека, вместо принципа разделения властей как гарантии от концентрации власти большевики выставили и реализовали идеал «*государства-коммуны*», основанного на совершенно иных основаниях политического функционирования.

К сожалению, эти веховые моменты отечественной истории не отражены в современных школьных учебниках. Назовем их.

- Проект государства-коммуны был обоснован В.И.Лениным в известной работе «Государство и революция». Государственная власть мыслилась как работающая корпорация, основанная на соединении властей и вытекающем из него сокращении государственного аппарата и профессионального чиновничества. Отныне всякий «рабочий от станка» мог осуществлять управление своим народным государством.
- Государство-коммуна – это классовое государство, провозгласившее необходимость ликвидации классов как политическую цель. Именно поэтому такое государство, будучи инструментом классового господства пролетариата и беднейшего крестьянства, сознательно лишает или ограничивает в правах непролетарские элементы, подчиняя все революционной необходимости.
- В государстве-коммуне не существует самой проблемы прав человека, ибо она есть там, где существует конкуренция и борьба социальных интересов, реализуемых в свободных выборах. Если, по определению,

государство является классовым государством – защитником интересов большинства, борьба за политические права и свободы лишается смысла. Напротив, избирательные права становятся лишь технической функцией подтверждения политической лояльности – ведь нельзя же вести борьбу против «подлинно народного» государства. Иными словами, со становлением классового государства исчезает само понятие «право», трансформируясь в «право» революционное, революционную целесообразность.

- Государство-коммуна основывается на соединении властей, то есть само принимает законы, исполняет и контролирует их исполнение. В результате такого положения формируется замкнутая и неподвластная обществу бюрократия. В итоге народное государство становится антинародным. В 20-е годы Ю.Мартов выпустил книгу «Мировой большевизм» (Берлин, 1922), в которой вступил в заочную полемику с Лениным, с его концепцией «государства-коммуны», доказывая, что, несмотря на все несовершенства демократии мир пока не дал ничего более эффективного для защиты и выражения интересов личности. Прогноз Мартова был поистине пророческим: советы как органы государственной власти в Советской России есть «строительные леса» партии, а последняя – выражение власти отдельных лиц. А ведь это сказано в начале 20-х годов!

Таким образом, в современных учебниках практически ничего не говорится о доктринальных истоках (предпосылках) тоталитаризма. Помимо этого сама практика становления советского государства в 1917-1918 гг. освещается недостаточно полно. Так, например, ничего не говорится о собственно советской системе власти. Известно, что если Советы, созданные в феврале 1917 года по всей России, отличались политическим плюрализмом, отражали реальный расклад политических сил на местах, то с октября 1917 года начинается унификация системы Советов. Отныне она выстраивается «сверху вниз». Политический состав

принудительно меняется за счет насилия со стороны ревкомов, чрезвычайных органов классового господства партии большевиков. А уже весной 1918 года против недостаточно лояльных Советов выступили комбеды, бравшие у Советов власть на местах.

Параллельно идет процесс бюрократизации центрального государственного аппарата страны. Воздушный замок «государства-коммуны» рухнул в первые же месяцы, когда, не имея квалифицированного аппарата управления, большевики стали приглашать на службу царских чиновников, многократно повысив их жалование. Построить аппарат управления на классовом энтузиазме стало невозможно. Исторический процесс вновь нашел проторенные дорожки.

Выстраивание новой политической системы страны шло двумя способами: становление однопартийной системы «сверху» сопровождалось унификацией и усилением социальной однородности советской системы «снизу», под воздействием чрезвычайных органов.

Доведя до учащих понимание исторической тенденции формирования тоталитаризма, на уроке *«Гражданская война в России (1918-1921 гг.)»* необходимо раскрыть содержание *второго этапа* эволюции общества к тоталитаризму. Для него характерны полное подчинение Советов партийному диктату; укоренение в обществе психологии революционного насилия как универсального инструмента построения нового общества; милитаризация сознания; изменение социального состава и политической роли большевистской партии.

*Третий этап* (начало 20-х – 1928 г.) движения к тоталитаризму изучается на уроке *«Советская Россия в 20-е годы: социально - политическое развитие»*, где констатируется завершение трансформации партии в массовую тоталитарную организацию, в которой уже полностью исчезает внутривнутрипартийная демократия ( резолюция X съезда о фракциях), устанавливается жесткое разграничение между рядовыми партийцами и

партноменклатурой; происходит окончательный разгром политической оппозиции и полная ликвидация небольшевистских партий.

На уроке «СССР в 30-е годы. Социально-политическое развитие» учащиеся с помощью учителя приходят к пониманию тоталитарного режима и его высшего проявления- «культы личности Сталина». Данная тема достаточно полно освещена в современных учебниках, раскрыты основные черты тоталитарного режима.

Тем не менее представляется необходимым связать генезис тоталитаризма с типом этакратической модернизации страны, значением внешнеполитического фактора в ее развитии.

Говоря о тоталитаризме в СССР, следует иметь ввиду и то обстоятельство, что он имел и глубокие духовные корни – патриархальную культуру, манихейское видение мира. Очевидно, что сталинский проект не мог быть осуществлен без достаточно массовой поддержки. Политический ум Сталина состоит в том, что он единственный из политических деятелей XX века в России увидел в народных массах стойкие антилиберальные, антирыночные традиционалистские настроения. Революционаризм Сталина питался глубокой традиционностью народной культуры.

Обобщая проанализированные темы, попытаемся свести их в итоговый перечень, которые может иметь следующий вид.

Тема урока	Усвоенные идеи
1. Нарастание национального кризиса на рубеже XIX – начала XX века.	Своеобразие многопартийности в России. Слабость либерализма. Партия «нового типа»
2. Революция 1905-1907 гг.	Многопартийность в России. Типы партий и идеологий. Правовое государство. Парламентаризм
3. Третьеиюньская	Социальная основа демократии – класс

монархия	собственников
4. Мировая война. Февральская революция	Социальный кризис. Маргинальные слои. Слабость либерально-демократической альтернативы
5. Становление социалистической государственности	Проблема демократических альтернатив. Начало однопартийности. Новая концепция государства и революционного права. Первый этап формирования тоталитаризма
6. Гражданская война в России	Второй этап складывания тоталитаризма. Изменение роли и места большевистской партии в обществе. Становление утопически-милитаристского сознания
7. СССР в 20-е гг.	Третий этап оформления тоталитаризма. Окончательная ликвидация политической оппозиции
8. СССР в 30-е гг.	Оформление тоталитарного режима. Его признаки и проявления. «Культ личности» как апогей тоталитаризма

Предложенные темы и варианты их изучения как некой базы для формирования активистской политической культуры – лишь пример межпредметного видения темы.

Не менее захватывающим сюжетом может быть и рассмотрение на уроках истории иной логики – логики становления гражданского общества и правового государства во второй половине XX века. (Как, впрочем, сегодня было бы целесообразно написать учебники и разработать программы, может быть, еще более значимого курса, – истории взаимоотношений власти и общества в России).

*П.В.Степанов*

**Педагогические условия развития толерантности**

## **у школьников-подростков**

Миновал бурный и противоречивый XX век. Он стал веком широкого распространения в мире идей прав человека, веком политического, национального и культурного плюрализма, веком начавшейся международной интеграции. Но он же стал веком, породившим такие чудовищные явления как тоталитаризм, фашизм, нацизм. Это также «изобретения» XX века. Сегодня по-прежнему в мире весьма сильны расистские, религиозно-экстремистские, профашистские настроения. Нет необходимости говорить, что эта проблема весьма актуальна для современной России – страны многонациональной, многоконфессиональной, многокультурной.

К сожалению, взаимная нетерпимость и культурный эгоизм через средства массовой информации, социальное окружение все чаще проникают и в детскую среду. Порой странно и даже страшно встречать в работах наших школьников фразы: «...эти кавказцы расплодились как кролики», «с евреями жизнь сталкивала меня часто и я понял, что они ненадежные люди, способные ради своей выгоды легко предать друга», «...русские ни в коем случае не должны смешиваться с людьми южных национальностей», «...если расистские высказывания будут направлены в сторону человека, который мне не нравится, то я буду поддерживать эти слова».

Странно, потому что мы живем в стране, заплатившей в XX веке непомерно много за то, чтобы никогда не было в обществе подобных настроений.

Страшно, потому что именно эти массовые настроения используют те, кто в борьбе за «чистоту национальной культуры» готов унижать и даже уничтожать «чужих» – людей с «не тем» цветом кожи, разрезом глаз, акцентом, верой и т.д.

Возникает вопрос: может ли школа как-то препятствовать этому? На наш взгляд, не только может, но и должна! А тем более та школа, которая

провозгласила процесс воспитания подрастающих поколений – базовым, то есть проникающим во все сферы школьной жизни! Школа как воспитательная система важнейшей целью провозглашает ориентацию ребенка на общечеловеческие ценности. Расистские же и националистические предрассудки, проникающие в образовательное учреждение с улицы, с экранов телевизоров, а порой и из семьи, не только не соответствуют этим ценностям, но и таят в себе огромный человеконенавистнический потенциал. Поэтому задачу воспитания толерантной личности (а соответственно – и профилактики бытового расизма, ксенофобии, экстремизма) можно признать одной из важнейших в современной российской школе.

Что же такое толерантность? Толерантность часто трактуется как терпимость к иному. Однако в последнее время исследователи все чаще высказываются против понимания толерантности как снисходительно-равнодушного отношения к Другому. Индифферентной терпимости противопоставляется активная позиция принятия, признания, понимания Другого. Таким образом, под толерантностью мы можем понимать ценностное отношение к культурному разнообразию общества, выражающееся в признании, принятии и понимании иных культур.

Теперь обратимся к вопросу, который всегда встает перед исследователем, занимающимся проблемами воспитания. Это вопрос, касающийся особенностей личности воспитанника. Очевидно, что без учета этого фактора невозможно говорить о действенности тех или иных педагогических средств, невозможно проектировать те или иные воспитательные стратегии, невозможно предсказать результативность этих стратегий. Одним словом, логика исследования проблемы воспитания толерантной личности заставляет нас обратиться к вопросу о возрасте, наиболее сенситивном к развитию толерантности. На наш взгляд, это подростковый возраст.

Именно в этом возрасте начинает формироваться чувство культурной идентичности ребенка, а соответственно повышается его интерес к вопросам культурной принадлежности. Именно в этом возрасте поиск приемлемых социальных ролей, интерес к общению за рамками ближайшего социума, потребность во взаимопризнании и взаимопонимании с окружающим миром заставляют ребенка впервые столкнуться с иными субъектностями, иными культурами. Именно в подростковом возрасте закладываются основы дальнейшего социального поведения личности, в том числе: способность к эмпатии или конфликтность, комплиментарность или социальная изолированность, позитивное или заведомо негативное отношение к Другому. Именно в этом возрасте, по мнению психологов, особую значимость для ребенка приобретает становление его собственной жизненной позиции.

Все это, однако, не означает, что воспитание толерантности у подростков – легкая для педагога задача. Существуют довольно серьезные противодействующие факторы.

Первое. В современном обществе отсутствуют более или менее устоявшиеся традиции свободы, плюрализма, уважения прав другого. Это следствие особенностей исторического развития России. Может ли общество после веков подданства обрести чувство свободы – не вседозволенности, а именно свободы, выражающейся в известной формуле «моя свобода заканчивается там, где начинается свобода другого»? Может ли общество после многовекового стремления государства унифицировать жизнь своих граждан привыкнуть к многообразию взглядов и поведения людей? Может ли общество после многовекового бесправия вмиг научиться уважать права других? Думается, что не сразу, ведь демократические общества шли к этому столетиями! Поэтому можно сказать, что неблагоприятное воздействие этого (социально-политического) фактора на развитие толерантности как личностного качества россиян исчезнет лишь со временем.

Второе. В последнее время для нашего общества стало свойственно развитие чувства «национального унижения», связанного в основном с поражением в «холодной войне», распадом СССР, финансовой зависимостью от других стран. Следствием этого явились рост националистических настроений и популярность экстремистских идей среди россиян, в том числе и среди молодежи.

Препятствием для развития толерантности являются и весьма распространенные в обществе стереотипы в отношении представителей других культур. Они довольно устойчивы, усваиваются уже в детском возрасте и используются детьми задолго до появления собственных мнений о тех или иных культурных группах.

Неблагоприятное воздействие этих (социально-психологических) факторов может быть уменьшено или нейтрализовано педагогическими средствами. Для этого требуется особая работа педагога с естественными установками сознания ребенка, направленная на преодоление социальных стереотипов, неприятия, непонимания Иного.

Третье. Серьезным сдерживающим фактором является и господствующее в обществе отношение к детству и особенно к подростничеству, которое никак нельзя назвать толерантным. Многие исследователи отмечают, что ребенок воспринимается взрослым миром как неравный субъект, подчеркивают отсутствие понимания, уважения его со стороны взрослого сообщества. Еще Я.Корчак писал о наличии двух неравноправных «классов» – «класса взрослых» и «класса детей», где власть принадлежит «классу взрослых», которые считают детей своей собственностью и неспособны встать на их место, а дети – главная страдающая сторона, лишенная прав, собственности и признания. Интересна в этой связи мысль А.М.Сидоркина, сравнивающего отношение взрослых к детям с этноцентризмом и националистическими предрассудками. «Дети в нашем обществе выступают в роли культурного меньшинства. Мы не ценим ребенка за самобытность. Просто не замечаем

своеобразной детской субкультуры или считаем ее чем-то неразвившимся, несерьезным, каким-то суррогатом». Откуда, вопрошает этот автор, берется конфронтационное мышление, которое потом выливается в кровавые межнациональные столкновения, политический экстремизм, религиозную нетерпимость? Может быть, из школы, отягощенной изначальной конфронтацией между двумя такими похожими, но все-таки разными культурами? Мы часто нетерпимы к собственным детям, не хотим или не умеем их понять. Откуда же у них взяться терпимости?

Как видим, и здесь педагог в силах уменьшить неблагоприятное воздействие данного (социально-педагогического) фактора. Необходимо лишь изменить стиль взаимоотношений в системе «взрослый – ребенок».

Итак, окружающая подростка социальная среда в целом сегодня не вполне благоприятствует развитию столь важного и нужного для этой среды качества как толерантность. Между тем школа способна стать для детей тем очагом в социальном мире, в котором культивировались бы идеи ненасилия, свободы и толерантности, в котором культивировалось бы ценностное отношение к Знаниям, Культуре, Труду, Миру, Земле, Отечеству, Семье и Человеку как основополагающей ценности гуманизма.

Какие же конкретные шаги необходимо предпринять педагогам, чтобы воспитать толерантную личность?

Весьма распространено мнение о том, что для развития у школьников межкультурной толерантности необходимо их ознакомление с разнообразными культурами, их углубленное изучение. При этом связь такого изучения с желаемыми изменениями личности школьника не подвергается сомнению.

Однако, на наш взгляд, нет никакого смысла погружаться в культуру (тем более, что всего разнообразия культур не познать), чтобы получить представление об ее инаковости, самоценности и равных с другими правах на существование и уважение. К тому же в большинстве своем причиной оценивания школьниками культурных отличий как ненормальных является

не отсутствие достаточного знания о другой культуре, а неспособность (или нежелание) даже представить себе саму возможность существования какой-то иной, но равноценной истины, иной логики мышления, иной формы поведения. Таким образом, решение проблемы не в знании культур, а в преодолении собственных эгоцентричных установок в отношении них. А для этого необходима работа педагога в сфере субъективного «жизненного мира» ребенка. Речь, видимо, должна идти не об изучении, а о встречах (допускающих даже весьма поверхностное знакомство) школьников с другими культурами, на базе которых будет строиться работа педагога с сознанием ребенка. Эта встреча будет выступать лишь как первый шаг, своеобразный толчок к осознанию подростком культурного многообразия мира, развитию способности видеть культурные различия там, где меньше всего их ожидаешь увидеть, выявлению собственного восприятия культурных различий, собственных интерпретаций, собственных стереотипов, собственного отношения к Другому.

Выделим несколько необходимых условий, важных для развития толерантности у школьников-подростков.

1. Необходима педагогическая организация встреч ребенка с различными культурами. Уроки (а здесь мы говорим только о потенциале урочных форм работы) истории, граждановедения, обществознания позволяют организовать такие «встречи», опосредовав их соответствующими текстами, содержащими информацию о других культурах, отражающими ценностные приоритеты других культур, иную логику мышления и поведения людей.

Чтобы встреча с другой культурой в пределах классной комнаты была для детей интересной и привлекательной, педагог может превратить повседневное пространство урока в увлекательное, раскрепощающее, активизирующее познавательную активность школьника пространство игры. Особенность таких игр-встреч, проводимых нами для

шестиклассников (моделирующих встречу христиан и мусульман в придуманной стране «Хрисламоленд», жителей Старого и Нового света в так называемую эпоху великих географических открытий, континентальных европейцев и викингов в раннее средневековье), – высокий эмоциональный уровень и высокая степень заинтересованности участников. Такие игры позволяют учащимся в интересной игровой форме познакомиться с культурным многообразием мира, выявить наиболее очевидные культурные различия, увидеть возникающие вследствие этих различий межкультурные конфликты.

Трудность, которая может возникнуть здесь у педагога, заключается в следующем. Более легкой для ребенка (а потому чаще избираемой им) стратегией является обнаружение отличий иной культуры от своей собственной и последующее эмоциональное оценивание этих отличий как ненормальных и девиантных. К этому категоричному, «черно-белому» оцениванию может свестись вся мыследеятельность подростка. Задача (и весьма непростая) педагога – не допустить столь поверхностных оценок и инициировать более глубокий и при этом самостоятельный анализ школьниками иных культур. Итак, сама по себе встреча с иной культурой вовсе не обязательно приводит к положительным изменениям в сознании подростка. Педагогу нужно создавать и другие условия.

2. Необходимо вводить на занятии элемент проблематизации. Это может быть проблематизация различных исторических фактов или явлений современности, рассматриваемых на уроке. За многими из них скрываются серьезные нравственные проблемы. Педагогу важно вместе со школьниками найти, озвучить и проанализировать их.

Не так уж сложно обнаружить такие проблемы, например, во взаимоотношениях средневековой официальной церкви и еретиков, в крестовых походах христиан или священном джихаде мусульман, в создании еврейских гетто в нацистской Германии или фактах депортации народов в сталинском СССР, в политике расовой сегрегации США или так

называемом «деле Дрейфуса» во Франции, в моноидеологии тоталитарных режимов и т.п.

Гораздо сложнее школьнику увидеть нравственные проблемы, например, в положении иммигрантов – их русификация часто считается естественным и необходимым условием доброжелательного к ним отношения со стороны государства и местных жителей, а сохранение ими собственных культурных особенностей оценивается как странность и обычно вызывает раздражение и настороженность: «...пускай у себя свои порядки устанавливают». Не задумываются ребята и над нравственной стороной использования национальных стереотипов: «...чеченцы жить не могут без войны», «...все кавказцы – нечистые на руку торгаши» или «...русские – самый добрый и справедливый народ». Чрезвычайно тяжело заметить проблему в использовании европоцентристских и христианоцентристских клише вроде «открытие Америки», «цивилизованные и нецивилизованные народы» и т.д.

Сложность обнаружения подобных нравственных проблем связана с тем, что ситуации, оцениваемые культурным меньшинством как социально несправедливые, школьниками – представителями доминирующей культуры – оцениваются как вполне нормальные и само собой разумеющиеся. Эти оценки кажутся ребятам вполне очевидными и естественными. Психологи называют это эго-, этно- или культуроцентризмом. В такой ситуации педагогу важно проблематизировать не столько рассматриваемые факты и явления, сколько сознание школьника. Нужно усомниться эту очевидность оценки. Нужно помочь ребенку понять, что его точка зрения не обязательно единственно правильная, что его понимание представителей другой культуры не вполне адекватно их собственным представлениям о себе, что его история, культура, уклад жизни – лишь один из многих, причем отнюдь не безусловно и само собой разумеющийся и не самоочевидно лучший из возможных.

Одним из приемов, помогающих подростку обнаружить собственную склонность к использованию социальных стереотипов, может быть игровая процедура «Кто есть кто?». Школьникам предлагаются набор фотографий и сопроводительная инструкция учителя: «на фото изображены реально существующие (или существовавшие) люди, причем часть из них – это закоренелые преступники, а другая часть – авторы детективных романов». Затем педагог просит ребят определить, кто есть кто. После 3-4-х минут работы ребята высказывают свои версии и аргументируют их. Как правило подростки довольно оживленно спорят по поводу каждой фотографии, апеллируя к особенностям портрета человека: «надменное лицо», «лживые глаза, спрятанные за очками», «мечтательный взгляд писателя», «классическое лицо мошенника». Когда выяснится, что со стопроцентной точностью определить, кто есть кто, никому не удалось, можно задать школьникам несколько вопросов:

- \* Что вы думаете об этом задании?
- \* Легко ли было его выполнять?
- \* Почему никому не удалось правильно определить, кто есть кто?
- \* Не было ли у кого-либо желания отказаться от выполнения задания? Если да, то почему этого не сделали?
- \* Насколько объективны ваши оценки других людей?
- \* Часто ли вы оцениваете людей только по внешним признакам, не узнав об их личностных особенностях?

В ходе обсуждения подобных вопросов можно выйти на проблему соотношения внешнего вида и внутренних качеств человека, проблему социальных стереотипов в оценке людей, проблему корректности вынесения подобных категоричных оценок. Разговор можно перевести и на похожее стереотипное восприятие представителей иных национальностей, религий и т.д.

Следующий описанный нами педагогический прием позволяет обратить внимание ребят на возможные их собственные расистские установки, которые ранее, быть может, не осознавались ими.

Для этого педагог организует на уроке ситуацию, в которой ученики оказываются в позиции культурного меньшинства или объекта дискриминации. Например, можно предложить девятиклассникам ознакомиться с наиболее одиозными планами лидеров нацистской Германии относительно России и ее населения, а также высказать свое мнение по поводу прочитанного:

\* «цель моей (Гитлера) восточной политики в том, чтобы заселить эту территорию ста миллионами людей германской расы...»;

\* «решение проблемы: или полное уничтожение русского народа, или онемечивание его части...»;

\* «эта масса расово неполноценных, тупых людей нуждается в руководстве...»;

\* «никаких прививок, никакой гигиены, только водка и табак! Хорошо было бы обучить их языку жестов...»;

\* «принципиальная линия для нас абсолютно ясна – этому народу не надо давать культуру...»;

\* «вполне достаточно, чтобы дети в школах запомнили дорожные знаки, чтобы они научились считать, но только до 25, чтобы они умели подписывать свою фамилию. Больше им ничего не надо...».

Как правило, это вызывает у ребят сильные эмоциональные переживания, будоражит патриотические чувства, активизирует антирасистские, антифашистские настроения. Ощущая себя в позиции объекта расистских высказываний, школьники инициируют разговор о правах человека, социальном равенстве, неприятии всякого рода дискриминации. В этот момент педагогу следует задать, пожалуй, самый важный вопрос: скажите, когда вы слышите расистские высказывания в чужой адрес (африканцев, евреев, кавказцев и др.), вы испытываете

похожие чувства или несколько иные? Как вы думаете, почему? Этот вопрос ставит детей уже в противоположную позицию, позицию доминирующего большинства, что дает им возможность отразить собственное отношение к культурным меньшинствам, выявить, возможно, собственные социокультурные стереотипы, обнаружить, возможно, собственные расистские установки.

Однако обнаружение собственных культурных стереотипов, эгоцентризма, этноцентризма вовсе не означает, что подросток преодолевает их, изменяет свое отношение к Другому.

3. Позиция подростка, в том числе и в сфере межкультурных отношений, формируется в ходе обсуждения проблемных ситуаций с другими ребятами или педагогом, в ходе столкновения, соотношения, корректировки различных точек зрения, в ходе своеобразного диалога. В классе, среди сверстников, среди значимых других подросток находит благоприятные условия для ценностного самоопределения. Это и есть третье условие развития толерантности у школьников-подростков.

Интерес к взрослому миру и желание заявить о своем мнении по значимым для взрослых проблемам, появляющееся чувство социальной ответственности и способность к рефлексии собственной позиции свидетельствуют о том, что подросток готов уже к осознанному обсуждению социальных, политических, религиозных, национальных проблем – об этом, в частности писал еще Л.С.Выготский. Эта способность подростков со всей своей непосредственностью и прямотой откликаться на многие насущные проблемы нашей жизни – одна из важнейших предпосылок воспитания толерантной личности.

Включая подростка в обсуждение социальных проблем современного общества, необходимо поддержать проявление его самостоятельности в этом ценностном самоопределении. Педагог не должен навязывать своего, «правильного» мнения. Речь идет об особой личностно-профессиональной позиции взрослого, разделяющего ценности

гуманистического воспитания, ненасилия по отношению к миру детства, толерантности к подростковой субкультуре, свободы подростка в ценностно-смысловом самоопределении.

В старших подростковых классах педагог может организовывать проблемные дискуссии. Например, девятиклассниками школы №825 довольно продуктивно обсуждалась проблема фашизма в современной России. В ходе таких дискуссий учитель предлагает школьникам высказать свой взгляд на заявленную проблему. Причем он не столько должен организовать поочередное проговаривание ребятами своих мнений, сколько инициировать дискуссию. Для этого учитель «заостряет» внимание школьников на наиболее интересных суждениях, выделяет проблемные моменты, просит учеников как-то отнестись к высказываниям других. В этом случае вполне можно нарушить очередность выступлений и сосредоточиться на наиболее дискуссионных мнениях. Гораздо важнее здесь не самовыражение ученика на фоне товарищей, а рассмотрение детьми проблемы с максимально большего количества сторон, позиций, точек зрения. Педагогу надо запастись набором вопросов. Чтобы вскрыть, обнаружить какие-то новые грани проблемы и тем самым дать новый импульс учебному диалогу, педагог может «вбрасывать» такие вопросы для обсуждения.

Для младших подростков целесообразно облекать подобные дискуссии в форму игры. Так, например, в ходе упоминавшейся уже позиционной игры «Законы Хрисламоленда» шестиклассниками были инициированы дискуссии о проблемах многоконфессионального государства: проблемы смешанных браков и религиозного воспитания детей в таких семьях; проблемы соотношения религиозных традиций и чрезвычайной опасности оскорбления религиозных чувств друг друга; проблемы светскости власти и невмешательства церкви в государственные дела и т.д.

Можно превратить внутриклассную дискуссию в спор учителя с классом. Здесь по договоренности с ребятами взрослый может взять на себя особую игровую роль: занять наиболее крайнюю, экстремистскую, нетолерантную, дискриминационную по отношению к другим позицию, выдвигая при этом заведомо спорные и сомнительные аргументы. Этим он провоцирует подростков на сопротивление, на активный поиск ими аргументов, развенчивающих данные установки. По такому игровому сценарию, например, девятиклассниками обсуждалась проблема тоталитаризма (учитель при этом «отстаивал» позицию общественного блага, которое несут унификация жизни граждан и отсутствие культурного разнообразия и всякого инакомыслия). Похожий сюжет разыгрывался в шестых классах при обсуждении вопроса об «открытии» европейцами Индии. Учитель «удерживал» европоцентричную позицию, «настаивая» на том, что «именно европейцы открыли Американский континент, именно европейцы несут цивилизацию варварским народам и именно европейцы посредством насаждения христианства спасают грешные души местных дикарей». Учащиеся же с позиций местных жителей довольно пылко оспаривали эту, с их точки зрения, несправедливость. И, сами того не осознавая, провозглашали идеи плюрализма, толерантности, поликультурализма.

4. Наконец, четвертое условие. Педагог организует осмысление школьниками своих игровых действий, своих ощущений, своего мнения по обсуждаемой проблеме, помогает выразить их в словесной форме. Ведь собственная позиция должна быть осознана, отрефлексирована. Наиболее распространенными приемами здесь являются высказывания по кругу, прием незаконченного предложения, ответы на вопросы анкет, написание сочинений-размышлений.

Вот некоторые примеры подобных вопросов: «После занятия Ваше первоначальное мнение по данной проблеме: утвердилось, немного изменилось или полностью поменялось? Что этому способствовало?»;

«Насколько Вы лично разделяете идею политического и культурного единообразия ради сплочения нашего общества?»; «В каких случаях Вы смогли бы поддержать высказывания или действия российских скинхэдов?» и т.д. Такого рода прямые вопросы обращены непосредственно к личности ученика, заостряют его внимание на самооценке. Но вопросы могут быть и косвенными, заостряющими внимание школьника на какой-либо проблемной ситуации, но подспудно инициирующими его рефлексию, обращение к собственному опыту. Среди подобных вопросов могут быть такие: «Как вы думаете, должен ли немецкий народ нести ответственность за преступления нацистов? Что такое чувство национальной вины и должны ли россияне испытывать это чувство за те или иные факты своей истории или современности?»; «Как, на ваш взгляд, нужно преподавать историю в классах, где обучаются представители разных национальностей или религий?»; «Как вы считаете, нужны ли составленные вами или похожие на них законы (речь идет о составленных ребятами т.н. «законах Хрисламоленда») в современной России?»

Как видим, подростку предлагаются вопросы, позволяющие ему еще раз воспроизвести в собственном сознании происходившее в классе обсуждение проблемы; позволяющие ему еще раз задуматься над ней, но уже оставшись наедине со своими мыслями и впечатлениями; позволяющие ему отрефлексировать свою позицию по данной проблеме, возможные корректировки или существенные изменения, произошедшие в ней.

Параллельно с основной деятельностью, связанной с организацией встреч ребенка с различными культурами, проблематизацией сознания школьников, инициированием и поддержанием внутригруппового диалога по выявленным проблемам, организацией рефлексии, педагог совершает и дополнительную, вспомогательную деятельность. Она направлена на помощь ребенку в овладении навыками групповой

коммуникации, умениями критически мыслить, знаниями в области культуры, политики, прав человека, национальных отношений. Ведь процесс воспитания неразрывно связан с обучением. И в этой связи важно, чтобы ребенок понимал, что стоит за словами «расизм», «национализм», «фашизм», «этнические чистки», «политические репрессии», «религиозные преследования».

Описав методику воспитания толерантности у школьников-подростков, мы, тем не менее, вряд ли с уверенностью можем говорить о том, что в ходе ее реализации у ребят обязательно сформируется толерантная позиция. Ведь любая жизненная позиция складывается с годами. И процесс этот, видимо, следует считать в принципе незавершаемым – каждая новая встреча с иной культурой будет требовать от человека новых усилий, чтобы занять данную позицию. Здесь скорее можно говорить не о *формировании* (процессе, ориентированном на какие-то конечные формы), а о *становлении* (незавершаемом, неконечном) толерантности. Кто-то из школьников может стать более терпимым к «странностям» Других, научиться видеть и признавать наличие других взглядов на мир; кто-то будет симпатизировать им, пытаться понять их; а кто-то сможет не только удерживать их в своем сознании, но при необходимости и учитывать в общении и деятельности.

В качестве иллюстрации к сказанному выше приведем описание одного из упоминавшихся в тексте игровых занятий с подростками.

#### ЗАКОНЫ ХРИСЛАМОЛЕНДА

(Урок-игра по истории в 6-м классе. Рассчитан на два учебных часа. Урок желательно провести после изучения шестиклассниками тем «Арабский халифат» и «Крестовые походы»)

Цели урока. Способствовать пониманию, признанию и принятию школьниками современного мира как многоконфессионального. Развитие критического мышления школьников, навыков групповой самоорганизации, умений вести диалог, продуктивно оппонировать. Воспитание веротерпимости.

Оборудование. «Круглый стол» для ведения переговоров, листки для групповой работы, рабочие тетради с материалами, подготовленными школьниками для урока.

Ход урока. *1.Предварительный этап.*

На предыдущем занятии учитель знакомит школьников с игровой ситуацией: «В некоей стране с давних пор проживают два народа, исповедующих различные религии – ислам и христианство...»

Далее учащимся предлагается выбрать одну из игровых ролей: «Кого Вы хотели бы представлять в этом государстве – христиан или мусульман? Выберите свою роль». Таким образом класс делится на две группы (желательно, чтобы ребята самостоятельно договорились о равном представительстве в них). Каждая из групп дома готовит краткую справку об основных заповедях, обычаях и традициях представителей данной конфессии.

Затем шестиклассникам предлагается сделать еще один выбор: «Если Вы считаете, что совместное проживание представителей двух религий не только возможно, но и выгодно для тех и других, и Вы готовы вести переговоры о правилах такого проживания, то дома подготовьте аргументы в защиту своего мнения. Если же Вы полагаете, что пребывание христиан и мусульман в одном государстве вызовет преимущественно проблемы и конфликты, что существование такого государства бесперспективно и Вы готовы критиковать позицию переговорщиков, то дома поработайте над вопросом – какие именно проблемы могут возникнуть в таком государстве». Таким образом класс делится еще на две группы: т.н. «переговорщиков» и «проблематизаторов».

*2.Ход игры.*

«Переговорщики» от «христиан» и «мусульман» занимают места за столом переговоров в центре классной комнаты, образуя внутренний круг. Внешний круг образуют школьники, высказавшие пожелание искать проблемы в совместном государстве.

Начать переговоры о законах совместного государства Хрисламоленд можно с визитной карточки каждой из переговаривающихся сторон. После чего ребятам предлагается высказаться, почему они решили участвовать в переговорах, и привести аргументы в защиту своей позиции.

Выслушав аргументацию, педагог может задать участникам переговоров следующий вопрос: «Скажите, на ваш взгляд, какая из религий все-таки в большей мере отражает истину?» Этот вопрос очень важен. Если школьники придут к выводу о том, что вопрос учителя некорректен и в их ситуации нельзя говорить о преимуществах

той или иной веры (чтобы избежать конфликта на переговорах), это означает действительную настроенность ребят на диалог и возможные взаимные уступки – переговоры можно смело начинать. Если же школьники не сумеют переступить через заданные границы своей игровой роли и начнут дискуссию по этому вопросу, то учителю необходимо остановить ее на пике обсуждения и попросить кого-либо из сидящих во внешнем круге прокомментировать возникший конфликт. Это проблематизирует сознание школьников, покажет, что перспективы совместного проживания представителей различных религий в одном государстве не столь уж радужны и чреваты многими конфликтами, что необходимо учитывать эти перспективы при составлении законов.

После этой процедуры можно предоставить слово тем школьникам, которые дома занимались поиском и формулированием тех проблем, которые могут возникнуть в Хрисламоленде. Выявленные ими проблемы и предстоит решать тем, кто сидит за столом переговоров. Среди них могут быть названы следующие (их, например, предложили учащиеся 6 «А» и 6 «Б» классов):

- Кто будет осуществлять верховную власть в государстве – христианин или мусульманин?
  - Как будет вестись летосчисление в Хрисламоленде: от Хиджры или от Рождества Христова?
  - Как относиться к смешанным бракам в Хрисламоленде? По каким обрядам, например, будет осуществляться венчание?
  - Какова религиозная принадлежность детей в таких семьях? Кто будет ее определять?
  - Как будет решаться проблема многоженства, ношения женщинами чадры, религиозных постов?
  - Как относиться к миссионерской деятельности христиан и мусульман, в том числе к таким проявлениям как крестовые походы и джихад?
  - Какими будут школы в Хрисламоленде: общими или отдельными?
  - Как решить проблему питания в столовых, кафе, ресторанах – ведь религия накладывает запрет на определенные виды продуктов?
  - Будет ли в Хрисламоленде разрешено изображение людей, ведь это оскорбляет религиозные чувства части граждан?
  - Как в Хрисламоленде будут относиться к проявлениям религиозной вражды?
- Педагог организует обсуждение этих и других проблемных вопросов за круглым столом и предлагает «переговорщикам» (ребятам из внутреннего круга) попытаться их

разрешить. После совместного обсуждения они должны представить проекты законов, регулирующих поведение граждан (христиан и мусульман) в подобных ситуациях. Таким образом «переговорщики» берут на себя роль законодателей.

Каждый из предложенных проектов подвергается критическим замечаниям со стороны «проблематизаторов» (ребят из внешнего круга) и отправляется на доработку. Педагогу важно здесь помочь школьникам избежать пустого критиканства и заняться продуктивной критикой проектов, цель которой сделать закон более качественным. Таким образом получается, что обе группы решают общую задачу.

После согласования проекта обеими сторонами ребята переходят к следующему и так далее. В итоге должен появиться свод законов Хрисламоленда, призванный предупредить возникновение религиозных конфликтов.

Вот какие законы, например, предложили шестиклассники.

1. Править государством должны 2 человека (их выбирают все взрослые жители страны), но обязательно христианин и мусульманин и обязательно женщина и мужчина. Возникающие между ними спорные вопросы разрешаются выборной Думой.

2. Также и суды будут вести двое судей: христианин и мусульманин, а окончательное решение вынесут присяжные заседатели.

3. Власть не должна отдавать предпочтение какой-либо религиозной группе. Правители не должны вмешиваться в церковные дела ни христиан, ни мусульман. Церковь также не имеет права вмешиваться в государственные дела.

4. Летосчисление в нашем государстве производится не от Хиджры и не от Рождества Христова, а от основания нашего совместного государства.

5. Образование в школах будет одинаковым для всех. Обучение будет совместным.

6. В нашем государстве приветствуются смешанные браки. Мужчина и женщина по взаимному согласию могут принять веру будущей супруги или супруга или сохранять свое вероисповедание. В этом случае они должны проявлять уважение к традициям, обычаям, праздникам друг друга.

7. Дети, родившиеся у таких родителей, изучают основы религии мамы и папы. Дети должны уважать веру обоих родителей. При достижении совершеннолетия они сами могут выбрать – какому богу поклоняться, но могут отказаться от религии вообще. Родители не должны влиять на выбор ребенка.

8. Многоженство в нашем государстве не осуждается, если у супругов по этому вопросу есть взаимное согласие. Но если один из супругов против, другой не вправе

возражать ему. Если противоречия в таком вопросе будут неразрешимым, то такая семья может распасться.

9. Ношение женщинами чадры, как требует их религия, в нашем государстве допускается по согласию самой женщины. Принуждение запрещено.

10. Крестовые походы и джихад с оружием в руках в нашем государстве запрещены. Борьбу за веру можно вести только без насилия. Джихад мы понимаем еще и как борьбу с собственным неверием и собственными пороками.

11. За преступления, связанные с оскорблением религиозных чувств (например, осквернение мечетей, храмов), наказание будет более строгим, чем за обычные преступления, так как это может привести к взаимной вражде и распаду государства. Дети не несут строгих наказаний, так как не всегда могут осознать и понять, что делают плохо.

### *3. Домашнее задание.*

Школьникам предлагается дома еще раз вернуться к составленным ими законам и написать небольшое сочинение на одну из тем: «Как, на Ваш взгляд, нужно преподавать историю в школах Хрисламоленда?» или «Как Вы считаете, нужны ли составленные вами (или похожие на них) законы в современной России?»

*Т.М.Алешкина*

## **Развитие личности ребенка на уроках французского языка**

В евангельской притче о мытаре и фарисее говорится: не надо хвалиться тем, что мы и так должны делать хорошо по обязанности, по совести, по принципам, убеждениям и т.д. Памятуя об этом, мне хотелось бы, чтобы нижеизложенный материал воспринимался не как парадный отчет, демонстрация достижений, а как рабочий разговор, возможность обменяться опытом.

Обучая иностранному языку, мы исходим из реальных условий, в которых работает российская школа. Мы пытаемся делать все возможное при существующих программах, количестве часов, отводимых на иностранный язык.

Основной целью обучения иностранному языку в средней школе, исходя из позиции нашей школы, является развитие личности школьника,

способного использовать иностранный язык как средство общения в диалоге культур. Французский язык как учебный предмет может оказывать большое воспитательное влияние на школьника, формировать чувство прекрасного и художественный вкус.

Не следует думать, что цели обучения и воспитания в учебном процессе достигаются последовательно, поочередно – их реализация происходит в комплексе.

Воспитание учащихся на уроке начинается с появления учителя в классе и осуществляется прежде всего его личным примером, его требовательностью и хорошей организацией работы. Также воспитание осуществляется информативными текстами и комментариями, которые обязательно должен содержать хороший учебник. Учебник, не выполняющий свою воспитательную функцию, перестает выполнять и обучающие задачи.

Итак, личный пример, организация учебной работы, внеклассная работа, содержание учебных текстов и комментариев – вот основные рычаги воспитательной работы в руках педагога.

В своей практике я использую следующие формы и способы, соединяющие обучение и воспитание в единый процесс:

- групповая работы на уроке;
- общественный смотр знаний;
- межпредметные уроки;
- межвозрастные уроки;
- подготовка и «защита» учащимися творческих работ;
- подготовка, проведение и анализ урока совместно педагогом и активом учащихся;
- партнерство учителя и ученика в проведении урока;
- ролевые игры;
- проблемные «круглые столы»;

- экскурсии (в том числе виртуальные экскурсии – работа с французскими сайтами в Интернете);
- презентации учебных пособий;
- инновационные формы контроля и самоконтроля уровня знаний.

Как самостоятельно, так и вместе с коллегами я разработала целый ряд уроков, которые рассматриваю как в первую очередь воспитывающие:

- урок «О временах галлов, рыцарей и королевских мушкетеров». (межпредметный урок по истории и французскому языку для 10-х классов). Цели урока: показать учащимся взаимосвязь двух предметов и область применения знаний по французскому языку в изучении истории Франции; привить им навыки поэтического перевода текстов песен с французского на русский;
- урок «О свободе, правах ребенка и общечеловеческих ценностях». Цели: ознакомление школьников с произведениями французских поэтов и художников, посвященных проблеме свободы; знакомство с международной конвенцией по правам ребенка; обсуждение значимости общечеловеческих ценностей для каждого человека;
- урок-ролевая игра «Этика дискуссионного общения». Цели: воспитание культуры мышления, общения и поведения за «круглым столом»; развитие творчества и самостоятельности учащихся в решении конкретных учебных задач;
- межпредметный (география и французский язык) урок «Меня касается все, что происходит на планете!». В ходе урока – ролевая игра «Международный экологический конгресс». Цели: развитие экологического сознания и ответственности школьников; воспитание любви к малой Родине на примере творчества французских писателей; знакомство с «Красной книгой» и французскими молодежными экологическими обществами;

- урок «Качество нашей жизни: две стороны одной медали». Цели: воспитание патриотического чувства к своей малой Родине; овладение способами партнерства учителя и ученика в учебной деятельности;
- урок «Французская молодежь и ее деятельность». Цели: воспитание культуры общения учащихся; развитие стремления к практическому использованию французского языка; воспитание культуры делового общения;
- урок «В парижском кафе». Цели: воспитание культуры повседневного быта, поведения в общественных местах;
- урок «Французские поэты-символисты и русская поэзия». Цели: воспитание любви к поэзии и поэтическому творчеству известных французских и русских поэтов; формирование творческого отношения к литературному, поэтическому переводу стихотворений французских поэтов-символистов на русский язык.

В качестве примера приведу основное содержание одного из уроков для старшеклассников.

#### **План-конспект урока**

##### **«О свободе, правах ребенка и общечеловеческих ценностях».**

Цели: 1) ознакомление школьников с произведениями французских поэтов и художников, посвященными проблеме свободы; 2) ознакомление с международной конвенцией по правам ребенка; 3) обсуждение значимости общечеловеческих ценностей для каждого человека.

Задачи (учебные): 1) семантизация понятий «свобода», «право», «общечеловеческие ценности»; 2) повторение герундия; 3) проведение беседы по правам ребенка (подростка); 4) активизация коммуникативных навыков и умений; 5) подведение итогов конкурса переводчиков (перевод отрывков из стихотворений французских поэтов).

#### **Ход урока.**

**I.** Организационный момент.

**II.** Вступительное слово учителя о важности таких понятий, как свобода, права человека, права ребенка, общечеловеческие ценности.

Aujourd'hui je vous propose de discuter les problèmes liés aux notions suivantes : LIBERTE , DROIT , VALEUR HUMAINE.

Pourquoi ces notions, me demandez – vous? Bien sûr, il y a beaucoup de mots assez importants dans la vie des hommes: pour les uns ce sont l'argent, le business; pour les autres ce sont: l'amour, les enfants, la paix, la culture, la musique et etc.

Mais il n'y a pas longtemps vous avez répondu aux questions du test à " Pile ou Face" qui s'appelait " A quelle liberté tenez – vous le plus ?" Nous avons lu les commentaires , les ont déchiffrés. Maintenant je vous propose de dresser les bilans et vous allez voir que tous les moments, les points de notre leçon seront unis par 3 mots clés : liberté , droit , valeur humaine.

### III. Analyse du test «Какая свобода Вам больше нравится?»

Questions de l'enseignant:

- о семантике ключевых слов урока «свобода», «право», «ценность» по словарю «Larousse de poche»;

- о французских поэтах, воспевающих свободу: П.Гамарра, П.Элюар (фонетическая разминка);

- о том, где мы уже встречали слово «свобода» (герб Франции, коллаж Ф.Леже в Pile ou Face к поэме П.Элюара «Я пишу твое имя, Свобода!»).

Высказывания учащихся по поводу их отношения к вопросу теста.

Комментарии теста от третьего лица (работа в группах).

#### **Donnez, s'il vous plait, les définitions de ces mots – clés:**

LIBERTE – Pouvoir d'agir ou ne pas d'agir.

DROIT - Ensemble des lois qui régulent les rapports des hommes vivants en société.

VALEUR – Importance de qch, de qn.

**Quel poète français dont nous avons fait connaissance à nos leçons chante le mot LIBERTE?**

*La pause phonétique.* Pierre Gamarra «La rose et le papillon»

Une rose disait: - Je suis la Reine rouge De tous les jardins de l'été. Un papillon, passant, lui murmure: - Beauté, Tu ne peux bouger. Moi, je bouge, Moi j'ai la liberté.	Твердила роза : - Создала меня природа Цветочной королевой красоты. – Но ты не движешься, слетая с небосвода, - шепнула бабочка, - а я порхаю: ты - красота, а я свобода.
---	---

#### **-Rappelons-nous ce que disait ce poète sur la poésie:**

*-La poésie, c'est l'être humain libre et heureux. La poésie est fraternelle. La poésie, c'est la lumière, la musique, la variété du monde, la diversité et la communauté des êtres humains. La poésie, c'est la foi, l'amour, l'éternité.*

*Pierre Gamarra. 1989 z.Paris*

**-Ou avons-nous rencontre encore le mot –Liberte?**

-On peut le voir sur les armoiries d Etat de la France.

-...sur le tableau-collage de Ferdinand Leger-dessinateur,peintre celebre qui a illustre le poeme de Paul Eluard “ J ecris ton nom “ Liberte”.

**- Et vous, a quelle liberte tenez – vous le plus?**

(1-2 рассказа учащихся)

**-Maintenant unissez-vous en groupe et faites des commentaires du test. Chaque groupe doit caracteriser les personne qui aiment:-la liberte d action,-la liberte d expression, la liberte d opinion.**

Каждая группа, опираясь на тест, должна представить человека, который выбирает или свободу действия, или свободу самовыражения, или свободу мнения.

**IV. Беседа о правах ребенка (подростка):**

- Как тема свободы отражена в конвенции о правах ребенка?

- Как ты понимаешь свое право на ...?

- Примеры из домашнего чтения. Рассказы « Compte», « L autre», «Cochonou»

- Как общечеловеческие ценности отражены в Декларации о правах ребенка?

**Comment le theme de la liberte est-il represente dans la Declaration?**

**Comment comprends-tu ton droit a...?**

**Donnez les exemples tires des textes de la lecture a domicile?**

**Comment les valeurs generales humaines sont-elles representees dans la Declaration?**

Показывая на стенд с книгами по правам человека, учитель дает краткую информацию о международной конвенции по правам ребенка:

Une Convention Internationale des Droits de l Enfant a ete adoptee le 20 novembre 1989 par l Assemblee Generale des Nations-Unies.

La France a ratifie cette convention le 13 juin 1990 г.

Les dix droits de l Enfant peuvent se resumer ainsi :...см.приложение к плану.

Класс работает с таблицей на доске (см. приложение к плану), отвечая на вопросы учителя, данные выше.

**De quels droits jouissez-vous dans votre vie?**

Инсценированный диалог (домашнее задание), подготовленный двумя ученицами. Аудирование. Задание классу: выскажи свое отношение к разговору между «мамой и дочерью». Диалог составлен самостоятельно, но на тему, данную учителем:

«Мама не отпускает дочь на ночную дискотеку. Они ссорятся. Каждая из них приводит свои доводы, напоминая друг другу о правах и обязанностях взрослых и подростков».

#### **Les exemples de la lecture a domicile.**

“ Le compte” –Le droit a la famille.

“ L autre” - Le droit d action, a l expression, la liberte d opinion.

“ Le Cochonou”- Le droit a l expression.

V. Практикум. Проверка творческого домашнего задания.

- Что для тебя означают такие понятия как: ЗЕМЛЯ, РОДИНА, СЕМЬЯ, ТРУД, ЗНАНИЯ, КУЛЬТУРА, МИР. ЧЕЛОВЕК? Нарисуй к этим понятиям символы.

- Как бы ты расположил их по степени важности и почему?

**En parlant des droits n oublions pas des valeurs generales humaines: Terre, Patrie, Famille, Travail, Connaissances, Culture, Paix, Homme. Qu est-ce que ces valeurs signifient pour vous? Rangez – les! Expliquez votre choix!**

VI. Подведение итогов урока.

Мы не замыкаемся в рамках урока. Вместе с учениками мы издаем журналы для внеклассного чтения на французском языке, общаемся по актуальным проблемам современной молодежи, овладеваем культурой переписки, делаем игры-пособия для младших братьев и сестер, составляем отчеты о туристических походах, сочиняем тесты, кроссворды, программы телевизионных передач и т.д. Все это помогает мне ощущать себя личностью, интересной и полезной детям.

*С.Н.Цветкова*

### **Формирование коммуникативной культуры учащихся на уроках английского языка**

Человек может эффективно сотрудничать с другими людьми в различных областях деятельности, достичь жизненного успеха, быть счастливым тогда, когда он обладает развитой коммуникативной культурой. Иначе говоря, обладает системой знаний, норм, ценностей и образцов поведения, принятых в обществе, в котором живет, и органично, естественно и непринужденно реализует их в деловом и личностном общении.

Уроки английского языка (впрочем, как и любого иностранного) предоставляют широкий спектр возможностей для развития коммуникативной культуры ребенка. Сегодня наша задача - за счет технических средств и разнообразных методических приемов вовлечь детей в различные виды деятельности, которые позволяют понять, научился ребенок чему-нибудь на уроке или нет. Другими словами, на современном уроке английского языка мы уделяем главное внимание процессу получения продукта. Описательная методика преобразуется в коммуникативную.

Обучение языку – это процесс творческий, в первую очередь зависящий от личностных качеств учителя, от его методической грамотности, языковой подготовки, эмоциональности, артистизма. В связи с этим очень значимыми, на мой взгляд, являются такие моменты в преподавании:

- предоставление учащимся свободы выбора области приложения сил и способов достижения цели;
- индивидуализация обучения в зависимости от особенностей учеников;
- поощрение работы над проектами, предложенными самими детьми;
- использование видеосюжетов и компьютерных технологий;
- исключение какого-либо давления на детей, создание раскрепощенной обстановки на уроке;
- использование моментов, когда можно похвалить ученика, особенно слабого;
- создание ситуаций, при которых ученик, не обнаруживающий особых успехов в учении, имеет возможность тесного общения с более успешным одноклассником.

У большинства учащихся на начальном этапе обучения присутствует высокая мотивация к изучению английского языка. Сохранение интереса в

дальнейшем зависит от успехов в овладении языком. Если ученик видит свои достижения, он с интересом занимается предметом.

В этой связи, на мой взгляд, учитель должен:

- строить процесс обучения языку так, чтобы изначально существующая у всех детей мотивация сохранялась и развивалась дальше;
- использовать различные режимы работы для увеличения активного времени каждого учащегося;
- выбирать темы урока, учитывая особенности учебной группы;
- учитывая возрастные особенности детей, применять игровые моменты, речевые разминки, соревнования, викторины, по возможности - музыку, видео и компьютер;
- сочетать групповые и индивидуальные формы работы.

Для успешного овладения коммуникативной культурой целесообразно использовать учебники и пособия по подготовке к общению, дифференцированные по возрастам (для младших – типа разрезной азбуки с картинками, для подростков – с викторинами, вопросами на сообразительность и т.д., для старшеклассников – с проблемными коммуникативными ситуациями, для учителей и родителей – с методическими материалами и рекомендациями, дополнительными курсами и практикумами), видеокассеты, компьютерные и настольные игры.

Добиться этой цели также можно, используя этюды, диалоги, ролевые игры.

Так, изучая тему «Еда», мы с ребятами не просто заучиваем лексику, а ведем разговор о том, как правильно вести себя за столом, как его сервировать, какие блюда соответствует тому или иному типу застольной трапезы. По теме «Одежда» изучаем не только слова «платье», «брюки», «пальто» и т.д., но и то, как следует одеваться, идя на работу, вечеринку друзей.

Учащиеся шестых классов поддержали идею проведения популярной телевизионной игры «Блеф-клуб» на уроке по теме «Путешествие по странам изучаемого языка». Детям были предложены утверждения страноведческого плана, с которыми они должны были согласиться или не согласиться. К примеру, такие: «Столица Англии – Уэльс», «Джордж Вашингтон был президентом США», «Первый метрополитен в мире был построен в Нью-Йорке». Активные участники игры получали в награду яблоко как символ образования.

Учащимся более старшего возраста можно предложить разработать проект по заданной теме и посвятить один из уроков обсуждению этих проектов. Они могут быть на разные темы, например: «My plans» («Мои планы»), «My dreams» («Мои мечты») и другие.

Общаясь на уроках с ребятами, учитель разумеется обязан соблюдать этические нормы. Нельзя иронизировать над неудачными попытками ученика сказать что-либо на иностранном языке. Стоит отвечать и на те вопросы, которые ученик, забыв правило, задал по-русски (правда, потом надо обязательно повторить ему правило). Мы должны терпеливо выслушивать ответ своего воспитанника, каким бы длинным он нам ни казался, и только после этого можем говорить сами.

Все это помогает развить коммуникативную культуру ученика как важнейшее условие его удовлетворенности отношениями с окружающими людьми, миром и самим собой.

*А.С.Крылова*

### **Уроки рисования – уроки воспитания**

Навсегда расстаемся с тобой, дружок.

Нарисуй на бумаге простой кружок.

Это буду я, ничего внутри.

Посмотри на него, а потом сотри.

Вот так, с помощью простенького рисунка наш великий современник поэт Иосиф Бродский выразил свое мироощущение в момент расставания с

любимым человеком. Простой кружок, пустой внутри, который легко стереть и забыть, – наверное, точнее не скажешь. Да и говорить-то не надо, достаточно просто нарисовать.

Рисунок – это тончайший камертон человеческой души, который помогает обнаружить то, что не выразить никакими словами. Я поняла это, став учителем рисования.

Это получилось не само собой. Сначала была учеба в Новгородском педагогическом институте на физическом факультете, недолгая работа в школе учителем физики. Когда уходила из школы, думала, что уже никогда в нее не вернусь. Потом были различные НИИ. Я, как и многие люди в середине 80-х годов, отчасти приспособилась, отчасти тяготилась своей деятельностью. Позднее нашу лабораторию закрыли, я осталась без работы и в общем-то случайно стала работать учителем рисования в 825-й школе.

И эта случайность стала самым счастливым лотерейным билетом, который я вытащила в жизни! Оказалось, что преподавание изобразительного искусства детям – та область, посредством которой можно дать им представление о красоте нашего мира и его многообразии, научить различать прекрасное и безобразное, доброе и злое, любить жизнь и радоваться каждому ее мгновению. Да разве есть что-то, о чем нельзя поведать детям на уроках рисования?!

Поняв, что это мое, я стала заполнять пробелы в своем образовании. Конечно, я начинала не с нуля. Всегда немного рисовала для себя, занималась прикладными ремеслами. Это, безусловно, помогло мне на первом этапе. Но практически сразу я поняла: учитель изобразительного искусства – это не только полет фантазии, настроенность на творчество и открытое, искреннее общение с детьми, но еще и профессия, не прощающая дилетантизма и профанации.

Начались годы учебы в центре НХО под руководством Б.М.Неменского. Администрация школы предоставила мне для этого

свободный день. Вообще хочу сказать, что, очевидно, попади я в другую школу, многое сложилось бы не столь удачно. Вся атмосфера моей любимой 825-й проникнута духом творческого поиска. Искусства, в том числе и изобразительное, привлекаются для воспитания детей в самых разных формах. Деятельность учителя рисования не ограничивается только уроком, а выливается в организацию выставок детского рисунка (в начальной школе выставка постоянная), в совместное с детьми оформление сцены во время традиционных общешкольных праздников и многое другое. Дети участвуют во всем этом с неподдельным интересом и начинают чувствовать, что изобразительное искусство – не только учебный предмет, это сама жизнь, та самая красота, которая спасет мир. Я бы хотела добавить: та красота, которая спасет и облагородит душу ребенка.

Что мы помним о нашем детстве? Что осталось в нашей памяти? Для многих из нас детство ушло, плотно затворив за собой дверь, не оставив возможности хоть изредка погружаться в счастливый мир, как сказал поэт, «невинности и опыта».

Мир ребенка так богат и красив, так загадочен и многогранен, что для большинства взрослых, привыкших, что «дважды два – всегда четыре», он остается *terra incognita*. И лишь претворенный в зрительный образ, он дает шанс нам, взрослым, вспомнить то, что, кажется, давно кануло в Лету.

Я очень люблю смотреть пейзажи, выполненные детьми. Меня всегда поражает, насколько глубоко дети чувствуют природу. Они понимают ее не в утилитарно-успокаивающем смысле, но как нечто чудесное, как невероятный дар, который всем нам дан, как говорится, просто так. Может быть, и мы когда-то, когда все деревья для нас были большими, так же смотрели на мир?

Начиная урок «Пейзажи России», я обязательно произношу слова «патриотизм», «духовность», «нравственность», и в этой ситуации они

воспринимаются ребятами естественно, без избыточного пафоса, но с уважением. Я рада, что такое отношение к этим «столпам воспитания» все больше проникает в современную школу.

Но патриотизм, нравственность, духовность немислимы, на мой взгляд, без еще одной «опорной точки» – толерантности. Толерантность – это умение быть терпимым к инаковости, стремление понять и принять то, что отлично от тебя, от твоей культуры. В многонациональной Москве это крайне важно. Мне часто задают вопрос: «Не обижаются ли родители – татары, армяне, азербайджанцы на то, что их дети лепят дымковскую игрушку, расписывают северную прялку или рисуют русскую красавицу? А на вербное воскресенье, например, малыши, рисуют вербу и слушают рассказ о том, как Иисус въезжал в Иерусалим?»

Признаюсь честно, ни разу, за все время моей работы никто из родителей не высказал обиды или недовольства. Смею надеяться – потому, что я не устаю повторять детям, а подчас и взрослым две простые вещи: 1) живя среди непохожих на тебя людей, уважай их, изучай их культуру, и ты не почувствуешь себя инородцем, они будут понятны тебе; и 2) цени непохожих на тебя людей, потому что без них твой мир был бы однообразен и скучен, береги их непохожесть, потому что только так ты сможешь лучше узнать, кто ты сам. А еще, наверное, потому, что я в многонациональном классе всегда даю особые задания, например, прошу ребят найти и нарисовать национальный костюм своего народа.

Я уверена: вне искусства не живет ни один человек. Но к сожалению, современный человек все чаще оказывается всего лишь зрителем. А ведь в не столь уж далекие времена человек не представлял себя без творчества, стремясь превратить каждую окружающую его вещь, будь то посуда, одежда, жилище, в произведение искусства. Занимаясь на уроках вместе с ребятами народными промыслами, я как бы возвращаю их в то необыкновенное состояние повседневного творчества.

В связи с этим я обращаюсь ко всем взрослым: уважайте рисующего ребенка! Это не каприз и не пустая забава! Стерпите неудобства, которые он вам якобы доставляет, расписав ваши драгоценные обои, погасите раздражение! Рисуя, он творит свою повседневность, а ведь это – основа того, будет ли он по-настоящему культурным человеком. Я смею надеяться, что, создавая уже во взрослой жизни эстетику своей повседневности, мой ученик не допустит элементов пошлости и безвкусицы.

Век шествует путем своим железным,

В сердцах корысть, и общая мечта

Час от часу насущным и полезным

Отчетливей, бесстыдней занята.

Исчезнули при свете просвещенья

Поэзии ребяческие сны,

И не о ней хлопочут поколенья,

Промышленным заботам преданы.

Воистину пророческие строки Евгения Баратынского.

Становятся понятны все чаще высказываемые сегодня скептические мнения о возможностях художественного образования в современной школе. И тем более я верю в то, что воспитание у детей отзывчивости к прекрасному необходимо!

Роль моего урока в напористом, подчас просто агрессивном потоке информации, обрушивающемся на открытые всем ветрам детские души, невозможно переоценить. Противостоять трудно, но необходимо.

- Ребята, я расскажу вам о великом Рафаэле!

- А это черепашка-ниндзя? (Авторы популярного мультфильма так назвали одного из героев.)

Что сказать в такой ситуации? Трудно перейти от смешной черепашки к великому итальянцу. Помогает вера в светлую душу ребенка, в непобедимую силу искусства. «Погружаемся» в Рафаэля-художника, а в

конце пробуем понять, есть ли какая-то связь между ним и персонажем мультфильма.

Очевидно, что культурный человек сегодня – это мобильная творческая личность, легко и органично входящая в диалог с любой культурой. Но чтобы это было так, необходима базовая культурная основа. А ее формирование невозможно вне определенных образовательных условий. Именно так в первую очередь я понимаю проблему стандартизации, активно обсуждаемую сегодня педагогической общественностью. Достижение нормы развития человека как личности и субъекта деятельности возможно только в определенных, нормальных условиях. Я стараюсь обеспечить этот стандарт условий для своих учеников, и это позволяет сформировать у них необходимые умения и навыки.

Помогает мне в этом программа Б.М.Неменского, по которой я работаю уже не один год. Ее содержание близко мне по духу, она глубока и интересна, дает возможность творить в ясном художественном каноне. Эта программа – своеобразная объемная модель жизни, отличный инструмент для неуспокоенного, ищущего педагога.

И еще. Программа Б.М.Неменского позволяет полноценно реализовать гуманистический принцип оценивания творчества ребенка – сравнивать его только с самим собой. При таком подходе маленький человек может восхищаться или быть недовольным своим творением самостоятельно, не испытывая при этом страха.

Я прекрасно понимаю, что то, будут ли дети любить мой предмет, зависит главным образом от меня как учителя. Поэтому стараюсь всеми возможными способами повышать свою квалификацию: посещаю художественные выставки, театральные спектакли, участвую вместе со своими учениками в выставках детского рисунка, районных, городских олимпиадах. Одним словом, стараюсь не отставать от них в своем профессиональном росте.

... А строчки Бродского, которые я написала в начале, подвигли меня перефразировать их и написать обращение к ребятам:

Если трудно в жизни тебе, дружок,  
Нарисуй на бумаге простой кружок.  
Это будешь ты, целый мир внутри!  
Посмотри на него и себя сохрани.

*Н.В.Петрова*

### **Воспитание на уроках информатики: вымысел или реальность?**

Информатизация общества и образования, развитие новых информационных технологий – объективный и закономерный процесс. Знание вычислительной техники, без которой не обходится ни одно современное предприятие, ни одна отрасль знания и жизни позволяет человеку уверенно чувствовать себя в любых жизненных ситуациях. Понятие «новая грамотность» включает в себя помимо всего прочего и умение ориентироваться в разнообразных информационных потоках, самостоятельно создавать гипермедиа-объекты для сети Интернет.

Существует много научных определений понятия «информационная культура личности». Одно из них - это «совокупность знаний, умений, навыков, способствующих осознанию человеком своего места в информационной среде».

Поскольку на практике процессы обучения и воспитания тесно связаны друг с другом, то трудно переоценить воспитательную роль изучения основ информатики. И здесь перед учителем стоит множество задач. Вот некоторые из них:

- не допускать беспорядочного поглощения информации;
- развивать у школьников способность критически анализировать и продуктивно использовать эту информацию;
- научить их понимать, какая информация обогащает возможности человека, а какая больше отвлекает от работы, чем помогает.

Не секрет, что некоторые ученики предпочитают всему игровые программы. Уже доказано, что за один и тот же промежуток времени компьютерные игры вызывают гораздо более серьезные изменения функционального состояния организма (особенно органов зрения!), чем рядовая работа на компьютере. Причем специалисты считают, что даже самые спокойные компьютерные игры не позволяют мозгу человека расслабиться в полной мере. А что тогда говорить об агрессивных «стрелялках», пропагандирующих насилие и жестокость!

Не менее серьезную опасность для психики представляет собой погружение подростка в виртуальный мир, которое провоцирует уход от реальности. Кроме того, возрастает доля пассивного потребления информации самого низкого качества. Впрочем, подобные проблемы возникают при контакте и с другими некачественными источниками информации, будь то малохудожественные книги и кинофильмы или низкопробные программы телевидения и радио.

Следовательно, перед учителем стоит задача привнести в духовный мир ученика подлинные ценности и сформировать у него правильные моральные ориентиры.

Многие проблемы воспитания в наши дни связаны с доступностью Интернета. Поскольку сеть предоставляет фактически неограниченный доступ к любой информации (в том числе и к той, которая связана с сексом, насилием, употреблением наркотиков), шесть процентов пользователей «всемирной паутины» – «интернетзависимы». Конечно, можно ограничить доступ к сети, но ведь запретный плод всегда сладок. Гораздо важнее научить ребят «культуре выбора», воспитать в них умение сказать «нет» и отказаться от заведомо плохого, привить правильное отношение к компьютеру как к инструменту, позволяющему более качественно работать, интересно жить, соответствовать требованиям времени.

Компьютерная техника и программное обеспечение меняются очень быстро, и необходимо готовить учащихся к этим переменам, прививать им привычку постоянно повышать уровень своих знаний в области информатики. Этот навык очень пригодится им в дальнейшем. Одной из важнейших составляющих интеллектуального развития человека является способность к обучению и самосовершенствованию в течение всей жизни.

Американский психолог Н.Хилл писал: «Знание – это всего лишь потенциальная сила. А реальной силой оно становится только в том случае, если на его основе создаются конкретные планы действия, направленные на достижение определенной цели. Многие не понимают истинного значения слова “обучаться” (educate). Это слово происходит от латинского слова “educo”, что означает “развиваться изнутри».

Сегодня от учащегося требуется больше самостоятельности и творческой инициативы. Объект обучения (ученик) все больше превращается в субъекта учебно-познавательного процесса. В силу вполне понятных причин учитель уже далеко не всегда может ответить на все вопросы ребят, однако возрастает роль личностных качеств наставника, который может и должен дать хороший совет, научить ребят правильно использовать свои способности, сориентировать их в могучем потоке информации.

Нет сомнений в том, что знания и возможности каждого учащегося нужно широко использовать в повседневной работе класса. Ребятам вполне по силам помочь учителю – при подготовке, например, урока, при создании Web-сайта, во время демонстрации программ с помощью мультимедийного проектора, при монтаже или ремонте вычислительной техники. Это тем более хорошо, что общее дело способно объединить наставника и ученика.

Не нужно забывать о том, что, согласно научным исследованиям, при нерациональной работе с компьютером у человека возникают довольно серьезные расстройства здоровья. Поэтому как можно скорее

необходимо научить ребенка правильной организации своего рабочего времени и места у экрана монитора.

На своих уроках я применяю следующие разновидности релаксирующей гимнастики:

- китайский точечный массаж для сохранения зрения;
- гимнастика для глаз по методу С.Фёдорова;
- американская «занимательная гимнастика для глаз».

В качестве примера приведу одно из упражнений американской занимательной гимнастики. Учащемуся предлагается закрыть глаза и, вообразив, что кончик его собственного носа – это карандаш, «нарисовать» в воздухе очертания ежа, колобка, квадрата, круга, елочки, ромашки и т.д. Подобные упражнения расслабляют мышцы глаз, шеи, позвоночника, снижают нервно-эмоциональное напряжение.

Следует сказать еще вот о чем. Одна из важнейших задач образования – воспитание полноценной личности. Порой возникают довольно неожиданные ситуации, когда педагогу как раз и приходится решать подобные задачи, ненадолго отступив от основной темы занятия.

Однажды на уроке информатики я предложила ребятам придумать фразу с числовой и символьной информацией, чтобы внести ее в память компьютера и вывести на экран. При этом никаких смысловых ограничений я не установила. Один мальчик придумал такую фразу: «2 патриота забили 15 негров». Формально задание было выполнено правильно, но отметку за эту работу я не поставила.

– Почему вы не поставили отметку? – спросили меня ребята.

Я ответила:

– Это слишком жестокая фраза, поэтому я не хочу ставить отметку за эту работу. Но и двойку она не заслуживает, этого слишком мало, потому что задание – в рамках нашего предмета – выполнено правильно.

– Стало быть, эта работа заслужила положительную отметку, – возразили мне ученики.

– Не забываете, – сказала я, – что вы не только школьники, но, прежде всего, люди, а на уроке информатики мы не только учимся работать за компьютером, но вольно или невольно воздействуем друг на друга своим поведением, своими взглядами, характером, личностными качествами. Это всегда так бывает в человеческом обществе, не только на уроках в школе. Если бы мы прошли мимо этой фразы и сделали бы вид, что не заметили ее резкость и жестокость, тогда наш товарищ подумал бы, что мы молча одобрили его взгляды (или, предположим, его шутку), а допустить этого ни в коем случае было нельзя ...

Во время внезапно возникшей на уроке дискуссии мы с ребятами затронули тему жестокости, национализма, деления людей по расовым признакам. Думаю, разговор не прошел зря, тем более что состоялся он в те дни, когда случился погром Царицынского рынка фашиствующими молодчиками, и тема национализма, шовинизма и притеснения национальных меньшинств звучала особенно остро. В результате обсуждения этих проблем в классе мы пришли к выводу, что везде есть люди хорошие и плохие и это не зависит от национальности человека, а, кроме того, следует помнить, что жестокость рождает только жестокость

Такие моменты могут возникнуть на любом уроке. Мимо них проходить ни в коем случае нельзя, поскольку задача педагога заключается в том, чтобы не только учить ребят основам своего предмета, но также и воспитывать в молодых людях положительные личностные качества, готовить своих учеников к непростым проблемам взрослой жизни.

## ЧАСТЬ V

### РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*От редакторов. Пожалуй, это самый необычный раздел книги. Нашей школе очень дорога идея воспитания как субъект-субъектного взаимодействия. Мы убеждены, что не только педагог воспитывает детей, но и дети воспитывают педагога, а также, достигнув возраста ранней юности, начинают оказывать воспитывающее влияние как на младших ребят, так и на своих сверстников. Мы стремимся использовать потенциал влияния старшеклассников на благо нашей воспитательной системы. Именно поэтому в настоящем разделе представлены как материалы преподавателей педагогических классов, посвященные развитию педагогической субъектности старших школьников, так и исследовательские работы самих старшеклассников (Юлии Андреевой, Светланы Тимохиной, Анны Беловой, Натальи Хоревой, Александры Лопухиной, Сергея Ларина), обращенные к актуальным проблемам современного образовательного контекста.*

*М.А.Исаева*

#### **Организация работы педагогических классов в школе-лаборатории №825**

В 1983 году в нашей школе были открыты педагогические классы. С тех пор педагогическую профессию избрали уже более 250 выпускников. Многие вернулись в школу работать. Сегодня каждый третий учитель 825-й – это воспитанник школы и МПГУ. Педагогические классы работают на базе 10-х и 11-х классов. Занятия проходят один раз в неделю и включают в себя как теоретические, так и практические курсы. В последние годы в школе созданы и успешно реализуются программы теоретических и

практических занятий:

- Становление и развитие школы в истории человечества;
- Великие педагоги России;
- Современная школа: проблемы, поиски, решения;
- Общечеловеческие ценности как нравственные ориентиры человека;
- Основы общей и возрастной психологии;
- Эстетика повседневности;
- Психология личности;
- Вопросы социальной психологии;
- Человек в современной культуре;
- Тренинг по межличностному общению;
- Основы правовых знаний.

По итогам работы учащиеся сдают зачеты, экзамены, участвуют в проблемных «круглых столах», пишут сочинения, защищают курсовые работы.

Богата и разнообразна общественно-педагогическая деятельность учащихся педагогических классов:

- работа в исследовательской группе;
- выполнение специальных заданий психологического, социологического и педагогического характера;
- работа в группах продлённого дня;
- участие в разработке, проведении и анализе ключевых дел школьной воспитательной системы;
- индивидуальное и групповое шефство;
- пробные уроки, уроки-замещения;
- работа в летних оздоровительных, трудовых и спортивных лагерях.

#### *Работа в исследовательской группе*

Целью организации исследовательской деятельности учащихся является создание условий для применения полученных теоретических знаний по педагогике и психологии на практике. Старшеклассникам

предоставляется возможность почувствовать роль психолого-педагогических знаний в понимании различных явлений школьной и внешкольной жизни, пережить радость поиска и открытия.

К проведению подобной работы старшеклассники подготовлены всей предшествующей деятельностью: они имеют опыт рецензирования и аннотирования литературы, написания сочинений и рефератов по теме. Практические занятия, специально организованная педагогическая практика в начальной школе и повседневная жизнедеятельность школьников позволяют им приобрести навыки организаторской и творческой деятельности, а также общения с детьми разного возраста.

Проблематика исследований определяется потребностями школьной жизни, интересами учащихся и педагогов, содержанием программы по психологии и педагогике.

В качестве объекта исследования выступают классные коллективы различных возрастов, классы одной параллели, группа учащихся, отдельный ребенок, опыт конкретного учителя.

Организация исследовательской деятельности представляет собой несколько взаимосвязанных этапов:

- выбор темы исследования;
- составление графика индивидуальной работы;
- консультации по теории изучаемого явления;
- помощь в отборе конкретных методик исследования;
- подготовка и проведение экспериментального исследования;
- обработка полученных данных и их интерпретация;
- оформление работы и публичное выступление. Последнее может происходить в форме защиты курсовой работы, выступления перед школьниками, выступления перед педагогами, обсуждения проблемы за «круглым столом».

Следует назвать некоторые методы, которыми пользуются юные исследователи: наблюдение, метод независимых экспертных оценок,

анкетирование, интервьюирование, метод интроспекции, различные варианты социометрии, анализ результатов и продуктов деятельности учащихся, психотехнические игры, проективные методы, анализ литературно-художественных произведений, анализ опыта работы педагогов школы.

Результаты исследовательских работ старшеклассников используются в научной деятельности педагогического коллектива. В период с 1995 по 2003 год исследовательская деятельность старшеклассников стала предметом обсуждения:

- на расширенном заседании Ученого совета НИИ теоретической педагогики и международных исследований в образовании РАО и педагогического совета школы № 825;
- на педагогическом совете школы «Кто он, сегодняшний ученик школы № 825?». Все предварительное обследование учащихся (385 человек с 1-го по 11-й класс) было проведено членами исследовательской группы;
- на заседаниях школьных «круглых столов» по актуальным молодежным проблемам (май 2002 года), по проблемам современной школы (май 2003 года);
- на школьной научно-практической конференции «Школа как развивающая и развивающаяся система» (апрель 2003 года).

С учетом интересов ребят и потребностей школы был определен «веер» направлений исследовательской деятельности, среди которых:

- школьная мотивация и учебные возможности первоклассников;
- особенности самочувствия пятиклассников в период их адаптации в средней школе;
- сформированность учебных возможностей третьеклассников (было создано четыре группы по количеству третьих классов);
- особенности внутриколлективных отношений учащихся выпускных классов начальной школы;
- ценностные ориентации старшеклассников.

Помимо работы по названным направлениям участники исследовательской группы провели массовое анкетирование учащихся 9-11-х классов в рамках международного исследования. По просьбе классных руководителей 6«Б», 6«В», 8«Б», 10«А» и 10«Б» было проведено исследование внутриколлективных отношений (1997/98 учебный год). Аналогичные исследования были проведены в третьих классах начальной школы. Результаты последнего исследования были обсуждены за «круглым столом» с педагогами начальной школы и на их методическом объединении. Эти материалы передаются классному руководителю будущих пятиклассников.

Многолетний опыт исследовательской деятельности старшеклассников в школе №825 показывает ее необходимость и большое значение для личностного развития школьников. Это подтверждается и беседами с педагогами.

#### *Работа в группе продленного дня*

Важное место в работе педагогических классов отводится практической деятельности учащихся. Одним из видов практики является работа в группе продлённого дня (ГПД). В начале учебного года составляется график, по которому распределяется работа в ГПД. Работа проводится небольшими группами по 2-3 человека. Учащиеся педагогических классов проводят с детьми познавательные занятия, прогулки, подвижные игры и помогают им в подготовке домашнего задания. В классе, во время практики учащихся педагогических классов, присутствует педагог, который консультирует ребят, с ним согласуется план занятий, но он не принимает непосредственного участия в работе с детьми. По окончании занятий он оценивает проведенную работу по пятибалльной системе.

Приведем план одного занятия, проведенного в марте 1999 года учащимися 11 «Б» класса:

I. Прогулка на улице с элементами познавательных игр и развлечений для детей

(30-40 минут).

Группы продленного дня являются одной из форм общественного воспитания детей. Часы, свободные от выполнения учебных заданий, должны быть заполнены разумно, интересно, чтобы они были действительным средством воспитания. В значительной мере это зависит от воспитателя, его умения увлечь детей интересным делом, дать выход их энергии, предоставить каждому возможность наиболее полно проявить себя, реализовать свои способности. Большую помощь в этом воспитателю может оказать игра. Во время 30-40 минутной прогулки с детьми мы хотим провести с ними следующие познавательные игры:

1) Игра "Два мороза".

На противоположных сторонах площадки отмечаются два города. Играющие, разделившись на две группы, располагаются в них. В середине площадки помещаются братья Морозы: Мороз - Красный Нос и Мороз - Синий Нос. Они обращаются к играющим со словами:

Мы - два брата молодца,

Два Мороза удалые:

Мороз - Красный Нос,

Мороз - Синий Нос.

Кто из вас решится

В путь - дороженьку пуститься?

Ребята хором отвечают:

Не боимся мы угроз,

И не страшен нам мороз! - и начинают перебегать из одного города в другой. Морозы их ловят. Тот, кого им удастся «запятнать», считается замороженным. Он остается на том месте, где был пойман, и должен с распростертыми руками преграждать путь играющим при следующих перебежках. Когда замороженных окажется так много, что пробегать станет трудно, игра прекращается.

2) Игра " Светофор".

Две команды по 15-20 человек выстраиваются полукругом, одна слева, другая справа от руководителя. В руках у руководителя светофор - два картонных кружка, одна сторона которых желтого цвета, вторая сторона у кружков разная ( красная и зеленая ). Руководитель напоминает ребятам о том, как важно соблюдать правила движения на улице, переходить её только в установленных местах, где есть указатели, сначала оглядываться налево, потом направо, чтобы убедиться, что близко нет машин,

а там, где установлен светофор, внимательно следить за ним. Руководитель читает стихотворение С. Михалкова. Ребята подсказывают хором:

Если свет зажётся красный,  
Значит, двигаться ... (опасно).  
Свет зеленый говорит:  
«Проходите, путь ...(открыт)».  
Желтый свет - предупреждение –  
Жди сигнала для ...(движенья).

Затем руководитель объясняет правила игры: «Когда я покажу зеленый цвет светофора, все маршируют на месте, когда желтый - хлопают в ладоши, а когда красный - стоят неподвижно. Тот, кто перепутает сигналы, делает шаг назад. Сигналы будут меняться неожиданно, через разные промежутки времени. Выигрывает команда, у которой в конце игры остается на месте больше участников».

## II. Подготовка домашнего задания (30-50 минут).

После прогулки мы вместе с детьми направляемся в класс. Раздевшись и передохнув (5-10 минут), дети приступают к выполнению домашнего задания. Наша задача состоит в том, чтобы помочь детям выполнить уроки, проверить правильность и аккуратность оформления выполненных заданий, ответить на все интересующие их вопросы, объяснить тот или иной непонятный материал.

## III. Творческое занятие (30-40 минут).

В преддверии весеннего праздника - 8 марта - мы решили сделать вместе с детьми праздничные открытки с поздравлением для их мам. На развороте открытки будет оригинальный рисунок, который необходимо будет раскрасить цветными карандашами или фломастерами. На другой стороне открытки мы вместе напишем пожелание для мам. Такой творческий подарок сможет подарить своей мамочке любой ребенок в возрасте 6-7 лет.

В оставшееся время мы с детьми можем отгадывать загадки в стихах. Руководитель читает, дети хором подхватывают ответ. Например:

Взял дубовых два бруска,  
Два железных ползка.  
На бруски набил я планки.  
Дайте снег! Готовы ...(санки)

Каждое занятие в группе продленного дня планируется конкретными учащимися, непохожими друг на друга, и естественно, отражает интересы,

увлечения, привязанности, хобби старшеклассников.

*Участие в разработке, проведении и анализе  
общешкольных ключевых дел*

Как уже говорилось, важное место в воспитательной системе нашей школы занимают общешкольные коллективные творческие дела.

Непременные черты ключевого дела – коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ результатов.

Учащиеся педагогических классов принимают активное участие в планировании. Как правило, планирование проходит в форме «мозгового штурма» или «мозговой атаки». Для проведения «мозговой атаки» приглашаются учителя, актив классов. Учащиеся педагогических классов, как правило, являются лидерами микрогрупп, которые создаются при использовании методики «мозговой атаки».

В школе есть традиционные дела, которые проводят только учащиеся педагогических классов. Это Посвящение в первоклассники, Посвящение в гимназисты учащихся 5-х классов, новогодние праздники в начальной школе, подростковый разновозрастной сбор.

*Работа в летних лагерях (оздоровительных, трудовых и спортивных)*

В нашей школе существуют богатые туристические традиции. Работает тургруппа, состоящая из ребят разных возрастов. Многие учащиеся педагогических классов, пройдя через школьную тургруппу в младшем возрасте, в старших классах становятся не просто участниками походов, но и их организаторами – помощниками руководителей, инструкторами.

Каждое лето в июне проходит тренировочный поход или организуется туристический лагерь, где ребята обучаются туристическим умениям и навыкам с помощью учащихся педагогических классов. А в июле-августе совершаются категорийные походы. В течение многих лет в школе работает оздоровительный лагерь в Ялте (Ливадия), где вожатыми и

помощниками воспитателей работают также учащиеся педагогических классов.

Кроме перечисленных видов общественно-педагогической деятельности, учащиеся педагогических классов осуществляют индивидуальное и групповое шефство в начальной школе, проводят пробные уроки и уроки-замещения, часто принимают участие в подготовке уроков учителей-предметников. Они разрабатывают варианты объяснения, оценивают степень трудности материала. Методом деловой игры проигрываются фрагменты урока. На подготовленном совместно уроке ребята выступают в роли консультантов, помощников учителя.

Важное место в деятельности педагогических классов принадлежит самоопределению учащихся. Поэтому многие виды общественно-педагогической деятельности ребят предполагают самостоятельный выбор. На наш взгляд, существует четыре необходимых условия для успешного осуществления самостоятельного выбора:

- я знаю;
- я умею;
- я хочу;
- я успеваю.

В школе создаются возможности для выполнения этих условий.

На развитие сферы «я знаю» нацелено педагогическое просвещение. Так, основная задача преподавания психологии в педагогических классах видится в том, чтобы дать старшеклассникам представление о личностном развитии человека в процессе его жизненного пути («Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают» (А.Г.Асмолов)). Учитывая особенности юношеского возраста, стремление к самопознанию и саморефлексии, теоретическое изучение психологии неразрывно связано с познанием старшеклассниками своего «Я» в целях саморегулирования и самосовершенствования. Для этого программой предусмотрены лабораторно-практические занятия, на которых учащиеся

диагностируют проявления собственных личностных свойств и групповых явлений в коллективе.

Будущему учителю, как и любому человеку, необходимо познать, почувствовать, научиться уважать лучшие культурные традиции своего народа и других народов. Этому способствуют курсы «Эстетика повседневности», «Человек в современной культуре», «История педагогики», «Основы правосознания».

Многообразная практическая деятельность, тренинги межличностного общения способствуют формированию у школьников сферы «я умею».

Сфера «я хочу» развивается в создаваемых педагогическим коллективом условиях и ситуациях, где ребята хотели бы реализовать полученные знания и умения на практике.

На развитие у старшеклассников сферы «я успеваю» работают воспитательная система школы, разумное планирование учебно-воспитательного процесса, общешкольные коллективные творческие дела.

#### *Итоговые работы учащихся*

Существенное внимание в деятельности педагогических классов уделяется самостоятельной работе учащихся, итогом которой в 10-м классе являются зачеты, различные творческие работы и рефераты. Формы подведения итогов в 11-м классе различны для тех, кто выбрал педагогический вуз, и для тех, кто собирается поступать в другие учебные заведения. Поступающие в педагогический вуз обязательно пишут и защищают курсовую работу. Для других учащихся предлагаются следующие виды итоговых работ (на выбор): экзамен, курсовая работа, педагогическое сочинение, реферат, подготовка сообщения на «круглом столе» по итогам работы в исследовательской группе. Итоговая оценка учащихся педагогических классов выставляется с учетом оценки за практику, курсовую работу или другой итоговый вид деятельности.

**Культурное самоопределение старшеклассников на занятиях  
по эстетике повседневности**

Курс «Эстетика повседневности» преподается в школе №825 уже девять лет. Мы не случайно связали понятия прекрасного, чувственного с каждым днем. Конечно, это лишь малая толика «культурного знания», но все чаще убеждаешься в крайней необходимости эстетики в ежедневных жизненных обстоятельствах.

Объектом внимания нашего курса является Человек, живущий среди других «Человеков» в будничных проблемах, тревогах, радостях. Своей сверхзадачей я считаю необходимость убедить моих юных собеседников в том, что *каждый день* жизни – единственный, что в *каждом дне* есть своя красота, неповторимость, свой аромат слов, взглядов, поступков, и очень важно сделать его если и не ярко событийным, то непременно комфортным, а не разрушительным для личности.

Начало нашей работы связано с четырехчасовым психологическим тренингом «Знакомство», дающим возможность погрузиться в атмосферу особых отношений, на которых будут строиться занятия всего курса.

Мои ученики – это:

мужчины и женщины;

начальники и подчиненные;

покупатели и продавцы;

хозяева и гости;

модели и стилисты;

учителя и ученики;

отцы и дети;

влюбленные

и все остальные.

Другими словами – это модели сегодняшних и завтрашних

социальных ролей моих воспитанников.

Мы договорились о соблюдении ряда условий:

- 1) все участники занятий обращаются друг к другу на Вы и по имени;
- 2) приветствуют преподавателя вставанием лишь юноши, а девушки выбирают другие невербальные формы приветствия;
- 3) каждое занятие заканчивается кратким анализом:
  - что больше всего считаю важным, значительным для себя;
  - как оцениваю свою роль в происшедшем;
  - какой хочу задать вопрос;

Готовясь к занятию, мы можем особым образом организовывать пространство, изменяя интерьер традиционной классной аудитории.

Домашние задания связаны с наблюдением и анализом жизненных ситуаций, домашним обсуждением формулировок проблем – «моя семья спрашивает».

Занятия в 11-х классах часто готовят творческие группы вместе с преподавателем и это, как правило, пиршество идей, слова, звука, цвета, чувства. Чего стоят только названия столов, за которые приглашают гостей: кофейные («Кофе в «Восточном экспрессе», «Кофе в стиле Пикассо», «Двое»), чайные («Черёмуховая метель», «Гжелевое Рождество»), новогодний стол «Слышу звон бубенцов» и т.д.

Курс открывают «разминочные» темы: «Эстетика приветствия и знакомства» и «Эстетика временных отношений (поезд, театр, кино, гостиница и т.д.)». Они сразу вызывают неожиданные для ребят трудности:

- кого кому следует представить;
- кто вправе сказать «очень приятно»;
- как подать руку для приветствия;
- как не нарушить «интимную зону» в общении;
- как достойно для себя и не оскорбительно для преподавателя решить ситуацию с опозданием на урок;

- что из еды лучше не брать в дорогу (а в нашей школе путешествуют постоянно).

Тема «Философия одежды» позволяет каждому побыть моделью, модельером, стилистом, журналистом, а значит, выйти на подиум, попробовать осмыслить мотив выбора одежды.

Особая тема – «Привилегии и обязанности мужчин». Девушки особенно трепетно относятся к ней, потому что привилегии и обязанности связаны, прежде всего, с отношением к женщине:

- как идти с Ней рядом;
- как пригласить Ее и что подарить на свидании;
- как быть, если Она одна; Она с подругой; Она в компании.

Неожиданные открытия ждут ребят в темах «Эстетика эпистолярного общения», «Эстетика телефонных разговоров».

Мы активно обсуждаем тему «Правила приличия на рабочем месте». Учащиеся сами пытаются сформулировать некий кодекс поведения, учитывающий:

- внешний вид;
- реакции на замечание учителя, одноклассника;
- правила для опоздавших;
- реакцию на прошедший урок;
- форму благодарности учителю, однокласснику.

«Мой дом принимает гостей», «Я иду в гости» - все это особые психологичные темы, призванные заметить и оценить непохожесть людей, с которыми предстоит общаться.

Каждый год, анализируя пройденный курс, школьники отмечают:

- поведенческие нормы - это не пустая формальность, а, если человек допускает ошибки, оскорбительная фамильярность;
- главная причина эстетического убожества в поведении человека - невосребованность хорошего тона;
- часто человек знает как себя вести, но «это должно быть кому-нибудь

нужно»;

- знание об общении тогда становится нормой поведения, когда необходимость его осознается обоими участниками диалога.

- необходимо культивировать хороший тон, и тогда ты будешь определять, как поведут себя другие.

Трудно не согласиться с утверждением: культура поведения человека есть проявление его внутренней культуры, внешнее выражение его духовного богатства, умения общаться с людьми.

Программа курса позволяет заниматься не только этикетом, потому что старшеклассники нашей школы способны к более глубокому проникновению в предмет разговора, используя прежде всего знание литературы, истории, психологии, культурологии и, конечно, свой уже богатый опыт самостроительства.

По существу эстетическое знание, при всей его эмоциональности, очень рационально, потому что позволяет экономить время для более содержательного общения, и именно оно позволяет успешно вступить в общение и с достоинством выйти из любой жизненной ситуации.

*Д.В.Григорьев*

## **Программа учебного курса «Человек в современной культуре»**

**для учащихся 10-11-х классов**

*Объяснительная записка*

По словам философа М.К.Мамардашвили, «человек есть существо, которое есть в той мере, в какой оно самосозидается какими-то средствами, не данными в самой природе... Человек - искусственное существо, саморождаемое через культурно изобретенные устройства: ритуалы, мифы, искусство, философию».

Самосозидание средствами культуры выражает сущность становления человеческого в человеке и проявляется как абсолютно реальное, практическое действие конкретного индивидуума. В актах

культурного самоопределения, совершаемых ребенком как растущим человеком, ему не обойтись без поддержки взрослого, педагога.

Цель авторского учебного курса «Человек в современной культуре» – *педагогическая поддержка культурного самоопределения старшеклассников.*

Культурное самоопределение – непрерывный процесс создания и реализации системы представлений человека о культурном пространстве, о своем месте и культурном содержании общения в этом пространстве.

Жизненная активность человека в культурном самоопределении может быть представлена триадой *замысел - реализация - рефлексия*, что отличает культурное самоопределение от ситуативного (ориентировка - исполнение - контроль), социального (цель - средство - результат) и экзистенциального (ценности - путь - ответственность) типов самоопределения.

Культурное самоопределение подростка (старшеклассник – «пограничник» на рубеже отрочества и юности) может быть представлено как культивирование, «взрачивание» им себя как *под-ростка* в «поле» культурных обстоятельств собственной жизни.

Лексема «росток» особым образом подчеркивает уникальность отрочества. Ребенку предстоит освоить и преодолеть толщу житейских, общекультурных и субкультурных наносов (некоторые в них застревают навсегда), чтобы *под-ростком* прорваться в мир и к самому себе, претворяющему внешние и случайные *обстоятельства* жизни в *события* жизни.

Культурные обстоятельства жизни современного старшеклассника складываются в пространстве повседневности. Повседневная культура сегодня – культура массовая, распространяющаяся через средства массовой информации и коммуникации. Хотим мы того или нет, современный подросток входит в культуру через ее «массовый» вход; однако педагогика предпочитает держать этот «вход» закрытым,

отказываясь от использования его в воспитательных целях. Между тем диалог педагога и старшеклассников по поводу содержания и форм «культуры повседневности» может способствовать не только формированию у подростков конструктивно-критического отношения к ней, но и началу их устремленного, самостоятельного, последовательного «восхождения» к высотам классической культуры.

Идея организации подобного диалога стала основанием для проектирования учебного курса «Человек в современной культуре». Содержательная структура курса представляет собой динамическую сеть культурных событий, в каждом из которых разворачивается диалог старшеклассников с культурным текстом, а также диалог с педагогом и сверстниками по поводу текста.

Среди текстов «культуры повседневности» соответствующими поставленной задаче являются, во-первых, тексты искусства (литература, кино, музыка), во-вторых, тексты масс-медиа (телевидение, газеты, молодежные журналы и пр.), в-третьих, тексты молодежных субкультур.

Тексты искусства максимально наполнены смыслами, неоднозначны для понимания, эмоционально насыщены. Они уникальны своим ценностным содержанием, и именно посредством их человек может приобрести те ценности переживания и творчества, которые В.Франкл полагал в качестве важнейших смысложизненных универсалий.

Тексты масс-медиа, являясь частью культуры повседневности, наиболее «употребительны» современной молодежью, во многом задают формы ее сознания, поведения, самосознания (не всегда позитивно). Работа старшеклассников по выявлению действительных смыслов, скрытых за разнообразными интерпретациями со стороны средств массовой информации одних и тех же событий, явлений, персоналий, может стать условием сохранения ими собственного лица перед лицом этих «тотализирующих дискурсов» (М.Фуко) современного социума, приобретения «ценностей отношения» к тому, что они не в состоянии

изменить.

Современные подростничество и юношество в значительной мере субкультурно структурированы. Для многих (если не для большинства) молодых людей субкультура выступает пространством, а субкультурное сообщество (тусовка) – средой самоопределения. К тому же, вынося за скобки различные негативные моменты, можно увидеть, что поведенческие, мировоззренческие, символические тексты молодежных субкультур представляют иной, нетрадиционный образ жизни. В этой связи педагогическая организация работы старшеклассников с данными текстами открывает дополнительные возможности для поддержки их не только культурного, но целостного жизненного самоопределения.

Взаимодействие педагога и старшеклассников по поводу культурного текста строится на основе позиционной модели.

Педагог посредством внесения культурного текста в сферу взаимодействия с классом конструирует ситуацию, носящую проблемно-ценностный характер и требующую от школьников понимания ее смысла. Старшеклассник строит исходное понимание/непонимание смысла текста. Педагог проблематизирует его понимание в целях выхода школьника в рефлексивную позицию по отношению к собственному пониманию и стимулирует проявление данной позиции. Возникающий содержательный конфликт позиций используется педагогом как основа организации полипозиционного общения школьников. Средствами организации подобного общения выступают со-бытийная общность старшеклассников, «выращиваемая» педагогом и личностно-профессиональная позиция педагога как Взрослого и рефлексивного управляющего. В процессе сравнения и обмена позициями старшеклассники приходят к необходимости кооперации или конкуренции с другими позициями, понимания всех и принятия близких позиций. Рефлексия итогов полипозиционного общения завершает процесс взаимодействия старшеклассников друг с другом и учителем.

Однако, завершившись в действительности, данный процесс в своей идеальной представленности находит продолжение в сознании участников взаимодействия. Покидая реальный процесс взаимодействия с педагогом и одноклассниками, старшеклассник уносит с собой попытку его самостоятельного воспроизведения уже в иных, нешкольных обстоятельствах собственной жизни. Предполагается, что он способен к культурному самоопределению, ибо освоил его важнейшие процессы (понимание, проблематизацию, коммуникацию, рефлекссию) и средства (текст, со-бытийную общность, позицию Взрослого).

### *Организационные формы реализации учебного курса*

Вероятность овладения старшеклассниками способностью к культурному самоопределению возрастает, если описанная модель взаимодействия неоднократно воспроизводится в различных событиях, проектируемых на основе указанных выше трех типов текстов «культуры повседневности».

Для работы в пространстве *текстов искусства* разработаны процедуры совместной деятельности педагога и старшеклассников «Поиск позиции», «Пойми меня», «Автора!», «Взаимопонимание», «Переговоры», «Ценности моей жизни», «Поток сознания», «Пресс-клуб», «Дневник».

Игровая процедура *«Поиск позиции»* предполагает: чтение текста (просмотр фильма) => определение «веера» возможных позиций по отношению к нему (от самых простых: нравится - не нравится, понятно - непонятно, задело - не задело, к более сложным: «оптимист» - «пессимист»; «автор», «читатель», «критик», «цензор» и т.п.) => самоопределение в позициях (складывание микрогрупп) => объявление условия: позицию в процессе коммуникации можно менять => «запуск» полипозиционного общения => организация рефлексии: кто поменял позицию? Почему? Кто был готов поменять позицию? Почему не сделал этого? Кто нашел свою позицию сразу? Вы уверены в своем выборе или есть «тень сомнения»? Достаточно ли одной позиции для полноценного

понимания текста? Почему позиции кооперируются или конфликтуют друг с другом? Что дает полипозиционность?

Игровая процедура *«Пойми меня»*: чтение текста (просмотр фильма) => высказывание своей точки зрения первым желающим => установление правила: каждый может высказать свое мнение только после того, как он передаст мысли и чувства, выраженные говорившим до него, так, что последний выразит согласие с пересказом, => продолжение дискуссии с соблюдением установленного правила => итоговая рефлексия: легко ли встать на точку зрения другого? Менялось ли что-либо в вашей позиции после воспроизведения позиции другого? Стали ли вы лучше понимать других?

Игровая процедура *«Автора!»*: знакомство «автора» (одного или нескольких членов класса) с предлагаемым к обсуждению текстом (кинофильмом) => беседа педагога с «автором» (выявление особенностей прочтения и понимания) => знакомство класса с текстом (фильмом) => выступление «автора» => диалог одноклассников с «автором» в форме пресс-конференции с обратной связью => рефлексия: возможно ли понимание читателем авторского замысла? Принадлежит ли текст автору? Есть ли разница между смыслами автора и читателя? И т.д.

Игровая процедура *«Взаимопонимание»*: чтение текста (просмотр фильма) потенциальными «смысловыми» лидерами (3-4 человека) => подготовка ими собственных текстов-рассуждений по мотивам увиденного (прочитанного) => знакомство всего класса с текстом => знакомство с текстами-рассуждениями лидеров => складывание микрогрупп вокруг позиций лидеров => диалог микрогрупп (перекрестные вопросы-ответы) => итоговая рефлексия: почему вы объединились вокруг этой позиции? Хорошо ли вы понимали друг друга в микрогруппе? Вы были «рядом» или «вместе»? Возникали ли у вас моменты несогласия с микрогруппой? Как вы действовали в этой ситуации?

Игровая процедура *«Ценности моей жизни»*: совместный выбор классом темы обсуждения (к примеру, «Свобода», «Достоинство», «Дружба», «Любовь») => подготовка «Моей декларации» (текста, где

сочетаются собственные размышления автора и привлекаемые им «чужие» тексты) => обмен «декларациями» и нахождение единомышленников в классе => «круглый стол» микрогрупп единомышленников => совместная рефлексия произошедшего.

Игровая процедура *«Поток сознания»*: создание педагогом проблемно-ценностной ситуации (он просит школьников представить последние минуты перед: признанием в любви, встречей после долгой разлуки, публичным выступлением, заявлением протеста, бытовым конфликтом и т.п.) => написание старшеклассниками текстов в духе «потока сознания», обмен текстами и обсуждение их в парах => добровольное представление текстов для обсуждения всем классом => открытая рефлексия: что происходит с человеком в ситуации жизненного выбора? Мы управляем потоком сознания или он нами? Мы выбираем путь или он нас выбирает? Можно ли и как понять другого как самого себя? Что дает нам подобное понимание?

Игровая процедура *«Переговоры»*: знакомство группы с текстом - определение полярных, диаметрально противоположных точек зрения на текст - разделение группы (класса) на три подгруппы: две отстаивают крайние точки зрения, третья пытается организовать их переговоры с целью подписания «мирного» договора - рефлексия: Возможно ли сближение противоположностей? Какими средствами оно достижимо? В чем необходимо идти на компромисс, а в чем нельзя уступать ни при каких обстоятельствах? Можно ли одновременно удерживать несколько пониманий? Всегда ли определенность лучше неопределенности, однозначность - неоднозначности? Достижима ли истина или человек всегда в приближении к ней?

Игровая процедура *«Пресс-клуб»*: складывание творческих команд - работа команд по созданию видеосюжетов на волнующие темы - внутригрупповой диалог в режиме телевизионного «Пресс-клуба» (вводное выступление авторов - показ сюжета - вопросы к авторам - свободная дискуссия) - итоговая рефлексия.

Игровая процедура *«Дневник»*: совместный просмотр кинофильма

(чтение текста) - запись собственных мыслей, ощущений от увиденного (прочитанного) - создание «открытого дневника группы» (соединение всех индивидуальных отзывов в единый текст) - свободное (по желанию) индивидуальное ознакомление с «дневником» - частная беседа педагога с участниками, ознакомившимися с «дневником».

Логику деконструкции *текстов масс-медиа* юноши и девушки могут осваивать в следующих формах:

- подготовка рецензий на телепередачи, статьи в прессе, рекламные ролики и видеоклипы с последующим обсуждением рецензий в классе;
- сравнительный анализ публикаций на одну и ту же тему в прессе, выпусков новостей на разных телеканалах;
- совместное исследование в рамках творческих групп механизмов воздействия на человека различных ток-шоу, телевизионных игр, рекламы, феноменов поклонения поп-идолам, «мозаичного» сознания и т.п. с последующим обсуждением результатов;
- подготовка и публичная защита лично ориентированных проектов в области массовой коммуникации.

Для работы с *текстами молодежных субкультур* построена игровая процедура «Погружение в субкультуру». Ее непосредственная цель - через интенсивное «проживание» содержания конкретной молодежной субкультуры определить ее позитивные и негативные аспекты, характер психологического влияния на человека, выявить предоставляемые ею возможности для самопознания, самоопределения и самореализации личности, найти ее место в современном культурном процессе.

«Погружение» (например, в субкультуру хиппи) осуществляется в четыре этапа:

- 1) «домашнее задание» - подготовка микрогруппами старшеклассников содержательной информации о «философии» хиппи; истории течения, его героях, мифах; музыкальных пристрастиях хиппи; привычках, особенностях поведения хиппи; сленге хиппи; внешнем облике, одежде,

атрибутике хиппи; взаимоотношениях и взаимодействии хиппи с окружающим миром;

2) обсуждение «домашнего задания» в классе, «вхождение» в образ жизни хиппи;

3) «тусовка хиппи»: хиппи-спевка => разговор «по кругу» на актуальные темы => хипповский «Гайд-Парк» (свободные выступления на любую тему) => хиппи-дансинг;

4) обсуждение итогов «погружения» (на следующий день после «тусовки»).

В процессе совместного обсуждения итогов «погружения» выявляется: открытая субкультура (дает возможность личности свободно приобщать или отвергать ценности) или закрытая (непримиримая к иным способам самовыражения), компромиссная (отличается свободным «входом» личности при условии возможности складывания поля интересов), самодостаточная (свободный «вход» только при условии отказа личности от имеющегося мировоззрения) или ломающая (наличие свободного «входа» - отсутствие свободного «выхода»).

Представленные формы взаимодействия школьников друг с другом и педагогом в «поле» различных культурных текстов создают вариативную основу для построения в рамках курса «Человек в современной культуре» пространства культурного самоопределения старшеклассников.

#### *Тематическое планирование курса*

В основу тематического планирования курса положены ключевые категории современного культурного контекста, а также тексты, раскрывающие их смысл. Выбор адекватных процедур взаимодействия остается прерогативой педагога.

Наименование темы	Кол-во часов
1. ТЕКСТ:	
- лекция о значении текста в современной культуре;	1 час
- обсуждение рассказа Х.Л.Борхеса «Вавилонская библиотека»;	2 часа
- просмотр и обсуждение киноальманаха молодых российских	

режиссеров «Кино XX».	2 часа
2. АВТОР: - лекция «Проблема автора в современном литературоведении»; - обсуждение отрывков из статьи М.К.Мамардашвили «Литературная критика как акт чтения»; - просмотр и обсуждение фильма М.Формана «Амадей».	1 час 2 часа 3 часа
3. ЧИТАТЕЛЬ: - обсуждение рассказа Х.Л.Борхеса «Абенхакан Эль-Бохари, погибший в своем лабиринте»; - просмотр и обсуждение кинофильма «Общество мертвых поэтов»; - анализ механизмов воздействия рекламы на человека.	2 часа 3 часа 2 часа
4. ДРУГОЙ: - лекция «Проблема Другого в философской антропологии»; - просмотр и обсуждение фильма «Человек дождя»; - обсуждение рассказа Х.Л.Борхеса «Дом Астерия».	2 часа 3 часа 2 часа
5. СОБЫТИЕ: - просмотр и обсуждение фильма А.Куросавы «Расёмон»; - просмотр и обсуждение фильма А.Тарковского «Сталкер».	3 часа 3 часа
6. СМЫСЛ: - сравнительный анализ новостных выпусков на разных телеканалах; - просмотр и обсуждение фильма М.Формана «Полет над гнездом кукушки»; - лекция «Современный человек в поисках смысла»; - просмотр и обсуждение фильма С.Бондарчука «Судьба человека».	2 часа 3 часа 2 часа 3 часа

<p>7. КОНФЛИКТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр и обсуждение документального фильма Сергея Говорухина «Прокляты и забыты»;</li> <li>- обсуждение отрывков из поэмы В.Ерофеева «Москва - Петушки»;</li> <li>- игровая процедура «Погружение в субкультуру хиппи».</li> </ul>	<p>2 часа</p> <p>2 часа</p> <p>4 часа</p>
<p>8. СВОБОДА:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр и обсуждение фильма В.Приёмыхова «Холодное лето 53-го»;</li> <li>- просмотр и обсуждение фильма В.Приёмыхова «СЭР (Свобода - Это Рай)»;</li> <li>- лекция «Феномен свободного человека».</li> </ul>	<p>3 часа</p> <p>3 часа</p> <p>2 часа</p>
<p>9. ВЕРА И ЗНАНИЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждение рассказа Х.Л.Борхеса «Роза Парацельса»;</li> <li>- обсуждение фильма Л.Триера «Рассекая волны»;</li> <li>- лекция «Христианский человек».</li> </ul>	<p>2 часа</p> <p>3 часа</p> <p>1 час</p>
<p>10. ДИАЛОГ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция «Диалог как способ бытия»;</li> <li>- просмотр и обсуждение фильма А.Тарковского «Зеркало»;</li> <li>- обсуждение диалога Платона «Пир»;</li> <li>- «защита» телевизионных проектов, реализующих концепцию диалога.</li> </ul>	<p>2 часа</p> <p>3 часа</p> <p>2 часа</p> <p>3 часа</p>
<p>11. СУБКУЛЬТУРА:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция «Молодежная субкультура как культурный феномен»;</li> <li>- просмотр и обсуждение фильма «Фанатик» (реж. Г.Бин);</li> <li>- игровая процедура «Погружение в субкультуру ...».</li> </ul>	<p>1 час</p> <p>3 часа</p> <p>4 часа</p>
<p>12. ТОЛЕРАНТНОСТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция «Толерантность как качество человека современной</li> </ul>	<p>1 час</p>

культуры»;	
- обсуждение эссе Х.Л.Борхеса «Сад расходящихся тропок»;	2 часа
- обсуждение фильма В.Хотиненко «Мусульманин».	3 часа

ИТОГО:

87 часов

*Литература к курсу:*

Борхес Х.Л. Собрание сочинений в 4-х тт. - М., 1997.

Зотов А.Ф., Мельвиль Ю.К. Западная философия XX века. Учебное пособие. - М., 1994.

Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. - М.: Интрада, 2001.

Лотман Ю.М. Избранные статьи. - М., 1998.

Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. - М.: Прогресс-Культура, 1992.

Омельченко Е. Молодежные субкультуры. - М.: Институт социологии РАН, 1999.

Розин В.М. Культурология. Учебное пособие. - М., 1997.

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1998.

***Н.П.Смолянинова***

**Психологический портрет старшеклассника 825-й школы**

В отечественной науке возраст 15-17 лет, период жизни человека между подростковым возрастом и взрослостью называют ранним юношеским, или возрастом ранней юности. Мне очень импонирует вслед за М.Рубинштейном называть учащихся этого возраста «*юными людьми*». Их общие возрастные особенности изучены довольно полно. Представляет интерес пристальнее взглянуть на юных людей нашей школы. Какие они? Какими видят себя сами?

Специфика социальной ситуации развития в ранней юности заключается в том, что именно в этот период юные люди должны профессионально определиться, причем не только во внутреннем плане в виде мечты, намерения кем-то стать в будущем, а в плане реального

выбора. «Обращенность в будущее, построение жизненных планов и перспектив является центром жизни старшего школьника. И если подросток смотрит на будущее с позиции настоящего, то старший школьник смотрит на настоящее с позиции будущего» (Л.И.Божович).

Самые «трудные» ученики, как правило, покидают школу после 9-го класса. Многие из тех, кто учился «из-под палки», к 10-му классу уже начинают понимать, что, если хочешь получить высшее образование или не попасть сразу же после школы в армию, учиться все же надо; поэтому такая острая на предыдущих этапах школьной жизни проблема, как мотивация учения, также отходит на второй план. Теряют свою значимость и многие другие проблемы. Однако на их место приходят новые.

В 10-м классе после напряженного 9-го в связи с завершением неполного среднего образования и в преддверии окончания полной средней школы и поступления в институт многие юноши и девушки «расслабляются». Они, подобно подросткам, впадают в беззаботное детство, на первый план выступает общение со сверстниками, снижается интерес к учебе, а растет влечение к спорту, досугу и всему, что - не учеба. Не случайно десятиклассники – опора педагогов в организации общешкольных дел.

Для наших 10-х классов важной является проблема социально-психологической адаптации к новому коллективу. Кто-то переходит в другую школу, кто-то остается в своем классе, но сюда приходят новые ученики из своей школы, но из других классов или же из других школ, и т.д. Да и классный руководитель зачастую меняется. Иными словами, так или иначе классный коллектив часто оказывается совсем другим. Изменяется структура и система отношений как в учебной деятельности, так и в других сферах жизнедеятельности. Это дает возможность заявить о себе, изменить свой статус, по-новому проявить себя. По сути происходит рождение нового коллектива.

На мой взгляд, эта проблема стояла наиболее остро в прошлом году, когда наши десятые действительно претерпели большие изменения. Так, в прошлогоднем 10-м «Б» помимо личностного самоутверждения происходила и борьба ценностей: наших, школьных ценностей; ценностей, привнесенных из других школ такими сильными личностями, как Настя П., Оля П., Борис Л. и др.; и «ценностей» той субкультуры, которую мы называем «кузьминской» (не в лучшем ее понимании).

Быстро входят в систему отношений те новички, чья позиция, характеризуется общественной активностью. Они быстрее усваивают ценности новой для них школы. Ну, а сбор становится для таких ребят своего рода «пропуском в свои». Успех на сборе распространяется на все сферы их жизнедеятельности и в послесборовский период.

В раннем юношеском возрасте продолжается процесс развития самосознания. Главным новообразованием юности является готовность (способность) к личностному и жизненному самоопределению. Это новообразование может быть обозначено понятием *идентичность*, введенным в обиход американским психологом Э.Эриксоном. Молодой человек в этот период «должен определить значимое сходство между тем, каким он предполагает видеть себя сам, и тем, что по свидетельству его обостренного чувства ожидают от него другие» (Э.Эриксон). Иными словами, он должен объединить все, что знает о себе, осмыслить, связать с прошлым и проецировать в будущее.

Большая часть наших занятий по психологии и направлена на познание своего «Я». В разных формах идет поиск ответов на вопросы «Кто я?», «Какой я?», соотнесение собственных представлений о себе с мнением окружающих.

Хочу заметить: для того, чтобы услышать о себе чужое мнение, даже в игровой форме, требуется своего рода мужество, и не все ребята на это соглашаются, особенно поначалу.

Многолетние наблюдения позволяют сказать, что на это влияют два

фактора: во-первых, личностная самодостаточность (которая позволяет достойно принять нелюбимые суждения), и, во-вторых, защищенность в своем коллективе, уверенность в том, что тебя не оскорбят, не обидят, не воспользуются искренностью во вред. В этом смысле замечателен класс В.В.Федотовой. Высокий уровень развития гуманистических отношений позволял даже Леночке М., очень стеснительной, неуверенной в себе, «садиться на горячий стул». В этом классе никто не боялся быть осмеянным, униженным. Подобная открытость – как личностная, так и коллектива в целом – служит признаком характера и уровня развития внутриколлективных отношений.

Хочу отметить также, что на наших занятиях чуткость и тактичность высказываний в отношении друг друга постепенно становились, как правило, нормой. Это объясняется не только атмосферой занятия, но и возросшей мерой бережного отношения к личности одноклассника.

Хорошо, когда узнавание, открытие личности, происходящее на занятиях, закрепляется в повседневной школьной жизни, а проблемы коллектива выносятся на обсуждение в той или иной форме во время занятий. Разумеется, все это возможно лишь при тесном сотрудничестве с классными руководителями.

В свое время психолог Т.Томэ предложил различать два принципиально разных типа развития в юношеском возрасте: прагматический и творческий.

Для прагматического типа развития характерна ориентация на целесообразность и на уход от источников беспокойства. Второй тип – творческий, противоположный первому, когда намерения, интересы устремлены далеко в будущее, и юноша ведет себя в жизни в известной степени независимо оттого, что считается целесообразным или разумным, активно развивая собственный образ жизни.

При опросе мечтательность как свое достоинство, приятную для себя черту отметили 13 человек из числа выпускников 2002 года. В 2003 году

среди десятиклассников лишь два романтика-мечтателя. Конечно, в развитии юных людей есть обе выше названные тенденции – прагматическая и творческая – и соотношение их может в силу разного рода факторов быть различным у каждого. Но, может быть, стоит обратить внимание и на то, что прагматически ориентированных юношей и девушек, в стремлениях которых доминируют материальные ценности и уход от источников беспокойства, становится все больше.

В юности почти каждого человека случаются первая любовь и первая дружба, к этому возрасту завершается обретение половой идентичности. Вопросы любви и дружбы волнуют всех наших ребят, признаются они в этом открыто или нет. Не случайно каждый год среди курсовых работ есть работы, посвященные этой теме.

Для нас интересно исследование, проведенное одиннадцатиклассницей Юлей Андреевой в рамках курсовой работы «Проблема сексуального воспитания и просвещения подростков и юношества». Я думаю, стоит обратить внимание на то, что роль взрослых (а это и учителя) среди факторов, влияющих на формирование сексуальной культуры, указывается нашими старшеклассниками после СМИ, фильмов, друзей.

На вопрос о ранних половых связях практически все опрошенные десятиклассники (112 чел.) утверждают, что начинать половую жизнь надо после 13-14 лет («если ты к этому морально и физически готов»). А готовы ли мы к этому? Есть ли у нас педагогическая позиция в отношении ранних половых связей?

Наши старшеклассники разделяют мнение Д.Снайдера, что к причинам вступления девушек в сексуальные отношения можно отнести следующие:

- не чувствовать себя одинокой или стать популярной;
- продемонстрировать свою независимость от родителей;
- удержать любовь:

- подсознательный крик о помощи;
- потому что «это» делают все.

Подавляющее большинство наших старшеклассников ориентированы на создание семьи и воспитание детей (даже не одного), но при условии профессионального и материального благополучия. Отрадно отметить, что большинство юных людей хотят приложить свои силы на благо процветания своего Отечества.

Каков же он, наш сегодняшний старшеклассник? Вот некоторые штрихи к своеобразному автопортрету, полученные из сочинений, дискуссий, упражнений, размышлений самих ребят.

Старшеклассники 825-й в большинстве своем себя любят. Ощущают себя любимыми родителями и близкими, несмотря на некоторые эпизоды напряженности в отношениях с родителями.

При ответе на вопрос «Что больше всего нравится в себе?» немалое место занимают качества, проявляющиеся во взаимодействии с другими людьми: доброта, отзывчивость, справедливость, чуткость, умение понять и помочь, умение прощать, хранить тайны, сострадание, общительность, гибкость в отношениях, верность дружбе, уважение старших, забота о родителях, любовь к детям, принципиальность, порядочность.

Среди привлекательных личностных качеств отмечены: ум, оптимизм, целеустремленность, независимость, трудолюбие, чувство юмора, сила воли, настойчивость, организаторские способности, справедливость.

Почти все отмечают как достоинство ум, любознательность, умственные способности. На этом фоне лишь единицы указывают, что «умеют работать руками», и то только девушки (умеют шить, вязать, готовить, рукодельничать). Юноши этому умению значения не придают.

Среди привлекательных личных качеств не последнее место занимает *внешность* («симпатичная», «милое личико», «красивая» и т.д.) Если у девушек физические качества оцениваются с точки зрения

привлекательности, то у юношей – с точки зрения эффективности использования для активных действий («влюбчивый», «нравлюсь многим девушкам», «меня любят многие», «однолюб», «умею любить девушек» и пр.).

Среди ответов на вопрос «Что бы я хотел в себе изменить?» указывались: застенчивость, раздражительность, вспыльчивость, эгоизм, лень, нерешительность, несобранность, неусидчивость, импульсивность, высокомерие, излишняя жесткость, болтливость. Юношам хочется быть более расчетливыми, «холодными в работе и любви», решительными, собранными.

По количеству названных качеств девушки намного опережают юношей.

Хочу обратить внимание, что с каждым годом такие черты как *независимость, свободолюбие, самостоятельность* все более ценятся нашими старшеклассниками. Даже в нашей демократичной школьной системе (а может быть, это и закономерно) сегодняшние юные люди ощущают недостаток проявления своих прав, вынужденную подчиненность педагогу. Причем если в учебном процессе это принимается, то во внеучебной деятельности ощущается как недостаток.

Смысл некоторых дел ряд старшеклассников видит в том, что «это надо учителям».

Ощущается потребность во внутриклассном общении, делах, носящих не сценический, а интимный, доверительный характер (потребность в нерегламентированном общении).

И как драматичное отражение сегодняшнего дня – есть те, кто «не любит» кавказцев, евреев и т.д. Проблема воспитания толерантности становится все более насущной.

Автопортрет наших старшеклассников дополняют их увлечения:

- они – болельщики «Динамо», «Спартака», ЦСКА;
- слушают рэп (чаще) и классику (реже);

- танцуют на дискотеках брейк, рэп;
- занимаются спортом;
- любят кататься на роликовых коньках;
- посещают интернет-кафе и боулинг-клубы;
- ухаживают за животными и цветами.

Большое значение все ребята придают общению с друзьями.

К сожалению, никто не посчитал нужным назвать среди любимых занятий чтение, хотя несколько лет назад было иначе.

Часть ребят, в первую очередь, юноши, работают, в основном помогают родителям в их профессиональной сфере, чаще всего связанной с компьютером.

Следует отметить, что в старшем школьном возрасте происходит быстрое развитие специальных способностей, что нередко напрямую связано с выбираемой профессией. И все старшеклассники – это в первую очередь касается выпускников – занимаются на курсах или с репетиторами. Замечу, что дифференциация интересов, развитие специальных способностей у юношей начинается раньше и проявляется ярче, чем у девушек.

Также следует заметить, что в профессиональном определении большую роль играют родители, по всей видимости, еще и потому, что увеличилась материальная зависимость детей от родителей в получении образования. Ориентация чаще всего происходит не столько на профессию, сколько на образ жизни, связанный с получением высшего образования.

Итак, старшеклассник нашей школы, очевидно, такой же, как тысячи его сверстников начала XXI века. Он «созвучен эпохе», в которой живет, и, как в капле воды отражаются все ее свойства, так и в нем находят отражение общие возрастные признаки ранней юности, особенности столичного мегаполиса и специфика нашей воспитательной системы. Самое главное проявление последней мне видится в том, что наши

выпускники социально адаптивны в любой сфере многообразной современной жизни, в которую ими привносятся ценности родной 825-й.

*Юлия Андреева*

### **К проблеме формирования сексуальной культуры современных подростков и юношества**

«Любовь и голод правят миром...» - так писал Фридрих Шиллер. На всем протяжении человеческой истории главной задачей материальной культуры была борьба с голодом, борьба за хлеб насущный, и в борьбе этой победил человек. Но, как известно, не хлебом единым жив человек... А второй «повелитель мира», по Шиллеру, - любовь. О любви говорили, говорят и будут говорить влюбленные, ее прославляют, воспевают, обожествляют поэты и художники, писатели и композиторы.

Двадцатый век приучил нас к всемогуществу науки, добравшейся до Марса и Венеры, покорившей атом, создавшей «мыслящие машины»... А возможна ли «наука о любви»?

Очевидно, и любовь может быть изучена под скальпелем и микроскопом точного научного знания. И тогда окажется, что в этом нет бесцеремонного посягательства на самое святое, скрытое в тайниках человеческого сознания, на чувство любви.

XX век породил множество наук, в том числе и «науку о любви» или *сексологию*.

«Сексология есть наука, изучающая взаимоотношения полов в природе и обществе; она имеет множество аспектов: биологический, сравнительно-анатомический и физиологический, социологический, исторический, юридический, педагогический, этнографический, психологический, демографический и другие, - пишет П.Б.Посвянский в статье «Актуальные вопросы сексопатологии». – Многогранность этих отраслей науки естественна, так как она касается важнейшей функции жизни и человеческого общества – функции размножения, продолжения

рода и вида, бесконечного обновления и вечного движения жизни».

Подобно тому, как существуют материальная и духовная культура, культура общения и поведения, существует так называемая сексуальная культура: она задает систему координат, вне которой нельзя верно понять поведение и переживания конкретных людей

Слово «культура» так прочно вошло в наш лексикон, что уже не кажется иноязычным. Между тем оно является калькой с латинского culture (возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) и в самом широком смысле обозначает систему средств и норм, посредством которых общество унифицирует поведение своих членов.

Сексуальная культура, как и любая другая, развивается, подчиняется законам, претерпевает изменения под действием различных факторов.

«Сексуальная культура в России» – книга отечественного сексолога И.С.Кона – как раз этому и посвящена. По определению И.С.Кона, сексуальная культура – это отношение к сексуальности, сексуально-эротические ценности и соответствующие формы поведения.

В книге И.С.Кона можно найти ответы на целый ряд актуальных вопросов.

1. Как вчерашнее и сегодняшнее сексуальное поведение россиян соотносится с традиционными историческими особенностями русского эроса, начиная с древнейших времен?

2. Как связаны сдвиги в нашей сегодняшней сексуальной культуре с общими особенностями российской антикоммунистической революции?

3. Не является ли наша сексуальная революция прообразом и моделью более общих социокультурных процессов? И т.п.

Что же реально происходит в России, по мнению И.С.Кона? «Изменения сексуальной морали и поведения ставят перед российским обществом множество новых проблем и придают дополнительную остроту старым. Одна из них – сексуальное просвещение вообще и молодежи и подростков в особенности. Для страны, население которой было в течение

многих лет полностью отрезано от научных знаний и где само слово «секс» является ругательным, это очень сложный вопрос...»

Взрыв подростковой сексуальности, эпидемический рост болезней, передающихся половым путем, рост сексуального насилия, низкая контрацептивная культура... Под предлогом заботы о нравственности и здоровье нации, пишет И.С.Кон, подростков в очередной раз хотят оставить один на один с их жизненными проблемами, ограничиваясь заведомо бессильными запретами и увещаниями.

Строго говоря, главная проблема современной сексуальной культуры в России – это отсутствие сексуального просвещения. Из-за этого страдают, главным образом, подростки, которых незаслуженно обвиняют во всех смертных грехах. Очень часто из уст старшего поколения слышишь, что современная молодежь – это «притон разврата», «отсутствие культуры, этики, какой-либо морали». А проблема ранних половых связей, ранних беременностей, увеличение числа абортов среди несовершеннолетних, рост числа ВИЧ-инфицированных? Об этом можно услышать на каждом перекрестке, где во всем обвиняют распущенную молодежь.

Но настолько ли она распущена? Если да, то где искать причины? В чем проблема современной молодежи, которая становится главным объектом нападков, когда речь заходит о «сексуальной революции»? И есть ли эта проблема вообще?

Вот так возникла идея составления анкеты, ответы на вопросы которой дали бы возможность проанализировать настоящий уровень развития наших старшеклассников и выявить основные проблемы формирования у них сексуальной культуры.

Опрос был проведен среди учащихся 10-11-х классов (15-17 лет) нашей школы, всего 112 человек. Опрашиваемые отвечали с разной степенью заинтересованности. Как правило, те, у кого есть проблемы, отвечали искренне, словно ища ответа на давно наболевшие вопросы.

Несколько человек не стали отвечать, аргументировав свой отказ тем, что говорить «об этом» «нескромно», это интимная сторона жизни, которая не предполагает постороннего вмешательства.

Но большинство юношей и девушек отвечали охотно, хотя и звучало много вопросов типа: «Как ты решилась на такую тему?», «Как ты будешь говорить об этом так открыто?», «Классная тема, но я бы не рискнул говорить об этом!».

Прежде всего, необходимо было понять, насколько наши старшеклассники осведомлены в такой науке как сексология.

«Что такое сексуальная культура?» - этот вопрос многих поставил в тупик. Оказывается, большинство юношей и девушек никогда не сталкивались с таким понятием.

Другие пытались размышлять.

«Это образ жизни определённого круга людей».

«Я думаю, что это, как пользование правильными приборами при принятии пищи, т.е. не абы как, а с соблюдением некоторых правил».

«Это культура, которая рассматривает всевозможные сексуальные вопросы и проблемы».

«Это когда человек спокойно относится к этому, знает, когда и с кем можно».

«Это половые отношения между мужчиной и женщиной, достигшими полового созревания».

«Это культурный секс или секс, но культурно».

«Это наука о сексе».

«Это своего рода образование в культурной половой жизни».

«Сексуальная культура, в моем понимании, это то направление, по которому наше общество развивается в сексуальном плане, к примеру, однополая любовь сейчас начинает набирать силу».

«Совокупность знаний и опыта в сфере общения полов».

Опрашиваемые где-то интуитивно чувствовали разницу между

сексом и сексуальной культурой. Многие отвечали что-то в таком духе:

«Секс – лишь один пласт сексуальной культуры. Секс – технология, без которой нельзя понять или изучить эту культуру».

«Секс в данном случае подразумевается как что-то индивидуальное (у каждого человека свое понятие о нем), а сексуальная культура как раз и пытается объединить, может даже понятизировать (от слова «понятие»))».

«Сексуальная культура – это когда человек не стесняется слова «секс». А что в этом плохого?».

Действительно, что плохого в том, что человек не стесняется слова «секс»? Однако старшее поколение несколько по-другому относится к этому. Дело в том, что родители – это другое поколение, воспитанное в то время, когда говорили: «В СССР секса нет!». Загнанная в подполье и низведенная до уровня «полового инстинкта» сексуальность в советское время становилась все более примитивной и потенциально агрессивной. Повлияло ли это на современную молодежь? Передается ли вообще сексуальная культура, или каждое поколение формирует свою?

Ученые-сексологи утверждают, что сексуальная культура – это результат исторического процесса, а, следовательно, опыт и ошибки одного поколения принимает на себя другое поколение. Но какими же путями сексуальная культура передается от родителей к детям? В самом широком смысле эти пути обозначаются термином «половое воспитание», подразумевающим влияние общества на сексуальное развитие и формирование человека. В более узком смысле половое воспитание – это процесс систематического, сознательно планируемого и осуществляемого, предполагающего определенный конечный результат воздействия на формирование полового сознания и поведения. Оно предполагает наличие ряда факторов, оказывающих воздействие.

Что же, по мнению учеников нашей школы, влияет на формирование сексуальной культуры у подростков и юношества?

<i>Факторы</i>	<i>Девочки</i>	<i>Мальчики</i>	<i>Всего</i>
1. Журналы	58	27	85
2. Телевидение	44	26	70
3. Фильмы	57	26	83
4. Взрослые	32	12	44
5.Одноклассники	26	18	44
6.Друзья	45	19	64
7.Супружеские отношения между родителями	22	9	31

Кроме того, в пункте «Другое» были указаны:

- 1) книги (научная литература, хорошие книги о любви);
- 2) музыка (тексты песен, клипы);
- 3) личный опыт;
- 4) общество, в котором ты живешь;
- 5) воспитание;
- 6) сам человек, его личность.

По итогам проведенного опроса оказалось, что все старшеклассники в один голос заявляют: «Ведущая роль в сексуальном просвещении у СМИ». Это значит, что журналы (*COOL, COOL GIRL, PLAYBOY, Ровесник, Молоток, Декамерон, Cosmopolitan*), телевидение (в частности, передачи «Про это», «Большая стирка», большинство передач для молодежи, особенно канала MTV, реклама) и фильмы (с одной стороны, «тупые» («Американский пирог 1,2» и т.п.), с другой, романтические фильмы о большой и чистой любви, («которые, к сожалению, очень редко появляются на телеэкранах») формируют сексуальную культуру нового поколения.

В то же время молодые люди гневно заявляют: «В основном, медиа нагло лгут обо всем (*об этом*) и только близкие люди и гармоничное устройство самого человека - вот залог успеха формирования правильной

сексуальной культуры».

Не случайно рядом с журналами определения: «тупые, рассчитанные на широкий пласт молодежи», рядом с фильмами - «тупые», рядом с телевидением - «пошлость, разврат, насилие».

Следует обратить внимание на то, что ученики нашей школы не явились исключением из правил. Дело в том, что уже давно социологом И.Луниным было выявлено расхождение в оценке подростками «достоверности» и «доступности» разных источников сексуальной информации. По данным И.Лунина, достоверность информации от родителей оценивается высоко, уступая только медицинской литературе, зато этот источник кажется подросткам наименее доступным. Напротив, друзья – самый доступный, но наименее достоверный источник информации о сексе. Следующие наиболее доступные источники информации: видеофильмы, художественная литература и эротические журналы. Их достоверность подростки оценивают невысоко, но у них практически нет выбора.

В средствах массовой информации сообщение научной сексуальной информации нередко заменяется прямой дезинформацией. Причем это делают не только низкопробные эротические издания, но и люди, берущиеся говорить от имени науки.

Человек, живущий в той или иной культуре, – а нас сейчас интересует культура психосексуальная – соотносит свое поведение с присущими этой культуре стереотипами. Он может стремиться как можно полнее соответствовать или, наоборот, не соответствовать им, но в любом случае они служат для него точкой отсчета. Даже если он вырос в условиях одной культуры, а ориентируется на стереотипы другой, он отталкивается все же от «своей», хотя она по каким-то причинам и не удовлетворяет его. Соответствовать определенному социально-культурному стереотипу – значит играть определяемую им социальную роль.

Понятие роли как социальной функции ввел Дж.Мид, обозначив им

соответствующий принятым нормам способ поведения людей в системе межличностных отношений, ожиданий, которым человек должен соответствовать, чтобы его признавали как мальчика (мужчину) или девочку (женщину). Первая среда полоролевой социализации – это семья. Почему?

Семья образует интимный, приватный мир человека, это прикасающаяся непосредственно к человеку социальная среда. В ней человек начинает свою жизнь, в ней делит ее с другими людьми, в ней продолжает себя в детях. Семья одновременно и первичная ячейка общества, и социально-психологическая ниша; ее отношения с обществом не лишены противоречий. Она может быть спасательным кругом в бушующем жизненном море и роковым подводным рифом; способна украсить жизнь и искалечить ее. В ней сходятся и фокусируются все возможные эмоции, страсти, аффекты. Не случайно «только близкие люди, – говорит молодежь, – в состоянии сформировать сексуальную культуру».

В самом деле, кто же может быть ближе родителей? Однако, увы, взрослые играют отнюдь не главную роль в сексуальном воспитании своих детей.

На вопрос «Можно ли с родителями говорить об *этом*? Понимают ли они вас?», большинство учеников нашей школы отвечали следующим образом.

«Я не люблю, не хочу и никогда не говорю с родителями об этом».

«В 8 лет мне дали книжку о том, откуда берутся дети. Сейчас меня уже не трогают».

«Не всегда. Они в основном, избегают этого разговора, а в фильмах (при интимных сценах) переключают канал».

«Я думаю, что в большинстве семей ни родители не хотят что-то объяснять своим детям, ни дети не захотят обсуждать такие вопросы с родителями».

«Я говорю об этом с сестрой и братом, а не с родителями».

«Они считают, что об этом мне думать рано».

«Вообще, я думаю можно, не углубляясь в особые подробности».

«Мои родители думают, что я еще маленькая и считают, что меня это не интересует, и я об этом не думала. Я не поднимаю этот вопрос – мои родители молчат. Они уверены во мне и считают, что, когда мне надо, я обязательно спрошу их».

«Я стараюсь пока не пугать их своими вопросами о сексе. Стараюсь во всем разобраться сам».

«Даже и не пробовал говорить с ними об этом, мне проще поговорить об этом с друзьями; родители, думаю, не поймут».

«Я думаю - нет, потому что с людьми в 3 или 2 раза старше тебя это обсуждать неинтересно».

«Я думаю, что мама не очень обрадуется, если я обращусь к ней с подобными вопросами. Она, наверное, сейчас просто не готова к подобному разговору. Хотя кто ее знает! Что касается папы, то он вообще не пойдет на этот разговор».

«Наверное, можно, но неловко».

Судя по данным анкеты, часть родителей все-таки пытается затрагивать эти темы, но их процент очень невелик, да и качество разговоров оставляет желать лучшего.

«Моя мама прямо сказала: «Почему моя дочь не имеет права заниматься тем, чем занимаюсь я?». Иногда мама спрашивает, нужны ли мне презервативы. По-моему, это все».

«Они пытаются что-то объяснить и помочь в этом, но это только мешает».

«Иногда и только тогда, когда мне нужен совет, хотя я всегда решаю сама, что касается взаимоотношений с моими партнерами».

«Иногда разговариваем на эту тему с мамой, но очень поверхностно. Мне этого вполне хватает. Они стараются понять, но не всегда получается,

т.к. чувствуется разница между поколениями».

«Особенно с мамой. Мне иногда даже неудобно, т.к. она говорит очень просто, не как другие, которые «зажимаются». Что-нибудь начинает сама. С папой можно говорить об искусстве и огородничестве».

Как видно из высказываний ребят, родители, увы, не умеют построить разговор так, чтобы слово «секс» не вгоняло в краску и их, и ребенка. Зачастую родители считают, что их детей не волнует эта проблема, они еще маленькие, а если волнует, то они все уже знают и без родителей. Поэтому чаще всего к родителям обращаются уже с проблемой, которую срочно необходимо решить, а не с вопросом, ответ на который мог бы предупредить о возможных неприятностях.

В чем же тут дело? Почему самые близкие люди не могут понять друг друга в таком вопросе, казалось бы, непосредственно касающемся дома и семьи?

Может быть, дело именно в его «интимности». Конечно, каждый вправе выбирать, кого и в какие сокровенные тайны он будет посвящать. Но рассказать своему ребенку, откуда берутся дети, о болезнях, передающихся половым путем, и что такое контрацептивы, по мнению большинства сексологов, в состоянии каждый родитель.

К тому же приходится констатировать удручающую бедность языка, обозначающего половые различия и сексуальные функции. «Детский» язык быстро становится смешным и потому неприемлемым. «Уличный» язык очень точно обозначает органы и функции, но он – «стыдный» язык. К тому же грубо-экспрессивная лексика предназначена не для отражения сексуальных вопросов, а в основном для оскорбительных выпадов. Из-за неприемлемости «детского» и «уличного» языка общение родителей и детей, педагогов и учащихся, лектора и аудитории происходит в языковом вакууме, компенсируемом эвфемизмами или многозначительными намеками (например, название лекции «Откровенный разговор о самом сокровенном» или состоящее из сплошного подтекста слово «это»).

Оптимальный выход – в использовании медицинских терминов, сочетающих в себе смысловую точность с отсутствием нежелательной эмоциональной окраски. Одна из серьезных проблем прикладной сексологии состоит в том, чтобы не только знакомить людей с терминологическим словарем сексологии, но и учить пользоваться языком, причем с раннего возраста. А пока царит ханжеское молчание воспитателей, ребенок стихийно осваивает словарь, а позднее и не самый удачный опыт подворотни.

Современная российская подростковая сексуальная культура очень похожа на ту, которая существовала в странах Западной Европы лет тридцать тому назад. Раннее начало сексуальной жизни тогда тоже коррелировало с плохой учебой, конфликтами с родителями, вовлечением в преступные группы, курением, пьянством, употреблением наркотиков.

Сама по себе сексуальная активность отнюдь не была причиной асоциального поведения, но за статистическими корреляциями прослеживались контуры такого типа молодежной субкультуры, когда и взрослое общество, и сами тинейджеры видят в сексуальной жизни, курении, выпивке и баловстве с наркотиками знаки взросления, обретения самостоятельности от старших, прежде всего от родителей.

А что думают о проблеме ранних половых связей ученики нашей школы?

Отвечая на этот вопрос, старшеклассники пишут приблизительно одно и то же:

«К этому я отношусь отрицательно, потому что:

- в раннем возрасте человек должен думать об образовании;
- это очень часто приводит к психологическим стрессам и к многим другим отрицательным последствиям;
- подростки не воспитаны в этом плане и легко могут заразиться ВИЧ;
- подростки могут найти другие увлечения;
- организм подростка еще не совсем готов к половым связям.

Но есть и другие мнения, поскольку достаточно большой процент учащихся уже ведет половую жизнь.

«Если есть любовь, то к ранним связям отношусь положительно, хотя это опасно».

«Если ранняя половая связь произошла по любви, и если человек в состоянии думать о последствиях, и если это произошло так, что потом об этом не жалеешь, то – нормально».

«Если эти связи оставляют в жизни человека только приятные ощущения, то положительно, а подобные ощущения, я считаю, он может получить только после 13 лет».

Так считают девушки. Но как много «если»! Молодые люди относятся к ранним половым связям проще.

«Нормально, на мой взгляд, в дальнейшем это поможет, когда девушка будет женой».

«Если считаешь, что морально готов к этому, то вперед и с песней».

«Положительно. А почему нет?».

Можно утверждать, что практически все опрошенные юноши и девушки считают: начинать половую жизнь надо после 13-14 лет, и, если ты к этому физически и морально готов, то все «только за».

На мой взгляд, 13-14 лет – это достаточно рано. Но как с этим бороться? Когда общество перестает табуировать юношескую сексуальность, начинает относиться к ней спокойно, помогая подросткам овладеть необходимыми для жизни знаниями, то связь секса с девиантным поведением ослабевает и даже вовсе исчезает. Вследствие изменения родительских установок подростковая сексуальность становится приемлемым сюжетом внутрисемейного общения, а терпимое отношение взрослых побуждает юношей и девушек принимать на себя большую ответственность за последствия своих поступков.

Помимо родителей есть еще и учителя, которые пытаются учить жизни, забывая об одной важной ее части. Строго говоря, все, что было

сказано в отношении родителей, можно в полной мере применить и к учителям, которые так же, как и семья, пока не берут на себя смелость и ответственность за сексуальное воспитание подрастающего поколения. Хотя зачастую именно школа обвиняет молодёжь в распущенности.

По данным ежегодных опросов ВЦИОМ в среднем 80% взрослых выступают за введение полового просвещения в образовательных учреждениях для 14-16 летних подростков и только 10% - против. При опросе в 1997 году учащихся шестнадцати школ, их учителей и родителей за введение специального школьного предмета, посвященного сексуальным отношениям, высказались более 80% педагогов и около 90% учащихся 7-9-х классов и их родителей.

Некоторые учителя и родители опасаются, что школьное сексуальное просвещение может поощрять ребят к ранней половой жизни. Эти страхи неосновательны. В 1993 году по заказу Всемирной организации здравоохранения группа ученых проанализировала, как разные программы сексуального просвещения влияют на сексуальное поведение учащихся. Оказалось, что ни одна из действующих программ не способствует ускорению начала сексуальной жизни учащихся: школьный курс либо отсрочивает начало половой жизни, либо делает ее более упорядоченной. Сексуально активные школьники, прошедшие соответствующий курс, поступают менее рискованно, чем их менее образованные сверстники. При этом программы, которые не просто призывали подростков не спешить с началом половой жизни, но и обучали правилам безопасного секса, эффективнее тех, которые пропагандировали только сексуальное воздержание. Самыми успешными являются программы, которые:

- начинаются раньше, чем школьники вступают в половые отношения;

- вооружают учащихся не только знаниями (анатомия и физиология репродуктивной системы, сведения о контрацепции и т.п.), но и психологическими навыками и социально-нравственными нормами (как

нужно поступать в критических ситуациях, как сопротивляться нажиму сверстников и т.п.).

Сексуальное просвещение не делает сексуально-эротические установки и ценности подростков единообразными, соответствующими желаниям и нормативным ожиданиям старших. Рецептов всеобщего сексуального счастья и благополучия нет и быть не может. Половое просвещение – не черная и не белая магия, глупо ждать от него чудес. Тем не менее оно полезно и эффективно, потому что:

- дети и подростки, прошедшие систематический курс сексуального просвещения, больше знают о сексуальности, и их знания более достоверны;

- это не снимает проблем и трудностей сексуального развития, но облегчает разрешение возникающих при этом конфликтов;

- знание облегчает понимание и терпимость к чужим взглядам и поведению, что весьма ценно как в личном, так и в общественном плане;

- если курс сексуального просвещения включает сведения о контрацепции и преподается достаточно рано, он резко уменьшает количество подростковых беременностей и абортов.

Кроме непосредственных результатов существует долгосрочный эффект. Люди, получившие в детстве хорошее половое воспитание, не только сами живут лучше, но и передают свои знания и навыки своим детям, что уменьшает напряженность в отношениях между родителями и детьми.

*Светлана Тимохина*

### **Исследование ценностных ориентаций учащихся 10-х классов**

Понятие ценности введено в научный оборот философом И.Кантом при противопоставлении сферы нравственности (свободы) и сферы природы (необходимости). В «Критике практического разума» И.Кант показал различие представлений о должном, о ценностях и нормах, с одной

стороны, и представлений о сущем, мире вещей, того, что есть, с другой стороны.

Нормы и ценности не только управляют действиями. Всякая ценность – цель сама по себе, к ней стремятся ради нее самой, поскольку она идеал.

Человек, постоянно находясь в ситуации выбора одного из альтернативных решений, критерием такого выбора полагает ценность. Если мотивы конкретной деятельности задаются часто ситуацией, то ценности порождаются социальными и культурными условиями бытия и более глубинными факторами существования человека. В этом контексте мир ценностей есть внеличный и надличный. Ценности оказываются принадлежащими сфере бытия человека.

Психолог В.Франкл показал, что ценности выполняют роль смыслов человеческой жизни. Он выделил три основных класса ценностей, позволяющих сделать жизнь человека осмысленной: ценности творчества (в том числе труда), ценности переживания (прежде всего любви) и ценности отношения.

Ценностные ориентации – это предпочтения (или отвержения) человеком определенных смыслов и построенных на их основе способов поведения. Ценностные ориентации формируются на базе соотнесения личного опыта человека с бытующими в обществе моральными и культурными образцами и выражают конкретное понимание целей человеческого существования, жизненные притязания, представления о должном и эстетический вкус.

Ценностные ориентации – это система устремлений личности, а также характер этой устремленности, высший уровень представлений об идеалах, о смыслах жизни и деятельности, которые лежат в основе активности каждого человека и составляют внутренний источник его самоактивности.

Как предмет психологического исследования и психодиагностики

ценностные ориентации занимают место на пересечении двух больших предметных областей: мотивации, с одной стороны, и мировоззренческих структур сознания, с другой. Они являются одной из самых значимых «зон», в которые приходится вторгаться психологу и педагогу. Помимо этого, они сильно варьируют у разных людей не только по степени выраженности, но и по конкретному их «набору».

Наиболее известной и признанной методикой диагностики ценностных ориентации является тест ценностных предпочтений Г.Олпорта, Ф.Вернона и Г.Линдзи. Этот тест, созданный в 1931 году и усовершенствованный в 1951 году, опирается на теорию Э.Шпрангера, выделяющего шесть типов личности по направленности ее интересов: теоретический, экономический, эстетический, политический, социальный и религиозный.

Другая методика разработана М.Рокичем и основана на приеме прямого ранжирования списков ценностей.

М.Рокич рассматривает ценность как разновидность убеждения, определяет ее, как «устойчивое убеждение в том, что определенный способ поведения или конечная цель существования предпочтительнее с личной или социальной точек зрения, чем противоположный или обратный способ поведения, либо конечная цель существования».

Человеческие ценности, по мнению М.Рокича, характеризуются следующими основными признаками:

- общее число ценностей, являющихся достоянием человека, сравнительно невелико;
- все люди обладают одними и теми же ценностями, хотя и в различной степени;
- ценности организованы в системы;
- истоки человеческих ценностей прослеживаются в культуре, обществе и его институтах и личности;

- влияние ценностей прослеживается во всех социальных феноменах, заслуживающих изучения.

М.Рокич различает два класса ценностей - терминальные и инструментальные. Терминальные ценности Рокич определяет как убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования (счастливая семейная жизнь, мир во всем мире) с личной и общественной точек зрения стоит того, чтобы к ней стремиться; инструментальные ценности – убеждения в том, что какой-то образ действий (честность, рационализм) является с личной и общественной точек зрения предпочтительным в любых ситуациях. Разведение терминальных и инструментальных ценностей воспроизводит уже достаточно традиционное различие ценностей-целей и ценностей-средств.

Стимульным материалом в методике служат два списка по 18 ценностей – терминальных и инструментальных – с краткой расшифровкой содержания каждой. Эти списки получены путем исключения синонимичных форм из более объемных перечней, которые формировались в ходе анализа интервью и литературных данных.

Методика известна в двух формах.

В используемом мною варианте (это русская версия теста М.Рокича, выполненная Д.А.Леонтьевым) списки ценностных категорий отпечатаны на листах бумаги в алфавитном порядке и испытуемому предлагается поставить против каждого обозначения соответствующее ранговое число от 1 до 18.

Достоинством методики является ее компактность, быстрота в проведении и обработке результатов. Не менее существенным достоинством является ее универсальность – пригодность для использования на разных контингентах испытуемых и для решения разных задач. Большим достоинством методики является ее гибкость, возможность для решения определенных задач варьировать как стимульный материал, так и инструкции, получая тем самым

дополнительную информацию.

К недостаткам методики, помимо возможности фальсификации результатов, следует отнести неоднозначность критериев ранжирования: одни испытуемые, ранжируя список ценностей, учитывают степень их насущности, другие же ориентируются только на их абсолютную значимость; одни соотносят их со своей индивидуальной жизнью, другие учитывают их значимость для общества и человечества в целом. Чтобы в какой-то степени преодолеть эту неоднозначность, необходимо учитывать не только значимость, но и одновременно степень актуальности ценностей. После завершения ранжирования обоих списков испытуемому предлагается оценить в процентах степень реализованности каждой из этих ценностей в его жизни.

В нашем опросе приняли участие учащиеся 10 «А» и 10 «Б» классов. Я проанализировала полученные результаты и решила представить их в форме, на мой взгляд, интересной для классных руководителей этих классов.

Исследуя *терминальные ценности* школьников 10 «А» класса, можно прийти к следующим выводам:

1) лидирующие позиции чаще других ребята присваивали таким ценностям как: любовь, счастливая, семейная жизнь, развитие. Нижние позиции заняли такие ценности как: развлечения, красота природы и искусства, общественное признание;

2) по популярности ценностные ориентации выстраиваются участниками опроса в следующем порядке убывания: любовь, уверенность в себе, наличие хороших и верных друзей, активная деятельная жизнь, развитие, жизненная мудрость, продуктивная жизнь, здоровье, познание, свобода, счастливая семейная жизнь и творчество, интересная работа, красота природы и искусства, материально обеспеченная жизнь, общественное признание, счастье других, развлечения;

3) наиболее реализованными в своей жизни десятиклассники

считают такие ценности: наличие хороших и верных друзей, свободу и материально обеспеченную жизнь. Менее реализованными: развитие, признание, познание. Слабо реализованными: жизненную мудрость, интересную работу (учебу), любовь.

В отношении *инструментальных ценностей* ребят 10 «А» класса можно сделать следующие выводы:

1) лидирующие позиции чаще занимают такие ценности как: смелость в отстаивании своего мнения, своих взглядов, ответственность, исполнительность и воспитанность. Нижние позиции занимают: аккуратность, высокие запросы, непримиримость к недостаткам в себе и других;

2) по популярности инструментальные ценности выстраиваются в следующем порядке убывания: смелость в отстаивании своего мнения, ответственность, воспитанность и честность, независимость, образованность, эффективность в делах, жизнерадостность, твердая воля, широта взглядов, чуткость, рационализм, самоконтроль, исполнительность, терпимость, высокие запросы, аккуратность, непримиримость к недостаткам в себе и других;

3) наиболее реализованными в своей жизни десятиклассники считают: честность и широту взглядов, терпимость, независимость, жизнерадостность. Менее реализованными: исполнительность, воспитанность, высокие запросы, образованность. Слабо реализованными: непримиримость к недостаткам в себе и других, самоконтроль, рационализм.

Исследуя *терминальные ценности* учащихся 10 «Б» класса, можно сделать такие выводы:

1) лидирующие позиции чаще других школьники присваивали таким ценностям как: здоровье, любовь, наличие хороших и верных друзей. «Аутсайдерами» оказались такие ценностные ориентации как: счастье других, развлечения, развитие, творчество;

2) по популярности ценностные ориентации участниками опроса выстраиваются в следующем порядке убывания: наличие хороших и верных друзей, любовь, здоровье, материально обеспеченная жизнь, уверенность в себе, жизненная мудрость, активная деятельная жизнь, интересная работа (учеба), познание, свобода, продуктивная жизнь, счастливая семейная жизнь, развитие, творчество, развлечения, счастье других, красота природы и искусства, общественное признание;

3) наиболее реализованными в своей жизни ребята считают ценности: любви, счастливой семейной жизни, свободы, развлечения. Менее реализованными: материально обеспеченная жизнь, жизненная мудрость. Слабо реализованными: интересная работа (учеба), красота природы и искусства, наличие хороших и верных друзей.

В отношении *инструментальных ценностей* учащихся 10 «Б» класса можно сделать следующие выводы:

1) лидирующие позиции чаще других присваивались таким ценностям: ответственность, жизнерадостность, образованность, самоконтроль и честность. Нижние позиции заняли: независимость, высокие запросы, непримиримость к недостаткам в себе и других;

2) по популярности инструментальные ценности выстроились в следующем порядке убывания: ответственность, образованность, жизнерадостность, самоконтроль, честность, независимость, воспитанность, широта взглядов, исполнительность, твердая воля, рационализм, чуткость и смелость в отстаивании своего мнения, своих взглядов, эффективность в делах, аккуратность, высокие запросы, непримиримость к недостаткам в себе и других;

3) наиболее реализованными в своей жизни школьники считают такие ценности, как независимость, жизнерадостность, аккуратность. Менее реализованными: ответственность, непримиримость к недостаткам в себе и других, образованность, твердую волю. Слабо реализованными: исполнительность, высокие запросы, самоконтроль.

### **Подростковая конфликтность и способы ее преодоления**

Как правило, к десятому классу заканчивается процесс формирования самосознания подростка, заканчивается перестройка его центральной нервной системы и психики. Как следствие подобных изменений можно отметить утрированное стремление подростка к самоутверждению, самостоятельности, желание, чтобы окружающие заметили его индивидуальность.

Самоутверждение подростка может носить самый различный характер. Тип самоутверждения, как правило, зависит от особенностей психики, строения и состояния нервной системы, характера и воспитания подростка. Соответственно самоутверждение в зависимости от этих прямых, а также ряда косвенных факторов может носить «мирный» или «экстремальный» характер.

К «мирным» видам самоутверждения можно отнести, например, какую-то созидательную деятельность: участие в олимпиадах, соревнованиях, конкурсах, театральных постановках и т.п.. К «экстремальным» видам самоутверждения относится совершение отчаянных или безрассудных поступков, чтобы доказать окружающим и себе самому свою «силу воли», «храбрость» и «самостоятельность».

Именно «экстремальный» тип самоутверждения очень часто служит причиной и основой как мелких ссор и столкновений, так и крупных конфликтов. Сказывается подсознательная тяга подростка к образу «героя», «авторитета», «лидера». Лавры лидера — основной камень преткновения. В коллективе не может мирно сосуществовать не только несколько лидеров, но и просто стремящихся к этому статусу людей. Действуют законы элементарной конкуренции, именно такие конфликты (делег общего объекта притязаний) наиболее трудно поддаются разрешению.

Эта проблема для меня очень актуальна, так как во мне сочетаются импульсивно взрывной характер и ярко выраженный холерический темперамент. Также и многие мои друзья и знакомые относятся к разряду конфликтных людей. Именно желание разобраться в проблеме, которая касается меня и близких мне людей, побудило взяться за эту исследовательскую работу.

Межличностные конфликты, по-видимому, так же неустранимы из жизни, как разгул стихий: наводнения, землетрясения, тайфуны, извержения вулканов. Даже идеальные условия жизни людей едва ли устранят это явление. Это становится очевидным, если обратиться к классической ситуации «любовного треугольника»: двое, оспаривающие любовь третьего лица, в редчайших случаях способны сохранить симпатию друг к другу. Почти любой объект людских притязаний, будь то человек, неодушевленный предмет, видное положение, престиж, благосостояние, становится своего рода «вершиной треугольника», поводом для соперничества нескольких или множества людей. При появлении в поле видимости каких-либо ценностей или привилегий субъект претендует на эти блага независимо от своих реальных заслуг, соперничая с другими субъектами.

Соперничество же легко и незаметно перерастает во вражду, непременным атрибутом которой являются постоянные конфликты между враждующими сторонами. Иными словами, основная причина конфликтов – ущемление конфликтующими достоинства, прав или интересов друг друга.

Немаловажную роль в истоке конфликта играет психологическая несовместимость людей, вынужденных в силу обстоятельств ежедневно контактировать друг с другом. Так, выраженный экстраверт подчас открыто высмеивает интроверта, который представляется ему «хитрым», «зазнающимся» или «злым» человеком. Ригидный субъект выражает свое презрение мобильному как «балаболке» и «попрыгунчику». Доминантный

субъект враждует с другим, столь же доминантным, или пытается подчинить себе недоминантного, который, тем не менее, его превосходства не признает. В этой ситуации исходное расхождение характеров легко обростает взаимными обидами, основанными на ущемлении достоинства (или амбиции) конфликтующего.

Конфликты возникают в самых разных средах жизнедеятельности подростков. Я рассмотрю две наиболее важные - коллектив (одноклассники и друзья) и семью.

Изучение человеческих групп привело исследователей к выводу, что здесь имеет место иерархия, сходная в какой-то степени с иерархией в сообществах животных. Это в разной мере, но присутствует, например, и в уличной компании шестнадцатилетних подростков, и в школьном классе, и в штате крупной фирмы.

Внутригрупповые роли распределяются известным, раз и навсегда данным образом.

В группе есть субъект «альфа» — Главарь (пользующийся преимущественным правом присвоения любых благ и почти всегда безнаказанной агрессивности); за ним следует субъект «бета» - Авторитет, субъекты «гамма» - Ведомые (объекты манипуляций) и «омега» - Забитые (жертвы общегрупповой агрессии).

Конфликты возникают как среди членов группы, так и при появлении субъектов извне (например, новый ученик в классе). В последнем случае есть несколько причин – это либо претензия «новенького» на одну из ведущих ролей в группе, либо элементарная реакция защиты или сопротивления общим правилам, влиянию или просто агрессии нового коллектива.

Существуют определенные правила поведения, нормы в группе, которые очень часто служат причинами конфликтов в коллективе подростков.

Правило унижения – чтобы унижить другого, достаточно просто

продемонстрировать ему свое превосходство в чем бы то ни было. Это очень болезненно воспринимается в среде подростков, особенно если учитывать свойственное этому возрасту стремление самоутвердиться и продемонстрировать себя «во всей красе» перед окружающими. Идет ущемление амбиций.

Правило рангового соответствия – демонстрация превосходства допустима только в отношении лиц, имеющих более низкий ранг в коллективе. Рано или поздно возникает защитная реакция сопротивления, которая выливается в конфликт различной степени интенсивности.

Именно сопротивление служит причиной нижеследующего правила.

Правило отпора – если кто-то пытается на глазах других продемонстрировать свое превосходство над субъектом, субъект должен воспротивиться этому, чтобы не стать объектом дальнейших унижений.

Правило выдвижения – если шанс подняться на одну ступень иерархической лестницы сохраняется лишь у того, кто умеет дать отпор обидчику, то реальное выдвижение «светит» лишь тому, кто неуклонно следует «правилу силы», то есть тому, кто постоянно самоутверждается через конфликты.

Правило гонения – субъект, который демонстрирует свои особые дарования, но лишен силы, становится гонимым.

Правило «козла отпущения» – реакция агрессии и экспансии в отношении слабых.

Правило отвода агрессии от себя – участвуя в групповом гонении жертвы, пусть даже не имея к ней личных претензий, субъект тем самым демонстрирует свою солидарность с группой и таким образом отводит агрессию от себя.

Эти правила в какой-то степени объясняют причины и поводы тех или иных проявлений агрессии, выливающих в конфликты внутри и за пределами подростковых групп.

Семья – еще одна немаловажная «среда обитания» подростка.

Зачастую в общении с родственниками он позволяет себе то, что не позволил бы в кругу сверстников. Подросток очень хорошо понимает, что близкий человек все простит, потому что ты ему не чужой, ты «продукт» его воспитания.

Пока ребенок не достиг подросткового возраста, родители решают, что для него лучше, что он должен делать, а что нет, поощряют или наказывают его. Со вступлением в подростковый период возникают вполне закономерные вопросы: «Почему я должен прислушиваться к мнению родителей?», «Почему они должны быть всегда правы?», «А что будет, если я поступлю по-другому?». Иными словами, идет становление человека как личности со своими привычками, убеждениями, целями и взглядами.

Что же говорить о старшеклассниках, которые являют собой вполне сформировавшихся индивидуумов. Уже нельзя просто заставить старшего подростка что-то делать – возникает ответная реакция сопротивления (действует правило отпора), протеста (восприятие родительских предложений, помощи, наказаний и угроз как ущемления свободы, посягательства на личную жизнь, унижения собственного «я»). Конфликт между ребенком-подростком и родителями – явление широко распространенное.

Зачастую главной причиной формирования у ребенка конфликтного характера является неправильное воспитание. Одним из наглядных примеров в данном случае служат избалованные дети. Родители создают им «все условия», «нянчатся» с ними, «ублажают», потакают малейшим капризам. Ребенок очень быстро осознает вседозволенность, безнаказанность, возможность получить все, что пожелает.

В подростковом возрасте такие дети становятся практически неуправляемыми. Сфера их жизнедеятельности постоянно расширяется, а требования к окружающим не отличаются от требований к родителям. Соответственно вне семьи у них возникает масса проблем. Привыкнув к

тому, что стоит «щелкнуть пальцем, и все будет доставлено на блюдечке», к тому, что «родители в рот заглядывают», такие дети ожидают того же со стороны сверстников и прочих окружающих, чего, как правило, не происходит. Ожидания не подтверждаются, что влечет за собой раздражение, так как нарушается привычный для таких детей порядок дел, появляются попытки «восстановить справедливость». Вновь все заканчивается конфликтом.

Другая немаловажная причина формирования конфликтного характера у ребенка – это конфликты между родителями, происходящие на его глазах (особенно если это 6-8 летний ребенок, который впитывает происходящее вокруг себя как губка).

Таким образом формируются определенные нормы поведения, которые затем переносятся в другие среды жизни, а затем во взрослую жизнь.

Конфликтные люди – это люди «тяжелого» характера, а чем сложнее характер человека, тем сложнее ему полноценно общаться с окружающими, нежели человеку «легкому», «простому» и «сговорчивому».

Конфликтность создает массу проблем на работе, порождая разлады в коллективе. Очень часто конфликтность препятствует карьерному росту – человек, который не в состоянии нормально строить взаимоотношения со своими сослуживцами, не может быть руководителем.

Конфликты в семье, когда один или оба родителя являются конфликтными личностями, как говорилось выше, мешают нормальным семейным отношениям, негативно влияют на развитие детей. Как следствие – разводы, неврозы или другие нервные расстройства у детей, которые растут в атмосфере ссор, распрей между родителями. Таким образом формируются все новые и новые конфликтные личности.

Для любой группы конфликт между двумя или несколькими ее членами – помеха нормальному общению и совместному труду. Поэтому

то, что ссорящимся кажется их «личным делом», в действительности затрагивает всех. И возникает необходимость гашения конфликта. Желательно, по крайней мере, «перемирие» враждующих, причем на основе такого компромисса между ними, который бы, во-первых, не шел вразрез с общими этическими нормами, а во-вторых, не ущемлял человеческое достоинство обеих сторон. Миссия примирения конфликтующих обычно лежит на старшем (по положению или по возрасту) лице – на преподавателе, руководителе, общественном лидере.

Широко распространены *прямые* методы гашения конфликта. Вот их примерный и весьма краткий перечень.

1. Руководитель поочередно приглашает к себе враждующих и просит каждого изложить суть и причины столкновения. При этом он пресекает любую попытку очернения одного человека другим и требует только фактов, а не эмоций. Далее руководитель, насколько это удастся, уточняет факты. Как только он приходит к определенному решению, он вызывает обоих конфликтующих, просит их в его присутствии высказать все, что они считают нужным, прерывает нередко вспыхивающую при этом ссору и объявляет свое решение. Оно может оказаться в пользу одного или не в пользу обоих. В любом случае руководитель прям, деловит и основывается на авторитете этических традиций и официальных установлений, существующих в обществе. Его решение служит сигналом: инцидент исчерпан, и возвращаться к нему – значит отнимать время и энергию у занятых людей.

2. Педагог или лидер предлагает конфликтующим высказать свои претензии друг к другу при группе. Последующее решение он принимает на основе выступлений участников группы по данному вопросу, и теперь это решение объявляется недовольному (или обоим, если оба недовольны) от лица группы, то есть как суждение объективное и не подлежащее дальнейшей дискуссии.

3. Если конфликт несмотря на указанные меры не утихает,

руководитель или педагог прибегает к санкциям в отношении конфликтующих (одного из них или обоих): от повторных критических замечаний (с глазу на глаз или при группе) до административных взысканий (коль скоро конфликт наносит ущерб учебному или производственному процессу).

4. Если и это не помогает, руководитель изыскивает способ развести конфликтующих (по разным классам, компаниям и т.п.).

Можно было бы привести много примеров того, как участники конфликта, будучи людьми самокритичными и принципиальными, под влиянием прямых мер гашения конфликта меняли или смягчали свои враждебные установки в отношении друг друга, помогая коллективу тем самым вернуться к здоровой психологической атмосфере совместной деятельности. Бывают, однако, и обратные случаи, когда прямое давление руководителя или группы на враждующих людей лишь загоняет вглубь их взаимное ожесточение. Выражаясь языком медиков, болезнь в подобных ситуациях не излечивается, а переходит в хроническую форму.

Поэтому более эффективными оказываются подчас *косвенные* методы гашения конфликта – приемы, накопленные в практике психотерапевтов и психологов. Особенно богата такими приемами так называемая семейная психотерапия и психокоррекция – деятельность по налаживанию и восстановлению расстроенных внутрисемейных отношений.

*Принцип «выхода чувств».* По наблюдению психолога и психотерапевта К.Роджерса, если человеку дать беспрепятственно выразить свои отрицательные эмоции, то постепенно они «сами собой» сменяются положительными.

Реализация данного принципа требует от психолога или педагога профессионального терпения и способности эмоционально поддерживать собеседника. Казалось бы, нет ничего сложного в том, чтобы педагог, выслушивающий сетования одного из конфликтующих попросту молчал и

время от времени кивком головы, мимикой подтверждал: «Понимаю, внимательно слушаю». Но чаще всего педагог не выдерживает, обрывает говорящего, поправляет, взывает к логике, к совести и т.п. А ведь все это следовало бы попросту отложить на час или на другую встречу. И тогда этот конфликтующий, более или менее умиротворенный за счет «выхода чувств», легче принял бы разумные и человеческие доводы педагога.

Почему-то мы убеждены, что внимательно слушать – значит выражать согласие с собеседником. Какое же может быть «согласие», если тот говорит вздорные вещи?! Но в действительности вполне возможно, слушая, демонстрировать партнеру внимание и понимание, что, тем не менее, еще не гарантирует вашего согласия с ним.

*Принцип «эмоционального возмещения».* Человек, обращающийся с сетованиями на своего недруга, должен рассматриваться (как ни парадоксально это звучит) как страдающее лицо. Пусть вам совершенно ясно, что поистине пострадавшим является не он, а именно его недруг. Внутренняя картина ситуации, сложившаяся у вашего собеседника, именно его выставляет страдальцем. И чем более он не прав, тем активнее выгораживает себя перед собственной совестью в качестве «мученика» и «жертвы».

Со страданием следует считаться, будь оно даже «неправедным». Показав, что вы считаетесь с этим, вы уже «эмоционально возмещаете» удрученное душевное состояние собеседника. Его в особенности согревает уместно ввернутое в беседу слово похвалы, даже если он заслуживает как раз порицания. Надо только знать, каковы его действительные хорошие черты.

И тогда обращение к нему прозвучит, например, так: «Вы ведь вообще человек тонкий, обостренно воспринимающий поэзию, музыку. Как же это вас бес попутал быть таким грубым и жестоким в конфликте с Н.Н.?» Или так: «Знаете ли вы старинную мудрость о том, что из двух спорящих не прав тот, кто умней?.. А вас, кстати, все считают умным

человеком»).

При этом льстить конфликтующему не надо, лесть легко распознается, льстец вызывает открытое или тайное презрение собеседника. Надо сказать о том хорошем, что в человеке действительно есть. Ведь что-нибудь есть! Часто этого бывает достаточно, чтобы вызвать целую «лавину» раскаяния и выражение искренней готовности пойти на мировую.

*Принцип «авторитетного третьего».* Состояние конфликта резко искажает взаимовосприятие враждующих и делает их ролевые ожидания друг к другу весьма тенденциозными. Люди, находящиеся в затяжной ссоре, уже не в состоянии принять друг от друга невольную похвалу, неожиданное одобрение. Им в этом слышится скрытая издевка или хитрый умысел: усыпить бдительность, «расслабить», а там нанести новый удар по самолюбию.

Примиряющее, доброе мнение одного из противников о другом может теперь быть передано лишь через третье лицо, авторитетное для обоих. Это лицо приходится изыскать, проинструктировать и «подослать» к кому-то из двух враждующих с деликатной миссией. Все погибло, если человек догадается, что его хотят таким образом «психологически обработать». Третье лицо должно 99% своего общения с одним из конфликтующих посвятить темам, которые для них взаимно интересны, и лишь 1% – «ударной» реплике, как бы случайно вырвавшейся.

Для обиженного человека положительное суждение о нем со стороны обидчика – толчок его собственным мыслям в направлении поисков межличностного компромисса.

*Принцип «обнажения агрессии».* Психолог (или лицо, выступающее в этой функции) намеренно предоставляет враждующим возможность выразить свою неприязнь друг к другу. На людях это следует делать исключительно в замаскированном виде: можно «столкнуть» партнеров конфликта в спортивном состязании, в

диспуте, игре, трудовом соревновании.

Прямая форма «обнажения агрессии» реализуется таким способом: психолог побуждает конфликтующих ссориться в его присутствии и достаточно длительное время не пресекает ссоры. Как правило, при третьем лице она не достигает таких крайностей, чтобы пришлось в буквальном смысле слова разнимать враждующих. Дав им выговорить самое «наболевшее», психолог не отпускает их, а продолжает работу на основе одного из принципов, следующих ниже.

*Принцип «принудительного слушания» оппонента.* Психолог побуждает конфликтующих ссориться в его присутствии, а затем останавливает ссору и подает следующую инструкцию: «Каждый из вас, прежде чем ответить оппоненту, должен с предельной точностью повторить его последнюю реплику». Далее психолог, вмешиваясь в диалог, настойчиво требует выполнения инструкции. Обычно при этом обнаруживается, что ссорящиеся не в состоянии правильно воспроизвести реплики друг друга, поскольку каждый слышит в основном себя, а обидчику приписывает тон и слова, которых в действительности не было. Фиксируя на этом внимание конфликтующих (иногда полезно прибегнуть к помощи магнитофона), психолог принуждает их к добросовестному слушанию друг друга. Непривычность такой ситуации уменьшает накал взаимного ожесточения и способствует росту самокритичности спорящих.

*Принцип «обмена позиций».* Психолог останавливает развернувшуюся на его глазах ссору, просит враждующих поменяться местами, на которых они до сих пор сидели, а затем подает следующую инструкцию: «Один должен вообразить себе, что он второй, и от имени последнего высказать себе все обвинения, какие приходят в голову». Далее аналогичное по смыслу требование предъявляется ко второму участнику ссоры. Этот прием впервые побуждает конфликтующих взглянуть на ситуацию глазами оппонента. Казалось бы, такой взгляд «со стороны другого» соответствует азбучным истинам общения. Тем не

менее людям, охваченным гневом и обидой, он дается с большим трудом и преимущественно в ситуации профессионального вмешательства в их конфликт извне. Описанного приема иногда бывает достаточно, чтобы примирить месяцами (и даже годами) конфликтующих подростков. Можно думать, что прием обладает универсальной эффективностью, т.е. уместен при гашении любых конфликтов.

*Принцип «расширения духовного горизонта» спорящих.* Побуждая конфликтующих длительно ссориться в его присутствии, психолог тем или иным способом протоколирует ссору (желательно использование магнитофона). Далее ссора останавливается и запись воспроизводится. Как правило, враждующие подавлены тем, что услышали. Оба начинают понимать, что вели себя недостойно или, во всяком случае, некрасиво. На этом фоне психолог приступает к профессиональному разбору ссоры, беспощадно показывая эгоизм и недобросовестность аргументации каждого из конфликтующих. Далее он взывает к духовному началу обоих и показывает все мелкое, непринципиальное, примитивное, что сопровождало (или вызывало) конфликт. Перед ссорящимися намечаются жизненные ценности более высокого порядка, духовные цели, в стремлении к которым они по существу едины, а не взаимно враждебны. Беседа заканчивается призывом ориентироваться именно на эти высокие ценности и цели, оставив позади уязвленное самолюбие и мелочные личные счёты.

Следует подчеркнуть, что вышеописанные формы психологической работы уместны лишь на фоне общей трудовой активности группы (включая конфликтующих ее членов). В атмосфере безделья и безответственности «игры в психологию» не только не устраняют конфликты, но могут даже способствовать их нарастанию и углублению. Только люди, которые, в первую очередь, заняты делом, вправе время от времени заниматься самими собой. Перенос интересов на себя и свои межличностные отношения не должен становиться «пристойным»

камуфляжем лени и эгоизма.

Практическую часть своего исследования я проводила в наших десятых классах. Ребятам был предложен тест «Конфликтная ли вы личность?». Ниже приводятся тестовые вопросы.

1. Представьте, что в общественном транспорте начинается спор. Что вы предпринимаете:

- а) избегаете вмешиваться в ссору;
- б) можете вмешаться, встать на сторону потерпевшего, того, кто прав;
- в) всегда вмешиваетесь и до конца отстаиваете свою точку зрения.

2. На собрании вы критикуете старосту (дежурного командира) за допущенные ошибки:

- а) нет;
- б) да, но в зависимости от вашего личного отношения к нему;
- в) всегда критикуете.

3. Ваш классный руководитель излагает свой план работы, который вам кажется нерациональным. Предложите ли вы свой план, который кажется вам лучше:

- а) если другие вас поддержат, то да;
- б) разумеется, вы будете поддерживать свой план;
- в) боитесь критиковать учителя.

4. Любите ли вы спорить со своими одноклассниками, друзьями:

- а) только с теми, кто не обижается, и когда споры не портят ваши отношения;
- б) да, но только по принципиальным, важным вопросам;
- в) вы спорите со всеми и по любому поводу.

5. Кто-то пытается пролезть вперед вас без очереди:

- а) считая, что и вы не хуже него, попытаетесь обойти очередь;
- б) возмущаетесь, но про себя;
- в) открыто высказываете свое негодование.

6. Представьте себе, что рассматривается экспериментальная работа

вашего одноклассника, в которой есть смелые идеи, но есть и ошибки. Вы знаете, что ваше мнение будет решающим. Как вы поступите:

- а) выскажетесь и о положительных, и об отрицательных сторонах этого проекта;
- б) выделите положительные стороны в его работе и предложите предоставить возможность продолжить ее;
- в) станете критиковать ее – ведь чтобы быть новатором, нельзя допускать ошибки.

7. В кафе (ресторане) вы замечаете, что официант обсчитал вас:

- а) в таком случае вы не дадите ему чаевые, которые заранее приготовили;
- б) просите, чтобы он еще раз при вас подсчитал сумму;
- в) это будет поводом для скандала.

8. Вы спорите с вашими родителями и убеждаетесь, что они правы.

Признаете ли вы свою ошибку:

- а) нет;
- б) разумеется, признаете;
- в) какой же у вас авторитет, если вы признаетесь, что были не правы?

Инструкция по окончании тестирования: «Подсчитайте свои баллы. Каждый ответ «а» стоит 4 очка, «б» – 2 очка, «в» – 0 очков.

Если вы набрали 24 – 38 очков, то можно сказать, что вы тактичны, не любите конфликтов, если вступаете в спор, то всегда прикидываете, как это отразится на взаимоотношениях с окружающими и на вашей репутации.

Набравшие от 9 до 23 баллов – это «личности средней степени конфликтности», которые настойчиво отстаивают свое мнение, невзирая на то, как это отразится на их отношениях с окружающими.

Те, кто набрал 4 – 8 баллов, – это люди, которые зачастую специально ищут повод для споров. Эти люди любят покритиковать, но только тогда, когда это выгодно им; навязывают свое мнение, даже если не правы; среди них немало любителей просто поскандальить.

*Наталья Хорева, Александра Лопухина,  
Сергей Ларин*

### **Субкультура хиппи: попытка культурологического анализа**

Проблема «отцов» и «детей» вечна, как этот далеко не лучший из миров. Меняются лишь формы ее проявления. Накал противостояния тоже бывает разным – от хлопанья дверью в собственном доме до терроризма в масштабах планеты. Но итог, к сожалению, постоянен: выросшие «дети» сами часто превращаются в брюзжащих и морализирующих «отцов», забывших свою юность.

И все же то, что произошло в 60-е годы XX века, выходило за рамки привычных проявлений детского непослушания. Десятки тысяч молодых людей в Старом и Новом свете одновременно демонстративно порвали с укладом жизни своих родителей, попытались вырваться из клетки повседневного, одуряющего своей монотонностью бытия, стенами которой были вполне мещанские Добродетели: Деньги, Благосостояние, Умеренный консерватизм, Карьера.

Была предпринята попытка опрокинуть сложившиеся ценности, возвестить о наступлении новой эры - эры Любви. Молодежь хотела иных взаимоотношений между людьми, отношений, где не было бы расчета. Она жаждала мира, где человека принимали бы целиком, со всеми его достоинствами и недостатками, где его любили бы только за то, что он есть.

Западный мир был ошарашен масштабами нового «исхода». Города и веси Запада наводнили юноши и девушки странного вида и поведения: одетые в нарочито старую и рваную одежду, они тихо сидели на площадях и улицах, брэнчали на гитарах и читали стихи. Beatles были их гимном, Керуак (американский писатель; лидер «разбитого поколения») – философией, а битловское «All you need is love» – девизом.

И называли они себя странно: хиппи (англ. hippie)

Движение хиппи зародилось в США, если более точно – в штате Калифорния – и очень быстро распространилось на весь мир. Хиппи шатаются по всему свету, но у них есть родина — Хэйт-Эшбери, район города Сан-Франциско, города, названного именем самого незлобивого из всех христианских святых. Это совпадение отнюдь не случайно, ибо святой Франциск, Франциск Ассизский, основатель Францисканского ордена, считается одним из первых хиппи в компании с Сократом, с менее симпатичным Диогеном-киником, с суфиями, братьями Свободного Духа, Шекспиром, Уильямом Блейком, богомилами, Генри Дэвидом Торо... Все они действительно ратовали за чистую духовную жизнь, а в конечном счете именно это длинноволосые и имеют в виду, желая, чтобы их называли «поколением любви» или «детьми цветов». А одним из первых хиппи был Л.Н.Толстой – он ходил босиком и всех любил.

Хиппи в свое время эволюционировали из битников – субкультуры среднего класса.

Интересны воспоминания писателя Василия Аксенова о первоначальных этапах движения хиппи, которые мы приведем максимально полно:

«... Осенью 1967 года, то есть около восьми лет назад, в Лондоне я впервые увидел хиппи. Тогда они еще только начинались как наиболее эксцентрическое выражение новой молодежной культуры. Культура возникала спонтанно, никто, конечно, ее не насаждал, она рождалась в пабах Ливерпуля, где впервые ударили по струнам Джон Леннон, Джордж Харрисон, Ринго Стар и Пол Маккартни, в маленьких лавчонках вдоль знаменитой Кингз-роуд в Челси.

Тысячи страниц уже написаны об этом, и совершенно четко установлено, что молодежь протестовала против кастовых основ буржуазного общества.

Мэри Квант (английский дизайнер-модельер) взмахом ножниц открыла девочкам ноги (прим. - создала мини-юбку). Парни-портные с

Карнеби-стрит, что в двух шагах от лондонского Сити, заполненного черными и сюртуками, котелками и брюками в мелкую полоску, шили немислимо яркие рубашки и галстуки, невероятной ширины джинсы... Все танцевали и пели новую поп-рок-музыку.

Из Калифорнии приплыли первые хиппи, нечесанные, лохматые, в бубенчиках, бусах, браслетах. Тогда о них говорили на всех углах и во всех домах. В Лондоне был той осенью особый, какой-то предреволюционный аромат. Кажется, Стендаль писал, «несчастен тот, кто не жил перед революцией». Быть может, молодое поколение томится от желания жить в такое время. Несколько месяцев назад прошел по экранам фильм Антониони «Blow-up», в котором он показал новый молодой Лондон и дал ему кличку Swinging, что значит приблизительно «пританцовывающий», «подкручивающий». «Бабушка Лондон» становился Меккой мировой молодежи...

Там было весело тогда, в ноябре 1967-го! На маленькой Карнаби-стрит в каждой лавчонке танцевали и пели под гитару. На Портобелло-роад вдоль бесконечных рядов толкучки бродили парни и девочки со всего мира и в пабах и на обочине пили темное пиво «Guinness» и говорили, бесконечно говорили о своей новой новизне...

Стройный смышленный паренек с огромными, в мелкие косички завитыми волосами (прическа afro-hairdo) «толкал» мне программную речь:

– Мы уходим из общества не для того, чтобы в стороне презирать его, а для того, чтобы его улучшить! Мы хотим изменить общество еще при жизни нашего поколения! Как изменить? Ну, хотя бы сделать его более терпимым к незнакомым лицам, предметам, явлениям. Мы хотим сказать обществу - вы не свиньи, но цветы. Flower power! Ксенофобия - вот извечный враг человечества. Нетерпимость к чужакам, к не принятому сочетанию цветов, к не принятым словам, манерам, идеям. «Дети цветов», появляясь на улицах ваших городов, уже одним своим видом будут

говорить вам: будьте терпимы к нам, как и мы терпимы к вам. Не чурайтесь чужого цвета кожи или рубахи, чужого пения или «измов». Слушайте то, что вам говорят, говорите сами - вас выслушают! Make Love not War! Любовь - это свобода! Все люди - цветы!

Ветвь апельсина смотрит в небо без грусти, горечи и гнева. Учитесь мужеству и любви у апельсиновой ветви, опыляйте друг друга! Летайте!

...И вот через восемь лет я оказался в Калифорнии, на том западном берегу, где как раз и возникло это «странное» движение западной молодежи.

Хиппи - кончились!? Их больше нет!?

Между тем за прошедшее восьмилетие даже в нашем языке появились слова, производные от этого странного hippie: «хипня», «хиппую», «захипповал», «хиппово», «хиппари»...

Между тем во всех странах Запада оформилось, развилось, разрослось явление, которое теперь называется hippies style – «стиль хиппи». Массовая культура, развлекательная и потребительская, перемалывает этот стиль на своих жерновах. Майки с надписями и рисунками - гигантский бизнес. Джинсы заполонили мир, куртки, сумки, прически, пояса, пряжки, музыка, даже автомобили - в стиле одинокого мореплавателя - хиппи, плывущего спокойно и отчужденно по морю страстей, в стиле одинокого монаха, бредущего по свету под дырявым зонтиком.

Ты, наивный теоретик ранних хиппи, детей цветов, провозглашавших власть цветов, разве ты не знал, что на цветок, засунутый в ствол, карабин отвечает выстрелом?

Ты был романтик, ты даже в бесовских игрищах хунвейбинов находил романтику. Разве ты не знал, что и молодые «наци» называли себя романтиками?

Я понимаю демонстрацию «power people» возле вокзала «Виктория» солнечным ноябрьским днем 1967-го. Лондон тогда поразил меня обилием

солнца и молодежи. Как он отличался от стереотипа «туманного, чопорного, чугунного!...» Они ничего не требовали в тот день, а просто показывали себя солнцу и Лондону, свои огромные рыжие космы, банты, галстуки, колокольчики, бусы, гитары... Цветы, власть цветов - смотрите на нас и меняйтесь! грядет революция духа, революция любви!

Не пройдет и года, как «квадраты» в полицейской форме будут избивать «неквадратный народ» в Париже, Чикаго и других странах мира.

Месяц за месяцем все больше и больше оранжерея превращалась в костер. Кабинетные социологи, разводя холеными ладонями, объясняли бунт молодежи повышением солнечной активности. В гуще хиппи, в котле, уже кто-то, но только уж не Аполлон, сбивал мутовкой масло, и раскаленные шарики выскакивали на поверхность, - воинственные хиппи, «ангелы ада», «городские герильеры», а потом и гнусные слуги «сатаны» Менсона. Диалектика давала предметный урок любителям ботаники. Хоть расшиби себе лоб о стенки – повсюду «единство противоположностей», повсюду резиновые дубинки, слезоточивый газ.

Они еще долго бунтовали, забыв про «власть цветов», превращая кампусы в осажденные города, требуя, требуя, требуя...

А где же нынче хиппи? Неужто так быстро полопались эти очередные «пузыри земли»?

Да нет же, еще пузырятся. Больше того, фигура хиппи уже стала одной из традиционных фигур американского общества наряду с былинными ковбоями и шерифом.

Хиппи создали свою музыку, свой ритм, мир своих движений и раскачали этим ритмом всю буржуазную квартиру.

«Нормальные люди пусть аплодируют, а вы, богачи, трясите драгоценностями!» – сказал как-то Джон Леннон с эстрады в зал, и все задохнулись от смеха. Новая молодежь заставила иных богачей усомниться в ценностях долларового мира. Хиппи создали свою одежду,

внесли в быт некую карнавальность, обгрызли и выплюнули пуговицы сословных жилетов... ».

Люди осознают свою принадлежность к единой духовной жизни (общине), когда их «видение», их «альтернативная реальность» контрастирует с условиями жизни остального мира. Хиппи противопоставляют свой образ жизни как должный и гармоничный образу жизни современного человечества – недолжному и дисгармоничному.

Главный признак «истинного» пути жизни – гармонические отношения человека с природой; «ложного» - конфликт между ними. Именно в этой связи хиппи склонны идентифицировать себя с индейцами: образ храброго воина – индейца, живущего одной жизнью со своей землей, приближается к их человеческому идеалу. В идеологии хиппи причудливо преломились различные восточные религии, прежде всего дзен (школа японского буддизма), верования примитивных народов, например, индейцев.

Наряду с внешними фактами самоутверждения общины хиппи определилась и тоже стала очевидным социальным фактом их коллективная идеология.

Хиппи верят:

- что человек должен быть свободным;
- что достичь свободы можно, лишь изменив внутренний строй души;
- что душевному освобождению способствуют наркотики;
- что поступки внутренне раскованного человека определяются стремлением оберегать свою свободу как величайшую драгоценность;
- что красота и свобода тождественны друг другу и что реализация того и другого – чисто духовная проблема;
- что все, кто разделяют сказанное выше, образуют духовную общину;

- что духовная община – идеальная форма общежития;
- что все, думающие иначе, заблуждаются.

Основные элементы стиля, или, если угодно, мировоззрения хиппи, это: пацифизм (миролюбие и ненасилие) – один из главных аспектов идеологии хиппи, отсюда-то и их аполитичность, игнорирование власти, так как именно правители разжигают войны и заставляют людей воевать. Для хиппи очень важны саморазвитие и индивидуализм – как реакция на обезличенность массового общества. Для них характерен отход от формальных социальных институтов, неудовлетворенность ими, поиск глубокого духовного удовлетворения (в творческой работе). При выборе работы критерием является ее творческий характер, а не оплата. И, как большая часть молодежи с ее бунтарским характером, хиппи протестуют против упорядоченности, стандартизации жизни, утверждая, что жить нужно только сегодняшним днем.

Слово «видение» (ударение на первом слоге) (vision) – самое популярное в идеологическом лексиконе хиппи, в нем заключены альфа и омега их мировосприятия. Подлинная духовная жизнь, по мнению хиппи, заключается в сознании безграничного разнообразия возможностей, в способности конструировать образ вещей, не данных чувственно в каждый настоящий момент. Все это приближается к идее об абсолютном значении ассоциативного, поэтико-мифологического мышления.

Согласно объяснению одного из хиппи: «Вот вы смотрите на стакан с водой и видите не просто стакан, а в нем что-то, что можно выпить, но еще и хрустальную прозрачность, и море, и дождь, и радугу. Если вы представили себе все эти возможности как актуально присутствующие, вы, наконец, впервые по-настоящему увидели стакан воды».

«Видение», таким образом, заключается одновременно в актуализации чувственного и духовного опыта как конкретной реальности, присутствующей «здесь-и-теперь» (по словам хиппи, «все реально»). «Может быть» и «могло бы быть», «есть» и «не есть» - равноправные

элементы сознания. Именно с этой точки зрения «видение» резко противопоставляется мировосприятию порядочных»: «Они думают, если вы воображаете нечто такое, чего нельзя потрогать, – это галлюцинация. Они никогда не поймут, что идеи тоже реальны».

Человек, достигший «видения» считается «свободным», «раскрепощенным» в том смысле, что он в состоянии преодолеть непосредственную данность чувственного восприятия и вообразить альтернативное мироустройство.

«Видение» и сопутствующая ему свобода – дело индивидуальной инициативы, совершающееся в рамках личного опыта, никто не может «подарить» видение другому; можно лишь попытаться создать для другого условия, приближающиеся к «видению».

Возможности, открывающиеся через «видение», считаются не делом мысленно планируемого будущего, а таким же реальным событием текущего мгновения, как и непосредственные чувственные впечатления. Поэтому задача хиппи состоит в том, чтобы научиться жить в альтернативной реальности, не завтра, а сегодня, сейчас: «Если вы отвергаете мир, в который вас втолкнули, вы должны найти другой мир. Нельзя просто усесться и заявить, что все это еще будет создано. Всякое внешнее движение бесполезно, пока в нем участвуют люди, внутренне не переменившиеся». Нужно «стать самим собой», не откладывая, начинать жить с увиденной по-новому вселенной, в любви, мире и красоте.

С точки зрения хиппи, духовная общность «визионеров» создается не в результате внешних организационных действий, а на почве общей истины, открывающейся каждому в отдельности на его индивидуальном пути. В результате должны создаваться отношения непосредственной близости, любви и взаимопомощи. Предполагается, что общность «видения» стирает границы между «я» и «другими», и любовь к себе становится неотделимой от любви к другим. Согласно этой утопии,

община не висится над каждым ее членом, как внеположный его личности институт, а интериоризирована (перенесена внутрь) его психикой, являясь внутренним фактом сознания.

Главной отличительной чертой движения хиппи служит духовный поиск. Именно этот поиск всегда, с момента зарождения движения, приводил человека в движение (Систему). «Внутри движения активно циркулировала информация, касающаяся духовной проблематики: общие сведения о той или иной доктрине, религиозная и философская литература, адреса всевозможных общин». Получив представление о различных традициях, можно было углублять свои познания в какой-либо конкретной области. Духовная отзывчивость Системы никогда не ограничивалась рамками определённой догмы. Когда человек, находясь в такой атмосфере, наконец, делал свой выбор - он был не случаен: за выбором этим стояли сравнения, размышления, личный мистический опыт.

Хиппи всегда декларировали необходимость любви в любом деле, в любом начинании. Каждый пытался приблизиться к этому идеалу в своей повседневной жизни, в мыслях и поступках. Это означало неприятие насилия и грубости, готовность помогать другим, стремление к решению конфликтов мирным способом. Это ровное, доброжелательное отношение распространялось на всех окружающих, без исключения (неприязнь к кому-либо рассматривалась как предосудительная слабость). Внутри движения забота друг о друге считалась делом долга. Были выработаны особые традиции взаимопомощи, которые служили образцом, основой поведения людей по отношению друг к другу.

Конечно, воплощать такие идеалы в жизни было трудно. Требовались избавление от предрассудков и стереотипов, внутренняя трансформация, раскрепощение. Свобода личности рассматривалась как основа для развития в себе любви ко всем живущим. Она никогда не отделялась от сознательности и ответственности, будучи прямой противоположностью эгоистическому произволу. Согласно

представлениям хиппи, замкнутый на личных интересах человек свободным быть не мог, как находящийся во власти внутренних противоречий заложник собственной ограниченности.

Любовь была главным критерием. Считалось, что тот, кто живет по любви, живет правильно - а без нее все остальное полностью теряло смысл (и потуги на духовное развитие, и творчество). Поэтому при встрече с новым человеком, прежде всего, обращали внимание на его поступки в отношении других: пытались понять, насколько он альтруистичен. Если в человеке обнаруживалось это качество, хиппи считали его полностью заслуживающим доверия, достойным всяческой поддержки: и моральной, и материальной. Для остальных (не проявляющих в своих взаимодействиях с людьми любви) важней считалась помощь в изменении мировоззрения.

Реальное наполнение времени суток для хиппи - вопрос прихоти и каприза. Например, хиппи в отличие от прочих смертных вовсе не обязательно начинают свой день с подъема и одевания. Можно проваляться целый день в кровати, куря марихуану или просто проспав весь день кряду, и это ни у кого не вызовет удивления, а у самого «затворника» – досады на то, что он что-то упустил.

Для хиппи «просто жизнь» (just being) - санкционированная категория поведения. Когда у хиппи спрашивают, что он делал после того, как бросил работу, в ответ часто слышится: «Жил просто так». Это «занятие», выражающееся в отсутствии занятия, может быть и индивидуальным, и коллективным (ибо хиппи привычны к публичному уединению). То и дело можно встретить хиппи, которые группами или поодиночке сидят с закрытыми глазами, подставив лица солнышку, или скрестив ноги, не отводят глаза от собственного пупка, или медленно прохаживаются по асфальтированным дорожкам парка, уставясь на кончики своих ног. Все они в этот момент «just being».

Совместное времяпрепровождение для хиппи состоит в том, что они собираются такими же небольшими группами, но при этом

замечают друг друга. Это может быть курение марихуаны, сидение перед телевизором, слушание музыки, поход в кино и пр. Чаще всего общение выливается в беседу, которая бывает, по номенклатуре самих хиппи, двоякого рода: «выступления», «разглагольствованиа» и «просто разговоры».

Первые представляют собой внезапные длинные монологи, на которые собеседники в отличие от «воспитанных людей» обычно не реагируют репликами. «Разглагольствованием» хиппи называют и стихийно возникающие споры и диспуты. Но в целом «разглагольствование», с точки зрения хиппи, – принадлежность «условного» общества. Разглагольствовать в своем кругу – занятие несколько странное и сомнительное.

«Просто разговор» - беседа совершенно беспорядочная, перескакивающая с предмета на предмет, без отклика на реплики собеседника, что считается в порядке вещей. На структуре такой беседы отражается отвращение хиппи к единственной, «заданной», произвольно «навязанной» реальности, их стремление вместить в сознание все разнообразие возможностей в каждый данный момент. Совместная болтовня рассматривается ими не как обмен целенаправленными высказываниями, а как своего рода бессодержательная «музыка», исходящая из голосового аппарата. Если говорящий настаивает на том, чтоб его всерьез выслушали и поняли, его собеседник может прийти в негодование из-за такого недолжного навязывания ему чужой воли.

На взгляд постороннего наблюдателя не только разговоры, но и все прочие формы общения хиппи - это всегда бесцельная деятельность, участники которой хоть и замечают друг друга, но как бы скользят друг мимо друга, никого не задевая. К хиппи можно зайти не постучавшись, взять с полки книгу и сесть читать, не отвлекая хозяина от его занятий; включить магнитофон, затеять танцы, в то время как хозяин, оставив свое

прежнее дело, начнет принимать посреди комнаты йогические позы, и все это будет общение гостей с хозяином.

В своем отношении к другим членам общины «настоящие хиппи» следуют моральным максима́м: «занимайся своим делом», «ни к кому не лезь», «не суетись», «не тормошись», «соучаствуй – делись с другим». Однако реальное содержание этих максим можно уяснить лишь в контексте общей системы убеждений. Так, положение «занимайся своим делом» в соотнесении с другими нравственными постулатами означает, что группа признает за каждым членом право на самоосуществление и не вступает в конфликт с его личными намерениями и склонностями. Другими словами, эта максима носит характер не предписания, а гарантии. Она, однако, имеет и некоторое смутное положительное содержание: для хиппи «заниматься своим делом» – эмблема нонконформизма.

Как и у любой субкультуры, у хиппи есть свой сленг, то есть вариант разговорной речи, не совпадающий с нормами литературного языка.

Любой сленг по количеству лексических единиц несоизмеримо беднее общеупотребительного литературного языка. Важно, что значительная часть лексики сленга отечественных хиппи представляет собой особого рода заимствования. Это англицизмы, которые, однако, во многом отличаются от традиционных заимствований. Как известно, заимствования обычно не имеют однозначного словесного аналога в родном языке и зачастую приходят в него вместе с теми понятиями и явлениями, которые они обозначают. Англицизмы хиппи, напротив, являются четкими дублями уже существующих в русском языке нейтральных слов. Это слова типа «шुзы» (ботинки), «флэт» (квартира), «герла» (девушка), «дринк» (выпивка) и им подобные. Таким образом, в сленге хиппи существует универсальный способ обозначения, которым они неизменно пользуются, если хотят перевести обычное, общеупотребительное слово в ранг сленгового: соответствующее

английское слово переделывается на русский лад.

Ни одна юмористическая история у хиппи не обойдется без сленга. А вот там, где речь идет о трагедии, романтике, для чистоты впечатления сленга иногда избегают. Вообще отсутствие сленговых слов - несомненный показатель серьезного отношения говорящего к тому, что он рассказывает. Примечательно, что по стилистике эти истории и без сленга продолжают оставаться хипповскими, так как рамки мировидения остаются все теми же.

Субкультура хиппи, кроме различных действий, одежды и особого языка, имеет и собственный фольклор — устные рассказы, предания, слухи, анекдоты, песни. Широко распространено и письменное творчество: ходят по рукам листки со стихами и рассказами, где не столько важно авторство, сколько эмоциональный отклик нескольких читателей. Это все необходимо как самовыражение, самоутверждение. Распространению фольклора хиппи способствует сам образ жизни — и тусовка, и трасса — поездки автостопом по стране.

Тусовые рассказы, песни, анекдоты часто пронизаны самоиронией. В них действует безобидный, неприхотливый хиппи, который перенесет все что угодно. Послушайте:

«Наехал как-то раз на хиппи каток. Шла по той улице старушка, глядит — яркий коврик из лохмотьев на асфальте лежит. Старушка взяла его и перед дверью своей бросила. Три года об него грязные ноги вытирали, совсем он запачкался. Старушка взяла его, да и постирала. Повесила на балконе сушиться. Тут хиппи простудился и умер».

Новый герой молодежного городского фольклора — хиппи-наркоман. Он беззащитен перед «блюстителем порядка» и духовно независим.

Немало сочинено и про милиционеров. Как и ко всем людям, хиппи относятся к ним по-доброму (одна из акций — раздача милиционерам цветов), но нередкие суровые (и противоправные) действия местных властей, направленные против хиппи и других неформалов, породили и

определенный собирательный образ милиционера, не отличающегося добродетелью и умом.

Если тусовые рассказы как бы нарочито упрощены, то авторское творчество стремится к размышлению в более сложной форме. «Мы свободны. Мы свободны. Создавайте. Не будьте создаваемыми. Град наш надо создать внутри нас самих и быть в нем. Свободный человек создает свой новый мир внутри себя». Такова заповедь хиппи.

В списках распространяются манифесты, рассказы, но больше всего стихов. Имя автора не ставится. Переписчик может заменить непонятно написанные слова, может внести и более существенные коррективы. Через подобное творчество прошли многие признанные сегодня лидеры рок-культуры.

Стихи – один из важнейших элементов знаковой системы субкультуры, но знак не внешний, а знак души:

Мы в мире, где каждый молчит о своем,  
Почти машинально себя предаем  
Арене застольного братства,  
Не смея собою остаться.  
Но тщетно весельем морочит толпа:  
Свободу отдашь за крупицу тепла,  
За горький глоток состраданья,  
За черный сухарь пониманья.

Одеваться для хиппи – значит тщательно подбирать всевозможные предметы, пригодные, с его точки зрения, для украшения тела. Это настоящая деятельность, продуманная и целенаправленная. Однако цель ее – сделать себя не «социально приемлемым», а «красивым». Хиппи считают, что одежда должна выражать индивидуальность человека, и моду не могут определять избранные кутюрье. Разнотильная одежда хиппи часто навеяна национальными костюмами самых разных стран. Они носят овчинные тулупы, кафтаны, куртки из тяжелого бархата, изделия из африканских тканей, экзотические бусы, длинные шарфы. Причем принято

одеваться и переодеваться в любое время дня, опять-таки в зависимости от прихоти; это никого не смущает и считается личным делом каждого.

Один из девизов хиппи – стирание веками устоявшихся различий между мужской и женской одеждой.

На ногах российские хиппи носят ботинки «Скороход», чуть выше – обтрепанные «клеша» (брюки-клевш) или, как вариант, юбку типа цыганской. Многие хиппи ходят босиком или в летних кожаных сандалиях на ремешках. Приветствуются всякие сумочки, котомочки, расшитые бисером и украшенные бахромой, а также многочисленные бусики, шнурочки, фенечки – на шее, руках, ногах. На голове – обычно сальные, длинные волосы, перетянутые тоненькой ленточкой.

К обязательным атрибутам относятся хайратник – яркая повязка из лент или бисерная нить, удерживающая волосы, фенечка (фенька) – украшение: бусы, браслеты, которые носят и девушки, и парни. Делают их сами, все идет в ход – бисер, металл, пластмасса, косточки плодов. На груди обычно висит ксивник – кошелек, где хранится паспорт (ксива) или другое удостоверение личности, так как волосатые вызывают пристальное внимание милиции.

Самые фантастичные из хиппи ярко красят волосы и разрисовывают лицо и тело замысловатыми цветочными узорами.

Обычно хиппи различают два вида трапезы: «просто еда» (just eating) и «закуска» (skarffing). Просто еда – в высшей степени скромная, небрежная и неприхотливая процедура, без всяких кулинарных ухищрений; например, хиппи, проглотивший на завтрак стакан бобового супа с морковью, остается очень довольным стряпней своей подруги. «Закуска» - почти ритуальное удовольствие, связанное обычно с приемом большой дозы наркотиков. В этом случае хиппи в изобилии поглощают мороженое, ореховое масло, восточные сласти. Это пиршество может совершаться (как и предшествующий ему прием наркотиков) в

любое время дня. Также хиппи любят питаться укропом, петрушкой и, как сами говорят, любовью.

Движение хиппи уже несколько десятилетий остается одним из самых распространенных направлений в том «альтернативном» мире, представителей которого называют то «неформалами», то людьми какой-либо «субкультуры», то «волосатыми», то еще как-то. Мало кто в наше время не имеет хоть какого-нибудь, хотя бы самого схематического и поверхностного представления о хиппи. У одних с этим словом ассоциируется образ молодого грязноватого бродяги с длинными волосами. Для других «хиппи» означает прежде всего стандартный набор левых идей периода холодной войны – пацифизм, «свободные» отношения между людьми, равнодушие к таким капиталистическим ценностям, как карьера, деньги и комфорт, стремление жить для удовольствия.

Людей, мало осведомленных в идейной стороне вопроса, хиппи часто раздражают бесцеремонностью своего поведения, вымогательством, своим неряшливым обликом и удивительной способностью обезобразивать места своего пребывания – надписями на стенах (обычно, лозунги типа «Make love not work/war», а также бесконечные изображения «пацификов»), разбрасыванием окурков и огрызков, разведением луж и пятен.

Между тем эпоха хиппи знала и своих героев – людей высоко идеалистичных и принципиальных. Неприятие насилия, лежащее в основе философии хиппи, привело наиболее последовательных из них к активному участию в политической борьбе пацифистов с милитаристами, особенно актуальной в семидесятые – восьмидесятые годы – время гонки вооружений и возрастающей угрозы новой мировой войны.

Хиппи-активисты организовывали «мирные лагеря», призывали людей на демонстрации против атомного оружия, требовали прекращения империалистической агрессии и военного вмешательства сверхдержав в дела других стран. Однако и в этот «звездный час» политической

деятельности хиппи их мирный протест нередко не столько противоречил официальной пропаганде, сколько вливался в хор призывов о дружбе народов во имя «мирного неба» и «борьбе за мир во всем мире».

Идеология хиппи признавала лишь борьбу «за», то есть именно то, что меньше всего пугает власть имущих, ожидающих неприятностей со стороны тех, кто борется «против».

Пацифизм хиппи прокатился по миру волной радостного облегчения для тех, кто хотел мира и спокойствия, а не новой борьбы и напряжения. Призыв жить в свое удовольствие и не портить себе и другим кровь был многим понятен, а больших усилий это не требовало. В мире, где господствовал принцип конкуренции – от соревнования сверхдержав в гонке вооружений до самой маленькой фирмы или лавочки, борющейся с другой такой же за выживание, – позиция хиппи привлекала безопасностью и возможностью жить для себя и ни для кого больше. Чтобы быть хиппи, не обязательно ненавидеть капитализм или коммунизм или любой другой строй, достаточно посылать их со всеми их требованиями подальше, живя лишь собственными интересами и потребностями. Этот универсальный подход оказался заманчивым и для молодежи жестко-капиталистического Запада, и для многих на тоталитарном Востоке.

И тем, и другим надоели бесконечные «надо», а активное противостояние требовало создания и отстаивания собственных ценностей, то есть других «надо». Насколько приятнее и проще примкнуть к какой-нибудь тусовке, где ничего не «надо», зато почти все «можно». Бродяжничество, наркотики, ни к чему не обязывающие дружбы – все это заполняет жизнь псевдоромантическими приключениями, удовлетворяя, доставляя удовольствие, уводя от проблем. Можно быть слабым, можно быть грязным, можно заботиться только о себе. Легкая жизнь эгоиста-потребителя, украшенная дорожно-гитарной романтикой и равнодушным миролюбием.

Порой хиппи становились жертвами наиболее агрессивных

любителей порядка и дисциплины. Милиционеры, не доверяя длинноволосым бродягам, норовили проверить у них документы, а то и затащить в отделение. До сих пор живы предания о нападениях страшных подмосковных «люберов» на «хиппарей», мирно тусующихся на Гоголевском бульваре в Москве, в конце восьмидесятых годов. Хиппи могут быть жертвами, но не врагами. Даже милиционерам и люберам быстро надоела охота на не сопротивляющихся, пассивных и безобидных тусовщиков. Сторонники идеологии насилия, как и защитники режима, видят своих врагов в людях с другой системой ценностей, в тех, кому есть что противопоставить их примитивным и разрушительным идеям. Хиппи же скорее раздражают, чем всерьез беспокоят всевозможных агрессоров. Раздражают хиппи и наиболее нетерпимых обывателей, нарушая чистоту и уют благообразных городков. Раздражают и радикалов-антикапиталистов, борцов с буржуазным обществом: хиппи ведь, по сути, прекрасно вписываются в толпу потребителей, хотя и в наиболее паразитической форме.

Редко кто остается в хиппи навсегда. Но, уходя из этой субкультуры, вносят в жизнь нечто новое – вольный дух, вольные мысли, а также слова, которые не вписываются в представление о протокольной беседе. Слова эти помогают увидеть, как порой смешно то, что принято называть культурным, нормальным.

Обстоятельства, приведшие к возникновению движения хиппи, во многом изменились. А хиппи остались, утратив идейность, но сохранив образ и стиль жизни – легкий и бессмысленный. По-прежнему бродят они по городам и весям, проповедуя любовь и доброту, раздражая обывателей своим внешним видом и упорным нежеланием работать. По-прежнему звон их колокольчиков напоминает о том, что романтики, неисправимые дети-цветы пытаются достучаться до сердец людских, наглухо закрытых броней банкнот и цинизма, именуемой житейской «мудростью», хотят растопить лед человеческой отчужденности. Достучатся ли? Удастся ли?

Бог весть ...

## ЧАСТЬ VI

### ШКОЛА ГЛАЗАМИ УЧЕНИКОВ

*От редакторов. Некоторое время назад в нашей школе родился замысел – создать книгу о школе, написанную ее учениками, бывшими и настоящими. Не для того, чтобы попасть в анналы истории, и не для модной сегодня саморекламы, а для того, чтобы сохранить дух школы, чтобы наши сегодняшние и будущие ученики могли, открыв книгу, еще раз приобщиться этого духа. Мы знаем, что такая книга не пишется сразу, что это кропотливая длительная работа, но мы верим, что в нашем случае она получится. Тем более что начало уже положено.*

*Козлова Светлана,  
ученица 11А класса (2003 г.)*

#### **Моей школе посвящается**

*Живите в Доме – и не рухнет дом.  
Я вызову любое из столетий,  
Войду в него и дом построю в нём.  
Вот почему со мною ваши дети.*

Арсений Тарковский

Мы любим этот Дом за то, что он плывёт  
По времени, храня свои заветы,  
За то, что каждый из ребят, кто в нём живёт,  
И те, кто строил Дом, теплом согреты.

Но, что же за тепло, что согревает нас,

Когда за окнами танцует вьюга?

Тепло души, когда встает за классом класс

В круг песенный, плечом касаясь друга.

Когда мы вместе, мы становимся сильней

И легче ждать заснеженного марта,

И в долгий путь идти в февральскую метель,  
И в класс входить, где у окошка парта.  
Пусть каждый, живший в этом Доме до сих пор,  
Уйдя, не позабудет клятвы верной.  
И долго будет петь про вечный школьный сбор,  
Наполненный любовью безмерной.

Пусть Дом наш, как ковчег, ведомый средь морей,  
Построенный любовью и терпеньем,  
Возьмёт под сень свою и взрослых и детей,  
Готовых жить в нём творческим стремленьем.

И тот, кто Школой нашей жил, дышал и пел,  
И испытал знамён святую тяжесть,  
Тот, может, навсегда почувствовать успел  
Всей жизни суть и школьной жизни важность.

*Асаилов Миша, Солнцева Эля,  
ученики 3А класса (2002 г.)*

### **О нашем классе**

Мы дружим с первого класса и решили написать вместе о нашем коллективе. В классе у нас 29 человек. Все ребята дружат между собой. На перемене мы отдыхаем, ходим в буфет, танцуем и играем.

Нашу учительницу зовут Галина Петровна. Это восхитительный человек. Она всегда относится к нам с добротой и пониманием и заботится о нас, как о собственных детях. Она проводит с нами мною конкурсов, праздников, ходит на экскурсии. Мы ее очень любим. Она солнечная и лучистая.

В классе у нас всегда чисто, весело и приятно.

Осенью мы ездили в Артек. Было очень здорово. Мы ходили в бассейн, ставили спектакли. Принимали участие в конкурсах, ходили на экскурсии. Жаль, что не пришлось искупаться в море.

Все праздники и дни рождения мы справляем с классом. На дни рождения дарим свои рисунки.

Недавно проходил праздник знаний. Мы должны были выбрать лучший рассказ о жизни замечательных детей.

В нашем классе есть свой поэт - это Ксюша.

Саша Малахова может заменить Галину Петровну в любой момент, потому что она очень строгая и также хорошо ведет урок.

Алеша Пронин очень хорошо рисует. Мы бы хотели научиться также хорошо рисовать.

Саша Малахова и Катя Быховец недавно открыли классную библиотеку. Это было так. Девочки попросили каждого принести по книге, и таким образом собралась целая библиотека. Когда пришел день открытия библиотеки, выстроилась огромная очередь - за день не обслужишь!

Саша Куликов хорошо играет на пианино, а Егор знает английский язык.

Аня Назаренко и Алеша Пронин - лучшая танцевальная пара.

Володя хорошо танцует брейк-данс и научил Мишу.

Сережа Нуждин на городском конкурсе чтецов занял второе место.

В нашем классе учатся замечательные ребята. Все мы очень дружим и любим наш класс.

*Быков Федор,  
ученик 3А класса (2002 г.)*

### **Дружба в нашем классе**

Знаете, почему я взял именно тему дружбы, а не что-нибудь еще? Да потому, что в нашем классе ее больше всего, - даже больше, чем хорошо и отлично учащихся! А так как учащихся на «4» и «5» у нас много, то дружбы - много-много.

Я даже думаю, что дружбы в нашем классе больше, чем учащихся, - раз в пять!

Объясняю, почему: каждый из нас с кем-нибудь да дружит. Вот и получается - раз нас 29 человек, и все друг с другом дружат, значит, дружбы больше. И еще нужно учесть, что некоторые, а, скорее всего, и все, дружат не с одним человеком, а с несколькими. Я, например, дружу с семью мальчиками. Вот и сосчитаем. Если учеников 29, и эти 29 умножить хотя бы на 5, то получится 145 дружащих! Как же так? - А вот так!

И проявляется наша дружба на наших праздниках. Эх, мы бы порознь ничего не добились. Стояли бы на 7 - 8 месте, и вперед бы - ни шагу.

В общем, наш класс - единая душа. Из-за чего? - спросите Вы. - Из-за дружбы, конечно!

*Ларионенко Ольга,  
ученица 11А класса (2002 г.)*

### **Странная привычка.**

У меня есть одна странная привычка: вот уже десять лет, первого сентября, я прихожу в школу. И каждый раз я с грустью осознаю, что стала на год старше, что скоро мне придется забыть эту мою странную привычку. Видя горящие детские глаза, я невольно вспоминаю прожитые школьные годы.

Каждый раз, входя в школу, ощущаешь что-то невыразимо теплое и родное. И досадно щемит грудь, когда возвращаешься к мысли, что скоро все это уйдет из твоей жизни навсегда, и будет лишь очередным воспоминанием. Человеческая жизнь устроена таким образом, что каждый из нас должен что-то терять, причем почти всегда приходится терять самое дорогое и близкое, то, ради чего следует жить. В школе каждый ищет что-то свое: что-то, что особенно нужно, но в конечном итоге все находят одно и то же - начало самих себя, правда, не все могут или хотят это осознать.

Теперь, с высоты прожитых лет глядя на себя прежнюю, я понимаю, что во многом была неправа. Мне много раз хотелось повернуть время

вспять, исправить ошибки, изменить ход истории, но это невозможно осуществить. И лишь сейчас я поняла, что так все и должно быть, нельзя ничего менять, нельзя пренебрегать прошлым. И теперь, отчетливее, чем раньше, в своих воспоминаниях я вижу один образ - образ Школы. Это понятие становится для меня синонимичным с понятием Родины.

Родина - это не только страна, в которой родился и живешь, а то, для чего живешь, во имя чего готов жертвовать жизнью. Нам, нынешним, трудно понять ужас войны, когда не оставалось ни одной семьи, в которой бы не плакали по погибшему брату или отцу, когда всех сплотило общее горе, и все, от мала до велика, встали на защиту своей Родины, своего Дома, своей Семьи. Но зато «...Если радость на всех одна, на всех и беда одна...» У этой войны не было героев, а был один герой - русский народ, и весь этот народ, вся страна ликовала, когда эта война закончилась. То была не просто война, а проверка веры человека в самого себя и в своего ближнего. Именно эта сплоченность и вера друг в друга, всегда жили и, я уверена, всегда будут жить в нашей Школе.

Идеального общества построить нельзя, но можно заразить людей идеей совершенствования самих себя, и тогда понятия разобщенности и эгоцентризма отойдут в небытие. Русскому человеку всегда была присуща вера, и дело даже не в том, во что верить, а в том, что эта вера дает самому человеку, какие духовные ценности открывает ему, как совершенствуется он под ее влиянием.

Наша главная задача заключается в том, чтобы сохранить, преумножить и передать эти ценности грядущим поколениям. И пусть в следующем году первого сентября я не приду к школьному крыльцу и не увижу горящих детских глаз, но зато я буду твердо знать, что кто-то сделает это за меня, потому что у него тоже, как и у меня, есть эта странная привычка: каждый год, первого сентября приходить в школу.

### **Валентинки.**

Прекрасная традиция, пришедшая с Запада, не могла не коснуться и

нашей школы, и уже вскоре все ученики с пятого по одиннадцатый класс бегали со стопками разноцветных валентинок. Я всегда, сколько себя помню, говорила, что это невероятная глупость - посылать какие-то нелепые открытки с признаниями в любви. Но дело было вовсе не в том, что мне не нравилась эта традиция, просто мне эти валентинки никогда не приходили. Было ужасно обидно, и каждый день Св. Валентина заканчивался одинаково: я приходила домой, ложилась на кровать и подолгу плакала, уткнувшись в мягкую подушку.

А у остальных людей был праздник: все девушки ходили еще более красивые и с еще большей гордостью держали своих ребят за руку. А мне так хотелось, чтобы кто-то шел и со мной рядом, и чтобы на всем белом свете нашелся хоть один, пусть даже самый маленький, букетик и для меня. Но он почему-то не находился...

Я всегда думала, что стоит только захотеть, и все будет, как в прекрасном сне: белокурый принц с букетом цветов и любовь до гроба. Однако, шло время, я выросла, знакомилась с новыми людьми, менялась, менялась, менялась...

Вот снова приближался день Св. Валентина, я ждала его с замиранием сердца и дождалась! С начала первого урока на меня стали сыпаться валентинки всех цветов и размеров, на открытках и самодельные, в конвертах и без, но одно в них было общее: все они написаны с любовью. Нет, это вовсе не мальчишки присылали мне объяснения в любви! Писали мои маленькие подружки из отряда, которому я помогала на подростковом сборе.

Только тогда я поняла, как катастрофически ошибалась! Теперь для меня намного важнее стали слова моих друзей, искренне желавших мне «счастья и любви». Я никогда не думала, что так просто и вместе с тем так сложно построить дружбу с нуля. Ведь я ничего не знала об этих людях, кроме того, что они учатся в моей школе. А вот теперь - друзья! Так приятно постоять и поболтать ни о чем, поделиться новостями и

секретами. Вот как все начинается: с добрых глаз, ответных улыбок и невероятного ощущения того, что ты уже не один.

Что же касается самого дня влюбленных, то могу сказать, что его я провела с самым веселым, обаятельным и самым необыкновенным человеком на свете.

*Антонова Мария,  
ученица 11Б класса (2002 г.)*

Я перешла в 825-ю школу после 9-го класса. В этой школе раньше училась моя сестра. И мои родители очень хотели перевести меня сюда еще после 5-го класса. Но я была категорически против того, чтобы идти по стопам своей сестры. Мне хотелось самой решать. Ну и в 9-м классе я, наконец, решилась на этот мужественный поступок. И вот теперь я здесь учусь.

Сказать по правде, я иногда жалею, что не слушала родителей; моя бы воля, я бы вообще все время училась в этой школе. Она для меня стала вторым домом, но иногда бывает, что и первым. Там, где я училась раньше, я всегда старалась проводить какие-то конкурсы, соревнования, выступления хотя бы внутри класса, а здесь... я сразу поняла, что это для меня. Я иногда жалею своим старым друзьям, что много учусь, и еще выступления разные. Меня не понимают, потому что я обо всем рассказываю с таким упоением и восхищением... Мне полностью подходит такой ритм и стиль жизни.

В 825-й школе очень много традиций, но я хотела бы сказать об одной из них, о Сборе. Владимир Абрамович говорит абсолютно правильно, что Сбор нельзя объяснить, его можно только почувствовать. И я с гордостью могу сказать, что я почувствовала. Меня сразу, как волной, захлестнуло в эту бездну, которая стала для меня всем, и в первую очередь, образом жизни.

Я благодарна любимым директору и учителям за эту школу, которая

помогла мне понять, чего именно я хочу в жизни, и как этого добиться. Школа дала мне возможность реализовать свои творческие способности, что тоже немало важно. Еще раз спасибо!

*Виноградов Юрий, Подгурский Павел,  
ученики 11Б класса (2002 г.)*

### **Строки о школе**

Как и в любом деле, в любой совместной деятельности, в школе главное - это человеческие отношения. Ни хорошая материальная база, ни высокий уровень знаний, ни специализация школы или льготные условия для последующего поступления в вуз не сделают жизнь и учебу в школе счастливыми.

Существуют различные типы школ, которые ставят перед собой разные задачи и по-своему их решают. Школа №825 пошла по самому гуманистическому пути, целью которого является всестороннее развитие личности ребенка. Творческая деятельность ученика - одна из составляющих этого пути.

Воспитательный процесс начинается с прихода ребенка в школу. Причем именно в первых классах воспитательный процесс имеет большую эффективность. В этом возрасте дети учатся в отдельной младшей школе, в отдельном здании, что способствует более мягкому переходу к школьной жизни. После детского сада им привычно обособление, когда класс находится в отдельном помещении, все уроки ведет одна учительница. Тут детей учат учиться, готовят к более сложным классам средней школы.

Огромное значение имеет общение детей со старшеклассниками, проводящими в младшей школе педагогическую практику, а также традиционные школьные праздники, позволяющие детям приобщаться к «большой школе» и школьному коллективу, проявлять себя, развиваться творчески.

Все это делает переход из третьего в пятый класс менее

проблематичным, несмотря на резкую смену обстановки. В пятом классе, помимо перехода в «большую школу», у нас сменился классный руководитель, появились новые предметы и иная система образования в целом. Нас посвятили в лицеисты (гимназисты) по образцу Царскосельского лицея. Мы много занимались творческой деятельностью: готовили выступления, инсценировки для праздников песни и знаний. В конце учебного года у нас впервые появились экзамены.

К седьмому классу мы прочувствовали на себе еще одну особенность школьной системы - Сбор. Мы, к сожалению, тогда на Сбор не попали, но зато те одноклассники, которые съездили на Сбор, сильно изменились, и, надо заметить, в лучшую сторону.

В восьмом классе все дела мы преимущественно делали сами. Учитель лишь интересовался ходом работы и, если это иногда было необходимо, помогал. Наша параллель к этому времени уже была втянута во все школьные мероприятия: Сбор, подготовка праздников, дежурства и т.д.

Иным классом был девятый. Программа по многим предметам усложнилась, необходимо было готовиться к первым в жизни серьезным экзаменам, появились новые возможности и обязанности, такие как проведение подросткового Сбора. В общем, год выдался напряженным, но интересным.

Все изменилось тогда, когда мы стали старшеклассниками. Помимо появления педагогической специализации, изменения состава предметов, повальной подготовки всех в вузы, мы стали взрослыми, на нас ровнялись малыши. При всем этом два года старших классов были самыми веселыми, самыми яркими в нашей школьной жизни. Обретя свой конечный состав, наш класс сплотился и добился того, что каждое дело стало творческим. Теперь на различных совещаниях (советах) наши делегаты определяли темы праздников, творческих дел. И каждый день, несмотря на курсы, многие оставались после уроков и не хотели уходить. Каждый, кто хотел

самовыразиться в это время, получил все мыслимые возможности, практически полную свободу.

Одиннадцатый класс - последний и самый ответственный - был не менее интересен и насыщен. Одним из итогов нашей учебы была педагогическая практика. Мы, пожалуй, никогда не забудем урок астрономии, проведенный нами в младших классах. Успешно применив наши знания и собственный опыт учеников, мы прекрасно справились с порученным заданием и были щедро вознаграждены вниманием и благодарностью малышей.

Все в классе теперь были связаны не только дружбой, мы перестали быть коллективом... Мы стали семьей!

Это и есть те человеческие отношения, которые существуют между всеми выпускниками нашей школы, это то, что связывает каждого со школой, что возвращает в нее вновь и вновь.

*Андреева Юля,  
ученица 11А класса (2002 г.)*

Раз ступенька, два, три... И вот я уже на пороге родной восьмьсот двадцать пятой... Открываю огромную железную дверь и попадаю в наш, никому кроме нас не понятный и никому не известный мир. Мир, в котором каждому рады, в котором нет плохих и хороших, нет больших и маленьких, а есть только друзья, которые всегда тебя выслушают, поймут, помогут и поддержат.

В этот мир попадает каждый, кто учится здесь или работает, все, кто живет по законам и правилам нашего школьного «восьмьсот двадцать пятого» мира.

А наши законы и правила предельно просты, их главную мысль можно сформулировать в одном предложении: «Живи ради улыбки товарища!». Тяжело, легко ли, а ты живи! Заставь человека улыбнуться, даже когда на душе у него скребут кошки, когда свет ему не мил, а в

голове одни математические формулы, пытающиеся вычислить квадратный корень из минус единицы. И если ты способен это делать, то дорога в наш заповедный мир тебе открыта, а мы всегда рады друзьям!..

Загляните в нашу школу, и вы узнаете, что на свете есть настоящая дружба и любовь, что даже в наши дни можно бескорыстно помогать людям и гордиться этим, что солнце всё ещё светит, небо всё ещё манит и дождь иногда пошаливает... Приоткройте дверь нашей школы, и вы «захлебнётесь» в энергии и доброте, которой так не хватает в повседневной жизни. Но если вы неспособны на непредсказуемые поступки и понимание человека, то, скорее всего, вас здесь не поймут, потому что... Потому что... А не важно, вы всё равно этого не поймёте!

Я вот уже десять лет брожу по миру школы, которую можно найти по адресу: Москва, ул. Окская 16, корпус 3, и убеждаюсь, что эта школа - островок, оазис света и тепла. Я шагаю от ступеньки к ступеньке и вот, кажется, всё, порог, 11-й класс! А как всё начиналось...

Раз ступенька, два, три - начальная школа! Первое сентября, первый класс, Елена Евгеньевна - идеальный образ учителя и человека, эталон красоты, первый друг и помощник, первый взрослый, открывший дорогу в мир 825-й. Начальная школа - это первые друзья, первые влюблённости, первые шаги в жизнь...

Пять... Пять ступенек позади. Я уже большая, в пятом классе, в большой школе! Валентина Васильевна, а за спиной - просто мама Валя. Но, в сущности, мой классный руководитель - это моя вторая мама, которая может поругать, с которой можно поболтать ни о чём и об очень многом. Словом, Валентина Васильевна - второй мой взрослый друг, который уже шесть лет рядом со мной и без него, наверное, не было бы и меня такой, какая я есть.

Шестая, седьмая ступенька... Самая загадочная и самая переходная. Седьмой класс это мой первый Сбор, Сбор XXI, шаг в жизнь старшеклассников. Мой первый комиссар - Фаиля Зарипова. Человек,

который вложил в меня частичку своей души и показал, что дружба может быть не только между ровесниками. Мой первый Сбор - это сказка, воспоминания о которой я бережно храню, и пытаюсь объяснить нынешним семиклассникам, как когда-то мне объясняла Фая, что Сбор - это святое! Надеюсь, что и меня тоже понимают.... Я сама дважды комиссар, дважды председатель совета старшеклассников и могу с гордостью заявить, что у меня много друзей, которых мне подарил Сбор! А теперь мне очень хочется побыть «старичком» для того, чтобы понаблюдать за теми, кому я пыталась объяснить, что жизнь - это не только полный желудок, а что жизнь - это, прежде всего, плечо друга и улыбка окружающих. А если они тебе улыбаются, значит, и у тебя всё будет хорошо!..

Наконец, одиннадцатая... Всё, добралась, наконец. Ещё каких-нибудь полтора месяца и эта огромная железная дверь закроется за мной, и, быть может, навсегда, а школа останется... Останется наш мир, который мы приняли из рук выпускников, трансформировали его немного и передали дальше. Останутся праздники Песни, Чести, Знаний, Рассвет Победы, День Лицеиста, КВН выпускников. Кто-то другой будет переживать, прежде чем выйти на сцену, кто-то другой будет петь наши любимые песни, болтать на уроках, расстраивая любимых учителей, кто-то другой возьмёт гитару и впервые встанет в круг, кто-то другой, а я... Я буду где-то далеко, далеко от всего того, что когда-то было моим. Не будет и моего класса...

Мой родной 11-й «А»... Когда мы были в восьмом классе, в нашей школе был незабываемый 11 «Б». Эти ребята (Саша Крючков, Лёша Максаков, Фая Зарипова, Катя Дёмкина, Аня Демьянова, Саша Гришаев и т.д.) были не только нашими соседями по кабинетам, они были нашими друзьями и учителями. С них мы брали пример и во всём старались быть похожими на них. И получился наш 11-й «А»... Сумасшедший, шумный, буйный, но такой родной и тёплый... Каждый из нас мне дорог не только потому, что он мой друг, а потому что он - часть меня! И «наша разлука

обещает быть не вечной, но дорога далека...».

Наверное, писать о своей школе можно бесконечно долго, но описать самого главного в словах так и не удастся. Главное, надо знать одно, что 825-я школа - это не просто одна из московских школ, это моя школа, моя жизнь, мой дом, мой мир. Школа - это книга, в которой оставят свой след ещё ни одна тысяча учеников. И она будет радоваться их успехам и огорчаться неудачам, потому что они её дети, а значит, самое дорогое и ценное, что есть в жизни. А дети, в свою очередь, будут оберегать и хранить покой своего самого главного родителя с гордым названием ШКОЛА!

*Бабаева Екатерина,  
ученица 11-го класса (2001 г.)*

### **Школа - это больше, чем жизнь**

Наверное, это наша жизнь, а, может быть, мы просто вырастем и умнеем немного позже, чем этого хотелось бы. Уже прошло два года с тех пор, как я окончила школу, но, несмотря ни на что, она всегда со мной, внутри меня, в моей душе и сердце.

Если бы меня сейчас спросили, чем для меня была школа, то я бы, не задумываясь, ответила: «Всем!». Только сейчас приходит осознание того, что это не просто учебное заведение, это было мое детство, отрочество и начало юности. Для меня это очень много. Среди школьной суеты, движения, жизни настолько привыкаешь к такому ритму, настрою, что не замечаешь самого главного: того, что тебе дарит «второй дом». Пока мы в нем, то не задумываемся, что вскоре этого всего может и не быть, или будет, но другим, не таким, к какому мы привыкли. Это очень сильно ощущаешь, когда выходишь за пределы школы, и перед тобой предстает совсем другой мир, незнакомый, даже в какой-то степени чужой. И ты понимаешь, чем была для тебя она: больше, чем «вторым домом», чем жизнь. Школа была тобой, а ты настолько растворяешься в ней, что

становишься единым целым и не представляешь себя без нее.

Я горжусь своей школой и восхищаюсь нашими учителями. Даже когда кто-то рассказывает мне какие-то интересные истории про свою школу, я понимаю, что, возможно, никто из них не пережил всего того, что было со мной в школе.

Общение, дружба, творчество, необыкновенные взаимоотношения с учителями, тепло, которое нам дарила школьная атмосфера, - это все остается в тебе и, какое счастье, что этого никто не сможет забрать у тебя.

Моя школа не только дала мне определенный уровень знаний, она помогла мне развиваться духовно, творчески. А главное то, что ты сам видишь достижения свои и одноклассников.

Для меня очень ярким впечатлением останется Праздник песни, когда я училась в 10-м классе. Мы готовили выступление о гардемаринах. Сколько сил, труда, а главное любви вложили мы в подготовку этого выступления. И вот мы на сцене: девушки в белоснежных платьях, такие легкие, нежные, юноши при шпагах, с чувством собственного достоинства рассуждают о чести, долге, любви. На финальной песне, вглядываясь в лица зрителей, замечаешь восхищенные глаза, у кого-то даже слезы, зал разражается аплодисментами, криками: «Молодцы!». И ты осознаешь, что прикоснулся к чему-то серьезному, глобальному, растешь в собственных глазах, восхищаешься своими одноклассниками и тем, что можешь сделать вместе с ними, а главное понимаешь, что в других сердцах находишь отклик, заставляешь их тоже задуматься над этими проблемами.

Хочется сказать еще об одной такой особенности нашей школы как Сбор. Человеку постороннему, не знающему об этом ничего, очень трудно будет объяснить, что это такое, даже ни каждый сборовец сможет это сделать. Потому что это настолько особенное, необыкновенное деяние нашей школы, что это не возможно передать словами. Это надо видеть, а лучше всего - участвовать.

Я начала ездить на сборы с седьмого класса. В школе мы

организовывали шесть отрядов, причем разновозрастных, готовили различные творческие дела и выезжали на четыре дня за город, где жили особенной, другой жизнью. Этой традиции уже 26 лет. До сих пор выпускники, которые уже давно окончили школу, участвуют в сборах.

Когда я училась в 11-м классе, меня выбрали комиссаром. Это очень важная и почетная обязанность. На твои плечи ложится множество дел, главное из которых – создать отряд. Все ребята разного возраста, с разным характером, со своими взглядами, мнениями. Их надо объединить, сдружить, организовать, дать каждому возможность раскрыть свои способности, дать понять, что он - важная частичка сбора, что он нужен сбору, отряду, комиссару.

Поначалу мне казалось, что я не справлюсь, все выглядело очень сложным. Но потом, возвращаясь со сбора отряда, я чувствовала себя счастливой, потому что я общалась со «своими детьми». Сколько света, радости мне они подарили, я до сих пор им за это благодарна. Я думаю, что каждый комиссар считает свой отряд лучшим, а детей - самыми умненькими и творческими. И я могу с уверенностью сказать, что я горжусь своим «бывшим» отрядом. В нем были замечательные дети. Наивысшей наградой для меня стали слова одной из девочек, она подошла ко мне и сказала: «Катя, если я когда-нибудь буду комиссаром, то я бы хотела быть похожей на тебя». И по сей день, когда я захожу в школу, я очень рада видеть «своих» детей, их счастливые, улыбающиеся лица, лучезарные глаза.

Сбор помогает мне и сейчас, когда мне грустно или предстоит что-то серьезное, мне вспоминаются наши сборовские песни, дела, какие-то волнующие моменты. И на душе становится светлее, перестаешь волноваться, а, наоборот, чувствуешь себя уверенней, смелее.

Помимо школьного творчества, светлые воспоминания остались и об учителях. Несмотря на все неприятности, которые мы им доставляли, наши нелепые выходки, за которые они нас ругали, они нас любили и желали

нам только добра. А мы подчас не всегда это понимали, упрямылись, настаивали на своем. Сейчас понимаешь, что они чаще всего были правы, и с еще большей благодарностью относишься к ним.

Когда тебя нет в школе, хочется туда вернуться, потому что все видишь по-другому, все переосмысливаешь. Хочется что-то исправить или сделать заново. Но осознаешь, что вернуть уже ничего нельзя. Помимо того, что меняешься сам, изменяется и школа: приходят новые дети, учителя. Единственное, что останется неизменным - это традиции нашей школы, которые, возможно, и связывают всех выпускников разных поколений, и тот школьный климат, который всегда будет возвращать в детские годы.

Когда на выпускном вечере наш класс пел песню, там были такие слова: «Это все, что останется после меня...». В это время я смотрела на наш актовый зал, где на протяжении десяти лет мы выступали, нас награждали грамотами, мы стояли в карауле у знамени, выступали агитбригадой для ветеранов Великой Отечественной войны. Смотрела на собравшихся родителей, в чьих глазах отражались свет, любовь, теплота. Смотрела на выпускников прошлых лет и учителей, вырастивших нас. В тот момент хотелось впитать в себя всю атмосферу, которая царила тем вечером, навсегда сохранить ее в своей душе.

Школа и школьная жизнь - это не просто отрезок времени длиной в десять лет, это я сама, та, которая есть сейчас, потому что и по сей день школа живет во мне. И за это я благодарна всем и всему, что окружало меня и было со мной на протяжении этого периода. Спасибо, школа! Я тебя люблю!

*Хейман Ирина, Малова Настя,  
ученицы 11А класса (2002 г.)*

### **Детство. Первый год в новой школе**

Когда мы вспоминали самые яркие впечатления за прошедшие

школьные годы, первое, что пришло нам на ум, было 4 апреля 1994 года. Это был первый наш день в школе №825. Мы очень волновались перед встречей с новым классом. События этого дня запали в наши души на всю оставшуюся жизнь. Вот, мы стоим перед 2-м «А» классом, и наш новый классный руководитель, Елена Евгеньевна Коновалова, представляет нас. В этот день был День рожденья у нашего одноклассника, и мы были приятно удивлены, как тепло его поздравляли. Как здорово, что эта традиция сохранилась до сих пор! Мы поем нашим именинникам песни, говорим добрые слова и дарим подарки, а они нас угощают сладостями.

Нас приняли очень радушно. А потом дома мы рассказывали нашим родителям, как здорово в новой школе. И началась настоящая школьная жизнь. В третьем классе мы перешли учиться в бывшее помещение детского сада. Это был самый беззаботный и счастливый год в нашей жизни. У нас была своя игровая комната, куда каждый мог принести из дома любимые игрушки, и мы все вместе наслаждались самой чудесной порой - детством. Очень быстро привыкли и влились в состав класса, во многом благодаря нашему первому классному руководителю.

Вспоминается первый школьный новогодний вечер. Мы много танцевали, родители проводили для нас интересные конкурсы, в которых каждый мог раскрыться для окружающих с новой стороны. Во время этих вечеров не только мы, но и наши родители смогли лучше узнать друг друга, и с тех пор каждый Новый год мы отмечаем вместе: ученики и родители.

### **Средняя школа**

Первого сентября 1995 года мы перешли в среднюю школу. Нашим классным руководителем стала Валентина Васильевна Федотова. Она была очень приветлива и доброжелательна к нам. И тут проявились первые сложности освоения новой территории. Нам было очень сложно запомнить, в каких кабинетах проходят наши занятия, ведь в начальной школе у нас был всего один кабинет. Но через месяц мы уже с радостью

бегали по школе, замечательно ориентируясь в каждом ее потаенном уголке. Мы смотрели на одиннадцатиклассников снизу вверх, и они были для нас своеобразными кумирами. Любимым учителем у нас была тогда Антонина Ивановна Рогачева. Нам настолько нравились ее уроки, что после них мы подходили и благодарили ее. Она смогла привить нам любовь к литературе.

В пятом классе 9 октября нас посвящали в гимназисты. Когда в этом учебном году мы были на посвящении в гимназисты нынешних пятиклассников, нам не верилось, что мы тоже совсем недавно были такими наивными детьми с горящими глазами.

За наши школьные годы мы осуществили большое количество самых разнообразных экскурсий. Мы побывали в Мелихово, Абрамцево, Хамовниках, в усадьбе графа Шереметьева - Кусково, в Ясной Поляне, в Коломенском. Мы ездили на экскурсию по Москве и посетили много музеев: Третьяковскую галерею, музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Зоологический, Политехнический и Исторический музеи, Бородинскую панораму и другие.

В нашей школе проходит много различных праздников. Больше всего мы любим Праздники Песни. Благодаря им за годы учебы мы узнали много замечательных песен самых разных композиторов. Нам кажется, что самым ярким выступлением нашего класса была рок-опера «Юнона и Авось». Мы пели песни на музыку Алексея Рыбникова. Мы глубоко прочувствовали наше выступление, проделали большую работу, но результат стоил затраченных усилий.

Нам вспоминается первый подростковый сбор, когда мы были в восьмом классе. Сбор дал нам возможность познакомиться со многими учениками нашей школы, как младших классов, так и старших. На сборах стояла необыкновенная погода - погода дружбы. Мы смогли узнать много новых песен, увлеклись бардовской песней и с удовольствием ходим на концерты различных исполнителей этого жанра. Хотя подростковый сбор

длится всего один день, кажется, что за это время проживаешь маленькую жизнь. Сбор насыщен самыми разными действиями. После него, с одной стороны, чувствуешь себя усталым, а с другой стороны, духовно обогащенным. На сборе открывается много личностей, все стараются помогать друг другу и радуются успехам своих товарищей.

Без праздников и без сборов школьная жизнь была бы тусклой и однообразной, они - как глоток свежего воздуха для учеников. Во время их проведения каждый отдельный класс и школа в целом становятся ещё более сплоченными, и везде царят любовь и дружба.

В нашей школе каждый ученик имеет право высказать своё собственное мнение. Проводятся Большие Советы, где важные школьные вопросы обсуждаются учителями и учениками вместе. Также после Сбора проводится обсуждение, на котором учитываются все достоинства и недостатки прошедшего события. Нам кажется очень важным наличие в нашей школе Заповедей для учеников различных классов, в которых отразились общечеловеческие ценности.

Совсем недавно мы начали осознавать, что учимся в нашей родной школе последний год. Очень сложно представить себе нашу жизнь без школы, без любимого класса. За эти десять лет мы, конечно, очень хорошо узнали друг друга, наш класс стал единым целым. Мы хорошо понимаем друг друга, и это во многом благодаря тому, что мы общаемся не только во время уроков, но и посещаем вместе самые разные интересные места. Мы часто и с удовольствием вспоминаем те прекрасные дни, которые мы провели в Праге, в Хельсинки, в Санкт-Петербурге, в Новгороде, в Пскове и во многих других чудесных городах.

С одной стороны у нас (у ребят нашего класса) очень много общего, а с другой, каждый из нас сформированная личность со своими взглядами на жизнь. Во многом на наше формирование повлияла школа, ведь очень важно, чтобы ребёнок воспитывался не только в семье, но и в школе. Только тогда может вырасти гармоничная личность с чувством

собственного достоинства.

Мы все научились ценить свои семьи, ведь без семьи человек просто не может существовать на этой земле. Наши родители с удовольствием приходят на школьные праздники. Они все друг друга знают, и многие из них стали друзьями благодаря школе.

В старших классах мы по-настоящему начали осознавать роль знаний в нашей жизни. Мы поняли, что невозможно стать интеллигентным человеком, не получив хорошего образования. Образование нельзя считать полным, если человек не занимается самообразованием.

Все нравственные ценности, которые заложила в нас школа, мы пронесём через всю жизнь, и мы постараемся воспитать их в наших детях, ведь эти ценности являются вечными и нерушимыми. Нравственные ценности - это главное для любого общества, ведь невозможно жить в мире, в котором они отсутствуют. Мир тогда станет жестоким, грубым и бессердечным.

Мы очень благодарны всем нашим учителям, которые не жалея времени и сил, замечательно нас учили и вкладывали в нас свои души, чтобы мы стали достойными людьми.

*Кольцова Ольга, Фазлова Катя,  
ученицы 11А класса (2002 г.)*

### **Мы и наша школа**

«Альма-матер, альма-матер, гений чистой красоты!» Когда ребенок в первый раз приходит в школу, перед ним открывается новый мир, мир знаний, мир дружбы, мир любви. В школе ребенок учится общаться, впервые ощущает себя частью единого коллектива. Именно здесь закладываются основные черты характера человека, формируются его ценности. Многие говорят, что их школьные годы были самыми счастливыми в их жизни,

Оглядываясь назад, мы понимаем, что все эти десять лет школа,

наравне с семьей, была самым важным в нашей жизни. И в этом целиком и полностью заслуга нашей школы. Даже первого взгляда достаточно, чтобы понять, что наша школа не такая, как все.

Наша школа славится своими традициями. Среди них - Праздники песни, Чести школы, Знаний и другие. Мы никогда не забудем наш последний Праздник Песни. В том году тема Праздника была «Любовь и дружба правят миром». Мы рассказали историю любви Кончиты и Рязанова («Юнона и Авось»). В процессе подготовки мы увидели эту историю по-новому. Сейчас, когда нам по шестнадцать-семнадцать лет, когда мы открыто и остро воспринимаем окружающий мир, эта тема прилась нам по вкусу (надо заметить, что все темы Праздника песни всегда очень интересны и познавательны).

Праздники в нашей школе сплачивают людей, делают их ближе и родней. И люди начинают жить тем, что они делают. У них непроизвольно возникают общие интересы, ведь цель-то одна! Для нас каждое дело творческое, а иначе зачем? Эта фраза за многие годы стала девизом нашей школы.

Когда после двухнедельной подготовки выходишь на сцену, ощущаешь на себе взгляды хорошо знакомых тебе ребят, которые с надеждой ждут чего-то необычного и нового. Начинаешь волноваться еще сильнее, потому что боишься не соответствовать, не оправдать возложенной на тебя надежды. Вот плечом к плечу наш класс стоит на сцене, мы поем финальную песню, наши голоса сливаются в один, и в этот момент начинаешь понимать, что все, что мы хотели сказать и донести, было услышано.

Песня - это еще одна традиция нашей школы. «Приходит время, люди головы теряют, и это время называется весна». А весна - это время традиционного Сбора, а не один сбор, как известно, не обходится без песни.

Одной из характерных особенностей нашей школы является то, что

наша школа - это наш второй дом, а наш класс - вторая семья. У нас даже атмосфера особенная, что всегда замечают люди, приходящие «со стороны». Школа как бы окутана облаком Дружбы, Доброты и Понимания. И это, безусловно, заслуга людей, работающих в ней, делающих каждый наш день интереснее и познавательней. Здесь у каждого есть шанс самореализоваться, как-то проявить себя.

Когда-то одним из приятных сюрпризов для нас стало то, что ученики нашей школы каждое лето ходят в туристические походы. И, пойдя однажды в восьмом классе, мы поняли, что, наверное, теперь навсегда.

Однажды засмотревшись на веселые искорки костра, услышав тихую песню вечерней гитары, готов отдать многое, лишь бы время остановилось, лишь бы этот миг длился вечность.

С первого нашего похода теперь уже прошло почти четыре года. За это время мы побывали в самых различных уголках нашей необъятной Родины: в Карелии, в Краснодарском крае, дважды нами был покорен приполярный Урал, Забайкалье и другие прекрасные места.

Поход - это прекрасная возможность не только любоваться природой, но и узнать людей, с которыми во время учебного года видишься каждый день. Здесь узнаешь человека таким, какой он есть на самом деле, без прикрас и без фальши. Каждая черта характера становится ярче, и ее уже не скрыть. Так познаются настоящие друзья и люди, на которых можно положиться в трудную минуту.

Невольно вспоминается слова из песни В.Высоцкого:

Если друг оказался вдруг  
И не друг и не враг, а так,  
Если сразу не разберешь,  
Плох он или хорош,  
Парня в горы таяни - рискни,  
Не бросай одного его,

Пусть он в связке одной с тобой,  
Там поймешь, кто такой.

Человек не может лгать в горах. Там он становится искренним. Наступает «момент истины». И в этот момент человек прозрачен. Не все выдерживают это испытание, но тот, кто выдерживает, навеки оказывается твоим другом, человеком, всегда готовым протянуть тебе руку помощи при очередном подъеме.

Так люди закаляются, проходя своеобразную «школу жизни», воспитывая в себе волю, выносливость, терпение, учась с улыбкой воспринимать все походные и погодные невзгоды. Так люди учатся дружить, приходить друг другу на помощь, не стесняясь при этом самим просить ее. И это не говоря уже о том, что одним из самых ярких впечатлений и воспоминаний стали картины природы, запечатлевшиеся в нашей памяти вечно живой цветной фотографией. Мы никогда не могли себе представить, как отличаются один от другого закаты в разных частях нашей Родины, как они неповторимо красивы - каждый по-своему.

Это целый мир. И сейчас нам уже трудно представить себе, что у нас его нет и что мы не знакомы с ним. Наверное, поэтому мы всегда будем помнить, что этим знакомством мы обязаны своей школе, которая открыла нам дверь, взяла за руку и показала, насколько красочной и многообразной может быть наша жизнь.

*Иванова Мария,  
ученица 11А класса (2003 г.)*

...Это была первая ночь в моей жизни, когда я почти не спала, - ночь перед 1 сентября 1993 года, ночь перед моим первым днем в школе. «Что такое школа? - думала я. - Мама сказала, что я там буду учиться. Что это значит? Почему я никак не могу уснуть?» А на утро я встала рано-рано, надела новую форму, мне вплели белые ленточки в косы и сказали: «Теперь ты первоклассница! Гордись!»

И я гордилась, потому что на мне были одеты новые туфельки и я держала красивый-прекрасивый букет цветов, а мой ранец сиял в первых лучах осеннего солнца. Все вокруг казалось новым, интересным и почему-то забавным. Особенно то, что меня и еще многих ребят, таких же сияющих, как и я, построили в колонну. Это мой будущий класс. Но я об этом еще не знала... Потом нас повели в большое белое здание - школу.

Там я встретила тех, с кем сдружилась и в ком искала опору и помощь, тех, кто открыл мне много хорошего, кто помог разобраться в себе, - моих друзей, мой класс. Там же мы все вместе познакомились с учителями, которые повели нас за собой в сказочный мир, где можно узнать все обо всем. Чем больше я ходила в школу - тем больше мне нравилось учиться, получать новые знания. Там, в школе, я узнала *ценность* и *цену* знаний. Их ширина и глубина открывали мне широкие просторы возможностей жить и учиться дальше, развиваться и формировать свою душу. А *цену* знаний я поняла после. Я поняла, что это значит - добывать знание. Учитель может лишь открыть возможность приобрести его. Ведь мыслить, искать, не понимать и снова пытаться разобраться должен сам ученик! Зато потом какое наслаждение и блаженство, когда вдруг после стольких трудов наступает прояснение - ты *понимаешь!*

Но вскоре я открыла для себя, что знания - не самое важное в жизни. Вернее, кроме них еще есть и другое, не менее важное. Это общность между людьми, то, что помогает им быть вместе и держаться друг за друга. Желание быть выслушанным и понятым преследует каждого думающего человека. В моей школе выразить себя так просто... Просто говоришь то, что думаешь, и с удивлением понимаешь, что тебя внимательно и с уважением слушают, независимо от того, согласны с тобой или нет. Кроме того, на уроках часто предлагают подготовить доклады на самые разнообразные темы - каждый найдет для себя что-то интересное! А замечательные праздники! Представления интересно смотреть, и готовить

тоже. Вот где проявляется дух единения класса! И пусть не всегда все получается, но главное, что класс делает все вместе, и каждый старается помочь тому, кто рядом.

Те десять лет, что я провела в моей школе, я постараюсь сохранить в моем сердце, пронести любовь к школе через всю жизнь и все невзгоды, которые встретятся на моем пути. Потому что я многому научилась здесь.

*Удалова Анна,  
ученица 11Б класса (2002 г.)*

В начале просто нельзя не сказать о том, что наша всеми любимая школа №825 отличается от других своей необычностью. Что же это значит? Так вот, в нашей школе все ученики, да и учителя, что характерно, заражены общей болезнью, медицинское название которой еще не дано, но я попытаюсь описать ее общие признаки. Во-первых, все нормальные дети уходят домой сразу после учебы, а мы? Мы же с безумным удовольствием остаемся в ней еще на неопределенный срок, то есть, как получится, и чем вы думаете, мы занимаемся? Ни чем иным, как творческой работой (что, хочу отметить, очень развивает во всех отношениях), а также просто общаемся, но исключительно культурно, порою поем наши любимые и обожаемые песни. И как вы думаете, кто нам привил эту привычку? Я думаю, вы уже сами догадались кто?! Владимир Абрамович Караковский, который и является директором нашей школы.

Наша школа - это одна большая семья. Но вы не думайте, мы не забываем и про учебу. Благодаря системе образования, разработанной Владимиром Абрамовичем и его коллегами, учеба для нас - это не только череда серых будней и постоянное просиживание за тетрадками, но еще и увлекательные занятия. По-моему, всегда лучше совмещать интересное с полезным. Ведь сочетание и того, и другого всегда дает лучшие результаты. В нашей школе ученику дается возможность для развития мышления и интеллекта, учителя обучают учеников методам анализа и

сопоставления, что немаловажно, помогают находить оригинальные, нетрадиционные способы для решения каких-либо трудных, необычных задач, а не подходить к ним шаблонным путем. И так как наша школа с педагогическим уклоном, то в ее программе представлено много интересных предметов, помогающих повысить культурный уровень обучающихся.

Нельзя не отметить и то, что наша школа является шестидневкой в отличие от многих других. Я считаю, что благодаря этому нагрузка на учащихся распределена более равномерно, чем в школах-пятидневках.

Также в нашей школе существует много традиций, к примеру, у нас есть праздники, проходящие каждый год: Праздник песни, Праздник чести и т.д. Но это не просто развлечения, они также несут в себе смысловую нагрузку, можно узнать много нового, посмотрев выступления ребят. Учась в этой школе, у меня возникло чувство гордости за нее и уважение. И я хочу сказать огромное спасибо Владимиру Абрамовичу за все, а также за то, что благодаря атмосфере, созданной им и нашими учителями, стало возможным возникновение того особого чувства, чувства объединенности и сплоченности ребят в школе, благодаря которому я нашла много хороших и преданных друзей (думаю, не только я). Разве этого мало?! Я желаю нашей школе и Владимиру Абрамовичу долгих лет жизни и процветания, а также хороших учеников. Удачи во всем!!!

*Глазкова Татьяна, Варывдина Юлия,  
выпускницы школы*

### **Школа**

Годы мчатся, мчатся как птицы,  
Открываются новые жизни страницы.  
Школу мы помним и будем любить,  
Нам время прекрасное то не забыть.  
Там знания давали нам задаром,

И творческим ударило ударом.

Мы вместе были вечно,

И жизнь была беспечна.

Теплота, добро и свет

Нас окружали много лет!

За эти чудные года

Мы благодарны школе навсегда!

Эти строки мы посвящаем нашей любимой школе, именно поэтому мы хотим оставить ей память о себе. В каждом ее деле мы видим и наше участие. И даже после нашего ухода в ней останутся на долгие годы частички каждого из нас. Время, проведенное в ней, мы будем помнить в течение всей нашей жизни. Мы будем помнить многочисленные праздники, которые делали нашу жизнь более интересной и веселой. Мы никогда не забудем учителей, учивших нас, и будем вечно благодарны им за то, что они создали такую удивительную школу, смогли нас научить не только программным предметам, но и любви к людям и миру. В школе нас научили общаться со сверстниками и людьми взрослыми. Сейчас, оканчивая школу, становится грустно, что мы не сможем в ней быть так часто, как бы нам этого хотелось. Но мы будем очень стараться сделать нашу жизнь такой же хорошей, как и в школе. Мы попытаемся перенести на обычную жизнь ее ценности и традиции.

В жизнь взрослую, новую для нас мы входим с прекрасными воспоминаниями и хорошей подготовкой. Может быть, когда-нибудь во всей нашей стране будут такие же школы, в которые дети ходят с удовольствием, как мы! Нам бы очень хотелось, чтобы то прекрасное, созданное до нас и нами, помогало другим людям, чтобы наши традиции переходили из поколения в поколение, и их количество постоянно росло.

Каждый год из школы уходят выпускники, на которых равняются малыши. Значит мы, выпускники, должны оставить хорошее наследие малышам. От каждого нашего поступка зависит будущее не только

маленького региона, а будущее нашей страны, и наша задача - вложить в детей все то прекрасное, что у нас есть. Из нашей школы половина выпускников поступает в педагогические вузы. И это еще раз показывает, как важна школа, и как много ребят хотят стать педагогами и преобразовать школу в лучшую сторону.

Наша школа была открыта 1 апреля 1970 года, но вся ее замечательная система была организована позже. Традиции в нашей школе появились не сразу, по капельке они создавались ее учителями и учениками. И только сейчас мы имеем огромное количество традиций и праздников. Мы каждый месяц делаем разные праздники, которые объединяют всех учеников и учителей. Эта атмосфера, которая царит в школе, делает нашу жизнь лучше, в такой школе приятно учиться, ведь знания, добытые учениками, гораздо ценней, чем объясненный материал. Такие знания остаются в памяти учеников на долгое время.

Организованный в нашей школе учебный процесс построен так, чтобы ученики сами хотели учиться. Когда каждый сам осознает необходимость образования, тогда мы получаем хорошие знания и нам обеспечено будущее, так как человеческая жизнь - это бесконечное получение знаний. Если ученики смогли осознать это, значит, одна из важнейших задач учителя - привить любовь к знаниям - выполнена.

Учителя помогают маленьким человечкам самоутвердиться в жизни. Если в самом раннем возрасте нас окружают добрые, заботливые люди, которые своей задачей видят воспитание хороших качеств, душевности в нас, то в детях развиваются гармоничные личности. Именно такие дети – надежда нашего будущего, и заслуга в этом принадлежит учителям.

В нашей школе большое внимание уделяется личности учащихся, и это прелесть нашей школы, ее особенность. Поэтому мы любим нашу школу и никогда ее не забудем.

Наша любимая традиция - это Сбор. В 2002 году ему исполнилось 25 лет, это говорит о многом. И мы не сомневаемся, что через много лет уже

наши дети будут ездить на Сбор! Может быть, он изменится, но мы знаем одно: только в лучшую сторону. И став взрослыми людьми, мы все равно будем ездить на Сбор в отряде старичков. Потому что Сбор - это наша жизнь, другая, но очень любимая.

Наши традиции объединяющим образом влияют на все классы, мы независимо от возраста общаемся и дружим друг с другом. В школе царит уютная обстановка, нас окружает теплота и забота. Когда мы стоим в орлятском кругу, поем песни и чувствуем плечо верного друга, нам становится тепло на душе. Мы верим, что если все ребята будут учиться в такой школе, как наша, то не случится мировой катастрофы, ведь каждый человек будет стремиться улучшить этот мир, и все будут жить не только для улыбки товарища, но и для его счастья в целом.

На свете лучше жить, когда знаешь, что за твоей спиной стоят друзья. Поэтому школа не станет нашим прошлым. Даже после окончания она останется нашей любимой школой, в которой мы провели лучшие годы жизни - наше детство!

*Подхватилин Сергей,  
ученик 11Б класса (2002 г.)*

В нашей школе я учусь с первого класса. Когда я немного вырос, я понял, что наша школа – особенная. Самая большая особенность, на мой взгляд, заключается в общении и отношениях между одноклассниками, учителями и учениками, старшими и младшими школьниками. Ни в одной школе, в которой я был, я не видел, чтобы одиннадцатиклассник за руку здоровался с шестиклашкой или семиклашкой. В нашей же школе это есть.

Сейчас я учусь в одиннадцатом классе и просто так по школе на перемене пройти не могу: здороваюсь почти с каждым встречным, потому что практически каждого из них знаю. И хочется с каждым остановиться и поговорить, тем более что всегда можно найти общую тему. Можно, например, поговорить о сборе, о Празднике песни, КВН и т.д.

*Шарапов Роман,  
ученик 11Б класса (2002 г.)*

Наша школа представляет собой Дом, имеющий фундамент – классическую образовательную систему, стены – сложившиеся педагогический и ученический коллективы, окна и крышу – связи с другими российскими и зарубежными школами, и помимо всего этого еще одну значительную деталь – систему отопления в виде такого мероприятия, как Сбор.

Подобно замерзающему в холода дому, школы, не имеющие такого своеобразного «отопления», не могут быть уютными для людей. Более того, в таких школах бывает просто трудно жить и работать. Сбор, со всеми своими достоинствами и недостатками, осуществляет одну очень важную мечту многих: он согревает людей, в нем любой может найти то, что не удастся найти в настоящем индивидуалистическом мире.

*Пояркова Ольга,  
выпускница 1985 года*

### **Две жизни в школе**

Меня звали Оля Галкина.

Сегодня чаще всего зовут Ольга Юрьевна, потому что я учитель, и большая часть моей жизни проходит в школе, среди учеников и моих коллег.

Школа, которую я закончила в 1985 году, определила мою профессию и жизненный путь, по которому я иду вот уже 12 лет, и счастлива, что так произошло.

В 825-ю я пришла в восьмом классе, а до этого я училась в другой школе, которую тоже помню и буду помнить всю жизнь. Потому что это была школа, которая рисовала жизнь только черными красками. Помню, что все учителя в ней делились на две категории: те, которых ужасным образом доводили ученики, и те, кто сам доводил учеников. Дети внутри

класса делили соучеников по тому же принципу, выделяя слабых, с которыми можно было обходиться грубо, подло и бесчеловечно, и сильных, с которыми лучше не связываться. Короче говоря, в этой школе царил атмосфера нелюбви и неуважения – «взрослые с детками в клетке».

Если бы тогда кто-нибудь мне сказал, что я стану учителем, я бы... не знаю, что бы я сделала. Для меня это было невозможно – я не любила школу, не любила и жалела учителей. Не понимала – ради чего обрекать себя на такие муки, на такую жизнь.

И вот, после седьмого класса я (и мои родители) поняла, что больше так продолжаться не может, надо искать другую школу. Моя подруга, с которой я играла в баскетбол в одной команде, предложила: «Переходи в мою школу», - и принялась рассказывать мне о своей школьной жизни. Эти рассказы меня сильно удивили, но я верила своей подруге, знала, что она несклонна к преувеличениям – и переход в 825-ю состоялся.

Атмосфера, в которую я попала, настолько разительно отличалась от предыдущей, что я быстро забыла о прежних проблемах и невзгодах.

Главное отличие состояло в том, что школу любили все ученики – и двоечники, и троечники, и отличники - всем в школе было хорошо. Еще – дети любили учителей и директора, который был всем доступен, во все вникал. Дверь его кабинета всегда была открыта, и все видели и понимали, что к директору можно прийти всегда и с любой проблемой и предложением. Еще – учителя любили детей, были с ними почти на равных (но без панибратства).

Через некоторое время я поймала себя на ощущении, что тоже хотела бы быть похожей, ну, например, на Татьяну Кирилловну, - свою классную руководительницу, или на Ирину Константиновну – учителя химии. В школе были такие учителя, что на них хотелось быть похожими. Мы, ученики, любили их, уважали, вся их школьная (профессиональная) жизнь была нам видна и без преувеличения вызывала восхищение. Еще учась в школе, мы были благодарны учителям, и, не будучи еще взрослыми

людьми, понимали, как много они (и школа в целом) для нас делают. Хотелось быть такими же.

Но мой отец был против, чтобы я стала учителем. Как-то раз он произнес фразу, запавшую мне в душу. Он сказал: «Я не хочу, чтобы моя дочь к тридцати годам стала истеричкой». (Сейчас мне тридцать четыре, и я не кажусь себе истеричкой. Надеюсь, и другим тоже).

Короче говоря, я решила, что пойду по другой дороге. Учась в десятом классе, я определилась, что буду поступать в химико-технологический институт, усердно готовилась к экзаменам. Готовилась стать инженером.

И вдруг, отчетливо помню этот день, 25-го мая, в день Последнего Звонка, я понимаю – я не хочу быть инженером, я хочу быть учителем. Родители в шоке, Татьяна Кирилловна, друзья – тоже.

А я иду к директору и говорю: «Владимир Абрамович, я хочу поступать в педагогический». Он был единственный человек, кто не удивился и не ужаснулся моему решению. Более того, он поддержал меня в моем выборе и успокоил, сказав, что я сумею подготовиться и успешно сдать вступительные экзамены.

Так оно и случилось. Правда, в июне моему отцу пришлось взять отпуск и, засучив рукава, самолично готовить меня к испытанию по физике (в педагогический институт кроме любимой химии надо было сдавать устный экзамен по физике).

С тех пор прошло почти двадцать лет. И, к своему счастью, я ни разу не пожалела о сделанном выборе. Я благодарна школе, учителям, Владимиру Абрамовичу за поддержку.

Моя вторая, учительская школьная жизнь тоже складывается успешно. Самое главное – я точно знаю, что занимаюсь своим делом, люблю свою работу, и знаю, что она у меня получается. И еще – я горжусь тем, что я учитель, потому что твердо знаю, что нет больше такой профессии, такого труда, который был бы столь же значим для человека,

ради которого он совершается. Никакая другая работа не способна так влиять на человека – сделать его счастливым или, наоборот, несчастным, приподнять над землей или «закопать» его со всеми его проблемами.

Я никогда не соглашусь с расхожим мнением, что учительский труд – неблагодарный. Почему? Потому что, во-первых, я сама через десятилетия пронесла любовь и благодарность той школе, которая меня выучила, воспитала, сделала счастливой мою юность. А, во-вторых, сама работая учителем, знаю, что и мои ученики, и их родители всегда благодарили меня. Я понимаю, что их благодарность – не подарки и не хвалебные речи, а память обо всем хорошем, что было связано с моей работой. Проходят годы, и моим первым ученикам уже по 25 лет, а связь не теряется – мы встречаемся, созваниваемся, переписываемся. Они помнят меня – а значит благодарны, точно так же, как и я не теряю связи со своими учителями, со своей школой, потому что – благодарна!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Сценарий выступления на Празднике песни 9А класса

«Люблю тебя, Петра творенье!» (300-летию Петербурга посвящается)

Классный руководитель – Ю.В.Уварова

*В глубине зала стоит Пётр I, поглядывая вдаль в подзорную трубу.*

**Чтец:**

На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн,  
И вдаль глядел. Пред ним широко  
Река неслася; бедный чёлн  
По ней стремился одиноко.  
По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там,  
Приют убогого чухонца;  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел

И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу.

Здесь будет город заложен

Назло надменному соседу.

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно. (А.С.Пушкин «Медный всадник»)

*Там, куда он смотрит вдаль, плывут на новых кораблях крестьяне-мореплаватели. Они поют «Песню строителей Северного флота» (муз. и слова А. Городницкого)*

Мы народ артельный, дружим с топором.

В рощах корабельных сосны подберём.

Эх, православный; глянь-ка с берега народ,

Погляди, как Ванька по морю плывёт. (Последние две строки - 2 раза)

Осенюсь с зарёю знаменьем Христа,  
Высмолю смолою крепкие борта.  
Эх, православный, глянь-ка с берега народ.  
Погляди, как Ванька по морю плывёт.

Девку с голой грудью я изображу,  
Медную орудью туго заряжу.  
Эх, ты, мортира, грянь-ка над пучиной вод,  
Расскажи, как Ванька по морю плывет.

Море - наша сила, море - наша жисть!  
Веселись, Россия! Швеция, Держись! Эх, иноземный  
глянь-ка с берега народ: Мимо русский Ванька по  
морю плывет.

**Чтец:** 16 мая 1703 года в устье реки Невы на месте, только что отвоеванном у шведов, началось строительство Петропавловской крепости. Так было положено начало Петербургу.

**Чтец:** Прежде чем перенести сюда столицу, город надо было выстроить, населить и в первую очередь надежно защитить. Поэтому среди первых построен были оберегавшие город крепости. Петропавловская - на правой стороне Невы и Адмиралтейство - на левой.

**Чтец:** С 1710 года, когда была обеспечена безопасность Петербурга, царь начал издавать указы о переселении в новую столицу «на вечное житье» из Москвы и других городов ремесленников, купцов и дворян.

**Чтец:** Центр города находится на Троицкой площади, расположенной у ворот Петропавловской крепости. Здесь недалеко от берега стоял первый деревянный дом Петра. В глубине площади были выстроены торговые ряды, здания таможни, сената и коллегий, дома сподвижников Петра.

**Чтец:** Центром застройки города на левой стороне реки было Адмиралтейство. Вокруг него возникли слободы, где жили моряки, рабочие и служители верфей.

**Чтец:** В 1711 году от Адмиралтейства была проложена пленными шведами

«Невская перспектива» - прямая улица, переходившая в дорогу к Москве.

**Чтец:**

Преодолев ветров злодейство  
И вьюг крутящуюся мглу,  
Над городом Адмиралтейство  
Зажгло бессмертную иглу.

Чтоб в громе пушечных ударов  
В Неву входили корабли,  
Поставил Адриан Захаров  
Маяк отеческой земли. (В.Рождественский «Зодчие города на Неве.  
Адриан Захаров».)

*Ребята перестраиваются на сцене «коридором», создавая видимость улицы. По ней прогуливается фронт.*

**Фронт:** Нет ничего лучше Невского проспекта. По крайней мере, в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блесит эта улица - красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных ее жителей не променяет на все блага Невского проспекта. Не толь кто имеет 25 лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. А дамы! О-о, дамам еще больше приятен Невский проспект. Да и кому же он не приятен? Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем... Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга. Здесь житель Петербургской или Выборгской части, несколько лет не бывавший у своего приятеля на Песках или у Московской заставы, может быть уверен, что встретится с ним непременно. Никакой адрес-календарь и справочное место не доставит такого верного известия, как Невский проспект. Всемогущий Невский проспект! (Н.В.Гоголь «Невский проспект», 1835г.)

**Чтец:** Третьим после Петропавловской крепости и Адмиралтейства архитектурным центром в новой столице был Летний сад

*Звучит песня А.Розенбаума «Налетела грусть» в исполнении автора.  
На фоне песни на экране - видеофрагмент о современном Петербурге.*

**Чтец:** В 1712 году столица переносится в Петербург, и начинается время большой застройки города.

**Чтец:** Доменико Трезини и Карло Росси, Варфоломео Растрелли и Огюст Монферран, Адриан Захаров, Андрей Воронихин, Василий Стасов - лучшие архитекторы возводили здесь сооружения, которые стали символом города и поныне восхищают нас.

*Попурри из песен о Ленинграде под гитару.*

1) Когда на сердце тяжесть и холодно в груди,

К ступеням Эрмитажа ты в сумерках приди.

Там без питья и хлеба, забытые в веках.

Атланты держат небо на каменных руках (А.Городницкий «Атланты»)

2) Рвутся шпили в высоту

Ту-ду-ру-ту-ту-ту-ту

Пляшут кони на мосту

Ту-ду-ру-ту-ту-ту-ту

А у самой у Невы,

Ту-ду-ру-ту-ту-ту-ту

Восседают боги и пасутся львы.

3) Над Петроградской твоей стороной

Вьется веселый снежок.

Вспыхнет в ресницах звездой озорной,

Ляжет пушинкой у ног.

Тронул задумчивый иней

Кос твоих светлую прядь,

И над бульварами линий

По-ленинградскому синий

Вечер спустился опять. (А.Городницкий «Снег»)

**Чтец:** Петербург- это город-музей. Это дворцы и храмы, сады и парки,

музеи и театры. Петербург - это памятники императорам и крейсер «Аврора», Пискаревское кладбище и Дорога жизни.

**Чтец:** Но ведь город- это не только дома и дворцы, каналы и мосты над каналами, решетки на этих мостах. Город – это, прежде всего, люди.

**Чтец:** Петербург - это город-рабочий, промышленный гигант, который трудится днем и ночью.

**Чтец:** Петербург - город-ученый и город-учащийся. В нем первый в России университет и несколько академий.

**Чтец:** Петербург - это город-моряк, крупнейший российский порт, «окно» в Европу.

**Чтец:** Это город-герой, выдержавший 900 дней самой страшной в истории блокады во время Великой Отечественной войны.

**Чтец:**

Закрою глаза и увижу

Тот город, в котором живу,

Какую-то дальнюю крышу,

И солнце и вид на Неву.

В каком-то печальном прозренье

Увижу свой день роковой,

Предсмертную боль и хрипенье,

И блеск облаков над Невой.

О боже, как нужно бессмертье,

Не ради любви и услад,

А ради того, чтобы ветер

Дул в спину и гнал наугад.

Любое стерпеть униженье

Не больно, любую хулу

За легкое это движенье

С замахом полы за полу.

За вечно наставленный ворот,

За синюю невскую прыть,  
За этот единственный город,  
Где можно и в горе прожить. (А.Кушнер «Город в подарок»)

**Чтец:** Сегодня жители города именуют себя петербуржцами, ленинградцами или просто - питерцами. А эту песню они считают гимном города.

*Исполняется «Вечерняя песня» под аккомпанемент фортепиано  
(муз. Соловьева-Седого, сл. Чуркиной).*

Город над вольной Невой,  
Город нашей славы трудовой.  
Слушай, Ленинград, я тебе спою  
Задушевную песню свою.

Здесь проходила, друзья,  
Юность комсомольская моя.  
За родимый край с песней молодой  
Шли ровесники рядом со мной.

С этой поры огневой  
Где бы вы ни встретились со мной,  
Старые друзья, в вас я узнаю  
Беспокойную юность мою.

Песня летит над Невой,  
Засыпает город дорогой.  
В парках и садах липы шелестят  
Доброй ночи, родной Ленинград.

**Чтец:**  
Все то, чего коснется человек,  
Приобретает нечто человечесье.  
Вот этот дом, нам прослуживший век  
Почти умеет пользоваться речью.

Мосты и переулки говорят,

Беседуют между собой балконы  
И у платформы, выстроившись в ряд,  
Так много сердцу говорят вагоны.

Давно стихами говорит Нева.  
Страницей Гоголя ложится Невский.  
Весь Летний сад - Онегина глава.  
О Блоке вспоминают Острова.  
А по Разъезжей бродит Достоевский.

А там еще живет Петровский век –  
В углу между Фонтанкой и Невою...  
Все то, чего коснется человек,  
Озарено его душой живою.

Здесь в будущее смотрит каждый дом,  
Здесь новое живет с прошедшим рядом,  
Военный подвиг- с доблестным трудом.  
И все это зовется Ленинградом. (С.Маршак «Все то, чего коснется  
человек...»)

**Чтец:** Северная столица России готовится к трехсотлетию.

**Чтец:** Самым фантастическим городом в мире назвал Петербург  
Достоевский.

**Чтец:** Это город Пушкина и Гоголя, Некрасова и Достоевского, Блока и  
Ахматовой.

**Чтец:** Город белых ночей ...

**Чтец:** ... и исторических переворотов.

**Чтец:** Город трех веков.

**Чтец:** ... трех революций...

**Чтец:** ... трех имен.

**Чтец:** Это имя - как гром и как град:

**Все хором:** Петербург, Петроград, Ленинград!

*Звучит песня О.Газманова «Питер». На ее фоне исполняется танец.*

## Сценарий выступления на Празднике песни 10Б класса

«Надежды маленький оркестрик...» (сквозь призму бардовской песни).

*Классный руководитель – А.А.Пашкова*

Исполнители: Ачасова Ксения, Рыдлева Евгения, Генералова Надежда, Рассказова Ирина, Бугакова Людмила, Кузнецов Вадим, Бугорский Дмитрий, Белякова Наталия.

Гитаристы: Ланцберг Борис, Панфилова Ольга, Фонин Илья, Исаев Денис, Золотухин Виталий.

*Занавес закрыт, на сцене стулья и 5 гитар. Во время фонограммы по очереди выходят гитаристы, каждый к своей гитаре. Звучит фонограмма песни «Надежды маленький оркестрик». Ребята под последний куплет фонограммы заполнили сцену, кто-то сидит на стульях, кто-то стоит.*

**Рыдлева:**

На пороге наших дней  
Неизбежно мы встречаем,  
Узнаем и обнимаем  
Наших истинных друзей.  
Здравствуй время гордых планов,  
Пылких клятв и долгих встреч!  
Свято дружеское пламя,  
Да не просто убережь....

Все бы жить, как в оны дни,  
Все бы жить - легко и смело,  
Не высчитывать предела  
Для бесстрашья и любви.  
И, подобно лицеистам,  
Собираться у огня  
В октябре багрянолистом  
Девятнадцатого дня. (Юлий Ким)

**Бугорский:** Время делает песни. Это верно. Но и сами песни делают

время. Входя в нашу жизнь, они часто выступают как советчики в тех или иных вопросах, а иногда просто рассказывают о жизни. Мода ли это - играть на гитаре, сочинять песни и исполнять их? Если под словом «мода» подразумевать нечто захлестывающее всех и через короткое время быстро исчезающее, то нет, не мода. «Гитарная песня» или как ее принято называть «бардовская» - это желание высказать миру свое отношение к войне, к дружбе, к любви и к себе, как к части мира.

**Кузнецов:** Бардовская песня была всегда. Вспомним трубадуров - провансальских поэтов-певцов XI века, изысканная лирика которых воспевала рыцарскую любовь и радости жизни. Вспомним труверов - французских средневековых поэтов-певцов.

**Бугорский:** В феодальных Франции и Англии сочиняли песни менестрели, которые воспевали рыцарские подвиги и служение даме. Вспомним, наконец, что великий Гомер свои бессмертные сочинения ... просто пел.

**Кузнецов:** И в наше время тематика песен осталась прежней: мужская дружба, тоска по родине, восхищение природой, любовь к прекрасной даме. Но всегда бардовская песня отражала как в зеркале современную жизнь.

**Генералова:**

Теперь толкуют о деньгах  
В любых заброшенных снегах  
В портах, постелях, поездах,  
Под всяким мелким зодиаком.  
Тот век рассыпался, как мел,  
Который словом жить умел,  
Что начиналось с буквы «Л»,  
Заканчиваясь мягким знаком.

Моя надежда на того,  
Кто, не присвоив ничего,  
Свое святое естество

Сберег в дворцах или в бараках,  
Кто посреди обычных дел  
За словом следовать посмел,  
Что начиналось с буквы «Л»,  
Заканчиваясь мягким знаком. (Юрий Визбор)

**Ачасова:** Но не только прекрасной даме посвящались песни. Бардовская песня - разнообразна и непредсказуема. Порой словами песни и женщина обращалась к мужчине.

А хочешь, я выучусь шить?

А может, и вышивать?

А хочешь, я выучусь жить,

И будем жить-поживать?

Уедем отсюда прочь,

Оставим здесь свою тень.

И ночь у нас будет день,

И день у нас будет день.

Ты будешь в лес ходить

С ловушками и ружьем.

О как же весело здесь,

Как славно мы заживем!

Я скоро выучусь прясть,

Чесать и сматывать шерсть.

А детей у нас будет пять,

А может быть, даже шесть...

И будет трава расти,

А в доме - топиться печь.

И, Господи мне прости,

Я, может быть, брошу петь.

И будем как люди жить,

Добра себе наживать.

Ну хочешь, я выучусь шить?

А может, и вышивать...

**Рыдлева:** А вот еще признание женщины мужчине. Ада Якушева - Юрию Визбору....

*Л.Бугакова поет песню А.Якушевой «Ты моё дыхание»:*

Ты - мое дыхание,

Утро мое ты раннее,

Ты и солнце жгучее и дожди.

Всю себя измучаю,

Но стану я самой лучшею

По такому случаю ты подожди. (2 раза)

Подожди, себя тая,

Самой красивой стану я,

Стану самой лучшею и большой.

Сколько лет всё думаю, -

Ну как мне найти звезду мою,

А звезда - рюкзак за плечи и пошел. (2 раза)

Ты - моя мелодия,

Ты вроде ты, а вроде я,

Мой маяк у вечности на краю.

Спросят люди вновь еще:

- Ну как ты к нему относишься?

И я в ответ им эту песню пропою. (2 раза)

Что ты - мое дыхание,

Что утро мое ты раннее,

Что ты - и солнце жгучее, и дожди.

Что всю себя измучаю,

Что стану я самой лучшею,

А по такому случаю ты подожди. (2 раза).

**Рыдлева:** Неважно, в туристическом походе ты, в геологической партии,

на вершину ли идешь или просто так шагаешь. Главное - идти по земле, видеть людей, пожимать им руки. Калякать о том, о сем. И может быть, вот тут-то и чиркается в промокшую и покоробленную записную книжку какая-то строчка песни. Скорее всего, она так и не войдет в саму песню. Но именно она рождает ее. Так и подбираются эти песни - от дорожных разговоров, от странных закатов, от шума сосен на речном берегу. Или вот от родника, где ее, песню, очень даже просто можно зачерпнуть....

*Все вместе поют песню А.Краснопольского «Первый перевал»:*

Среди далёких гор, среди высоких скал,  
Где дремлют на вершинах облака,  
На свете где-то есть мой первый перевал,  
И мне его не позабыть никак.

Пусть страшно ты устал, пусть ноги стёрты в кровь,  
И далека вершина как мечта,  
Но первый перевал как первая любовь  
Останется со мною навсегда.

В мелькании часов, в круговороте дней  
Бывало трудно - нечего скрывать,  
И приходилось брать вершины потрудней,  
И некому бывало страховать.

Мы расшибались в дым, но подымались вновь,  
И каждый верил: «Так и надо жить!»,  
Ведь первый перевал как первая любовь,  
А ей нельзя навеки изменить

И так уж повелось с тех давних светлых пор,  
Пока в груди не молкнет сердца стук,  
Высокой частотой тех самых первых гор  
Мы измеряем жизни частоту.

Идёт без лишних слов на смену были новь,  
На смену старым новые года,

Но первый перевал как первая любовь

Останется со мною навсегда.

**Рассказова:** Из тоненького ручейка бардовская песня выросла в заметный поток. И в этом потоке различимы не капли, а целые течения. Кто же не знает этих имен:

**Перекличка участников:** Булат Окуджава, Юрий Визбор, Юлий Ким, Александр Галич, Сергей Никитин, Виктор Берковский, Александр Дольский, Юрий Кукин, Владимир Ланцберг, Ада Якушева, Вероника Долина, Александр Городницкий, Олег Митяев...

**Кузнецов:** И начиная перечислять, боишься забыть кого-либо из современных трубадуров и минестрелей.

**Генералова:** От ствола бардовской песни отрастали всё новые и новые побеги:

**Перекличка участников:** Песня-размышление, песня-монолог и песня-диалог, песня-рассказ и песня-пейзаж, песня-признание и песня-клятва.

**Бугорский:** И все эти песни - об отношениях между людьми. Наравне с песнями о любви звучат песни о настоящей и верной дружбе.

Разрезана рельсами жизнь пополам,

По-старому больше нельзя,

Прощальные песни мы дарим друзьям

Когда уезжают друзья.

И ветер вокзальный гудит в проводах,

Копейками катятся дни.

Становится пусто в больших городах,

Когда уезжают они.

*Все поют песню И.Гордина и Н.Дорожкина «Маршруты»:*

Мы сами себе выбираем маршруты,

Находим надежных друзей.

Зеленый огонь на прощанья минуты,

И горе веревочкой вей.

Пусть кто-то там ходит в Берлины и Праги,  
Страдает от денежных ран,  
Нам больше по сердцу дорог передряги  
И тайны не пройденных стран.

Болота, пески, черноземы и глина,  
Где вязнет рука и нога.  
Мы с песнями Кима и сказками Грина  
Готовы к чертям на рога.

Не важно, что горы невежливо круты,  
Лишь сердце надежней и злей.  
Мы сами себе выбираем маршруты,  
Находим надежных друзей.

**Рыдлева:** Герой бардовских песен - не абстрактный персонаж, он абсолютно узнаваем. Причем, он походит не на какого-то знакомого или приятеля. Он - это мы сами.

Этот герой познал любовь и обман, научился ценить верность и дружбу, возмужал и объездил всю страну. А тот, кто хоть раз путешествовал по бесконечным российским просторам, легко почувствует настроение автора и изумится точности его мыслей.

**Ачасова:**

Нет мудрее и прекрасней средства от тревог,  
Чем ночная песня шин.  
Длинной-длинной серой ниткой стоптанных дорог  
Штопаем ранения души.

В два конца идет дорога, но себе не лги:  
Нам в обратный путь нельзя.  
Слава богу, мой дружище, есть у нас враги,  
Значит, есть, наверно, и друзья.

*Все вместе поют песню В.Ланцберга «Пора в дорогу, старина»:*

Пора в дорогу, старина, «подъем» пропет!

Ведь ты же сам мечтал услышать, старина,  
Как на заре стучатся волны в парапет,  
И чуть звенит бакштаг, как первая струна.  
Дожди размоют отпечатки наших кед,  
Загородит дорогу горная стена,  
Но мы дойдем – и грянут волны в парапет,  
И зазвенит бакштаг, как первая струна.

Послушай, парень, ты берешь ненужный груз:  
Ты слишком долго с ней прощался у дверей.  
Чужими делает людей слепая грусть,  
И повернуть обратно хочется скорей.  
Пойми, старик, ты безразличен ей давно.  
Пойми, старик, она прощалась не с тобой.  
Пойми, старик, ей абсолютно все равно,  
Что шум приемника, что утренний прибой.

А если трудно разом все перечеркнуть,  
Давай поделим пополам твою печаль.  
И я когда-то в первый раз пускался в путь,  
И все прощался, и не мог сказать «прощай».  
Ну что ж, пойдём, уже кончается рассвет,  
Ведь ты же сам мечтал услышать старина,  
Как на заре стучатся волны в парапет,  
И чуть звенит бакштаг, как первая струна.

Дожди размоют отпечатки наших кед,  
Загородит дорогу горная стена,  
Но мы дойдем – и грянут волны в парапет,  
И зазвенит бакштаг, как первая струна.

**Рыдлева:** Все эти песни много значат для нас и для нашего времени. В каждой из них крохотный кусочек нашей жизни.

Нам с годами ближе станут эти песни.

Каждая их строчка будет дорога!

**Классный руководитель:** Мы вышли сюда, чтобы спеть их вместе, и будем счастливы, если ваши голоса присоединятся к нашим.

*Все поют финальную песню К.Кельми «Замыкая круг»:*

Вот одна из тех историй,  
О которых люди спорят  
И не день, ни два, а много лет.  
Началась она так просто,  
Не с ответов, а с вопросов,  
До сих пор на них ответа нет.

«Почему стремятся к свету  
Все растения на свете?»  
«От чего к морям спешит река?»  
«Как мы в этот мир приходим?»  
«В чем секрет простых мелодий?» -  
Нам хотелось знать наверняка.

*Прпев:* Замыкая круг,  
Ты назад посмотришь вдруг,  
Там увидишь в окнах свет,  
Сияющий нам вслед,  
Пусть идут дожди –  
Прошлых лет от них не жди,  
Камни пройденных дорог  
Сумел пробить росток!

Открывались в утро двери,  
И тянулись ввысь деревья,  
Обещал прогноз то снег, то зной.  
Но в садах рожденных песен  
Ветер ловок был и весел  
И в дорогу звал нас за собой.

*Привет.*

Если солнце на ладони,  
Если сердце в звуках тонет –  
Ты потерян для обычных дней.  
Для тебя смеется полночь,  
И звезда спешит на помощь,  
Возвращая в дом тебе друзей.

Свой мотив у каждой птицы,  
Свой мотив у каждой вещи,  
Свой мотив у неба и земли.  
Пусть стирает время лица,  
Нас простая мысль утешит –  
Мы услышать музыку смогли!!!

*Привет.*

**Ради жизни на земле**

**(литературно-музыкальная композиция, посвященная**

**55-летию Великой Победы)**

*Рассвет. В эфире слышны звуки пробуждающегося дня. Постепенно в фонограмме возникает тревога: слышны отдаленные раскаты грома. Гроза приближается.*

*Возникает песня М.Фрадкина на слова Р.Рождественского «За того парня» (из кинофильма «Минута молчания»). Песня постепенно усиливается. Последние слова ее «эхо минувшей войны» повторяются как эхо.*

Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извещенья похоронные  
И перестуки эшелонные.  
Гудят накатанные рельсы.  
Просторно. Холодно. Высоко.  
И погорельцы, погорельцы  
Кочуют с запада к востоку...  
Как это было! Как совпало –  
Война, беда, мечта и юность!  
И это всё в меня запало,  
И лишь потом во мне очнулось!  
Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые...  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые! (Д.Самойлов)

*Звучат первые три куплета песни М.Фрадкина и С.Острового «У деревни Крюково».*

Чтоб стать мужчиной, мало им родиться.  
Чтоб стать железом, мало быть рудой.  
Ты должен переплавиться, разбиться,  
И, как руда, пожертвовать собой.  
Какие бури душу захлестнули!  
Но ты – солдат, и всё сумеи принять,  
От поцелуя женского до пули,  
И научись в бою не отступать.  
Готовность к смерти – тоже ведь оружие.  
И ты его однажды примени...  
Мужчины умирают, если нужно,  
И потому живут в веках они. (М.Львов)

*Звучит песня Ю.Визбора «Рассказ ветерана».*

Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат.  
Всего, друзья, солдат простой,  
Без званий и наград.  
Ему как мавзолеей земля –  
На миллион веков,  
И Млечные Пути пылят  
Вокруг него с боков.  
На рыжих скатах тучи спят,  
Метелицы метут,  
Грома тяжелые гремят,  
Ветра разбег берут.  
Давным давно окончен бой...  
Руками всех друзей

Положен парень в шар земной,  
Как будто в мавзолей. (С.Орлов)

*Исполняются первые три куплета песни Э.Калмановского на слова  
К.Ваншенкина «Алёша».*

Качается рожь несжатая,  
Шагают бойцы по ней.  
Шагаем и мы, - девчата,  
Похожие на парней.  
Нет, это горят не хаты –  
То юность моя в огне...  
Идут по войне девчата,  
Похожие на парней.

Я ушла из детства  
В грязную теплушку,  
В эшелон пехоты,  
В санитарный взвод.  
Дальние разрывы  
Слушал и не слушал  
Ко всему привыкший  
Сорок первый год.  
Я пришла из школы  
В блиндажи сырые.  
От Прекрасной Дамы –  
В «мать» и «перемать».  
Потому что имя  
Ближе, чем «Россия»,  
Не могла сыскать.  
Я только раз видала рукопашный.

Раз – наяву, и сотни раз во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне. (Ю.Друнина)

*Возникает в записи голос М.Бернеса с песней «Темная ночь» из к/ф «Два бойца».*

*На сцене образуется ситуация «Полевая почта». Звучат письма с фронта и на фронт. В центре – полевая сумка, куда складываются письма.*

«Дорогой мальчик! Боюсь, это письмо не застанет тебя на старом месте, и ты будешь уже на другом участке фронта. Умоляю тебя – будь осторожен! Не зря все-таки говорит пословица: «Береженого и бог бережет». Я знаю, мой совет ты примешь со снисходительной улыбкой, но он из моего материнского отчаяния. Ради бога, не совершай необдуманных поступков. Помни, что ты командир, и от твоих решений будет зависеть судьба твоих подчиненных».

«Моя хорошая! Ты, наверное, уже волнуешься, что от меня нет так долго писем... 30 апреля получили задание побродить по немецким тылам. Восемь суток были в стане врага. Там я потерял друга.

Я писал тебе про Лешу, моего связного. Он любил жизнь, он понимал ее.

3 мая был чудесный рассвет, и день обещал быть прекрасным. Немцы напали на наш след, и мы уходили быстро. Против нас бросили карательный отряд, и бою смертельно ранен Леша Смирнов. Умирая, он сказал: «Слава, как не хочется умирать...»

И сейчас мне тяжело. Только ваши письма выбивают из меня грусть».

«Привет с фронта! Сегодня такая радость – получил Ваше письмо. К

сожалению, в этот же день, вечером, погиб Вася Колбин. Он как-то неосторожно высунулся из окопа, и снайпер попал ему прямо в голову. Он был очень хороший парень, и мы здорово сдружились за это время.

Я Вам признаюсь: ночью, оставшись в землянке один, я плакал как маленький. Представляете – я, мужчина, командир взвода, и плакал!

Утром писал письмо его родным. Если бы Вы знали, как это тяжело. Но что делать? Война есть война. Я не хотел Вам писать об этом, но мы же договорились писать всегда правду, вот и написал. Даже не скрыл, что плакал. Очень трудно привыкнуть к смертям. Наверное, вообще невозможно. Но они неизбежны, пока идет война, и надо держать себя в руках»...

«Здравствуйте, Нина! Теперь мы живем в лесу, а перед нами цветущий луг. Я высовываю нос из окопа и вдыхаю его запахи. Даже странно, что такая красота – это поле боя, что в пятистах метрах от нас немцы. Недалеко от наших позиций я вижу большой красный цветок. Я не знаю, как он называется, но он очень красивый и мне хочется сорвать его для Вас. Я знаю, он завянет, засохнет, пока дойдет до Москвы, а может его выбросит из конверта военная цензура – скажет, вот еще, сентименты, но я все равно его сорву. Правда, это не так просто. На этот луг не то что выйти нельзя, нельзя даже высунуть голову из окопа – сразу несколько пуль впиваются в бруствер. Но это днем, а ночью можно будет сползать. Только найду ли я его ночью или нет, не знаю. Постараюсь...»

«Любимый мой! Да спасет тебя любовь моя! Да коснется тебя надежда моя, подойдет, станет рядом, заглянет в глаза, вдохнет жизнь в помертвевшие губы, прислонится к окровавленным бинтам. Скажет: «Это я – твоя Катя. Я пришла к тебе, где бы ты ни был, я с тобой, что бы ни случилось! Пусть другая поможет, поддержит тебя. Это я - твоя Катя. И если смерть склонится над твоим изголовьем и не будет больше сил, чтобы

бороться с нею, и только самая маленькая последняя сила останется в сердце, это буду я, и я спасу тебя».

*Звучит песня Я.Френкеля на стихи Р.Гамзатова «Журавли».*

Я убит подо Ржевом,  
В безымянном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете.  
Я не слышал разрыва,  
Я не видел той вспышки, -  
Точно в пропасть с обрыва –  
И ни дна, ни покрышки.  
И во всем этом мире,  
До конца его дней,  
Ни петлички, ни лычки  
С гимнастерки моей.  
Я убит подо Ржевом,  
Тот еще под Москвой.  
Где-то, воины, где вы,  
Кто остался живой?  
В городах миллионных,  
В селах, дома в семье?  
В боевых гарнизонах  
На ненашей земле?  
Ах, своя ли, чужая,  
Вся в цветах, иль в снегу...  
Я вам жить завещаю, -  
Что я больше могу?  
Завещаю в той жизни

Вам счастливыми быть  
И родимой Отчизне  
С честью дальше служить.  
Горевать – горделиво,  
Не клонясь головой,  
Ликовать – не хвастливо  
В час победы самой.  
И беречь ее свято,  
Братья, счастье свое –  
В память воина-брата,  
Что погиб за нее. (А.Твардовский)

*Звучит песня Р.Хозака на стихи Е.Аграновича «От героев былых времен» (из к/ф «Офицеры»).*

С головами поникшими  
Над отцами погибшими  
Встали мы.  
Над легендой повитыми  
Их могильными плитами  
Встали мы.  
Им, как будто бы мысленно,  
Тих мы и не выпренно  
Говорим:  
Меж годами посредники,  
Вашей славы наследники –  
Это мы!  
Продолжение повести  
Вашей чести и совести –  
Это мы!

Ваших дум воплощение  
И грехов отпущение –  
Это мы!  
Верность вашим обличиям,  
Верность вашим обычаям  
Мы храним!  
Верность вашему воинству  
И мужскому достоинству  
Мы храним!  
Верность вашему мужеству  
И великому дружеству  
Мы храним!  
Верность вашей душевности  
И святой вашей верности  
Мы храним!  
Сами ставшие взрослыми,  
Вам клянемся мы веснами,  
Светом собственных глаз,  
И огнем над метелями,  
Хлебом и колыбелями –  
Быть достойными вас!

*На фоне песни А.Пахмутовой «Поклонимся великим тем годам» возникает образ вечного огня, горящего в солдатской каске. Песня мощно усиливается. Все склоняют колени перед солдатом, держащим огонь.*

Конец.

Тексты песен, включенных в литературно-музыкальную композицию.

«За того парня»

(муз. М.Фрадкина, сл. Р.Рождественского)

Я сегодня до зари встану,  
По широкому пройду полю, -  
Что-то с памятью моей стало,  
Все, что было не со мной, помню.  
Бьют дождевики по щекам впалым:  
Для вселенной двадцать лет – мало.  
Даже не был я знаком с парнем,  
Обещавшим: «Я вернусь, мама»...

*Припев:* А степная трава пахнет горечью,  
Молодые ветра зелены.  
Просыпаемся мы – и грохочет над полночью  
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

Обещает быть весна долгой,  
Ждет отборного зерна пашня...  
И живу я на земле доброй  
За себя и за того парня.  
Я от тяжести такой горблюсь,  
Но иначе жить нельзя, если  
Все зовет меня его голос,  
Все звучит во мне его песня.

*Припев:* А степная трава пахнет горечью,  
Молодые ветра зелены.  
Просыпаемся мы – и грохочет над полночью  
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

«У деревни Крюково»  
(муз. М.Фрадкина, сл. С.Острового)

Шел в атаку яростный  
Сорок первый год.  
У деревни Крюково  
Погибает взвод.  
Все патроны кончились,  
Больше нет гранат...  
Их в живых осталось только семеро,  
Молодых солдат.

Будут плакать матери  
Ночи напролет...  
У деревни Крюково  
Погибает взвод.  
Он не сдаст позиции,  
Не уйдет назад,  
Их в живых осталось только семеро,  
Молодых солдат.

Лейтенант израненный  
Прохрипел: «Вперед!»  
У деревни Крюково  
Погибает взвод.  
Но штыки горячие  
Бьют не наугад...  
Их в живых осталось только семеро,  
Молодых солдат.

*«Рассказ ветерана»*

(муз. и сл. Ю.Визбора)

Мы это дело разом увидали,

Как роты две поднялись из земли,  
И рукава по локоть закатали,  
И к нам с Виталием Палычем пошли.

А солнце жарит, чтоб оно пропало,  
И нет уже судьбы у нас другой.  
И я шепчу: - Постой, Виталий Палыч,  
Постой, подпустим ближе, дорогой.

И тихо в мире, только временами  
Травиночка в прицеле задрожит.  
Кусочек леса редкого за нами,  
А дальше поле, Родина лежит.

И солнце жарит, чтоб оно пропало,  
Но нет уже судьбы у нас другой.  
И я шепчу: - Постой, Виталий Палыч,  
Постой, подпустим ближе, дорогой.

Окопчик наш – последняя квартира,  
Другой не будет, видно, нам дано.  
И черные проклятые мундиры  
Подходят как в замедленном кино.

И солнце жарит, чтоб оно пропало,  
Но нет уже судьбы у нас другой.  
И я кричу: - Давай, Виталий Палыч,  
Давай на всю катушку, дорогой.

Мои года как поезда проходят,  
Но прихожу туда хоть раз в году,  
Где пахота заботливо обходит  
Печальную фанерную звезду,

Где солнце жарит, чтоб оно пропало,  
Где не было судьбы у нас другой.  
И я шепчу: - Прости, Виталий Палыч,

Прости мне, что я выжил, дорогой.

*«Алёша»*

(муз. Э.Калмановского, сл. К.Ваншенкина)

Белеет ли в поле пороша,  
Пороша, пороша,  
Белеет ли в поле пороша  
Иль гулкие ливни шумят,  
Стоит над горою Алёша,  
Алёша, Алёша,  
Стоит над горою Алёша,  
В Болгарии русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько,  
По-прежнему горько,  
И сердцу по-прежнему горько,  
Что после свинцовой пурги  
Из камня его гимнастерка,  
Его гимнастерка,  
Из камня его гимнастерка,  
Из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей,  
Под страшною ношей,  
Немало под страшною ношей  
Легло безымянных парней.  
Но то, что вот этот – Алёша,  
Алеша, Алёша,  
Но то, что вот этот – Алёша,  
Известно Болгарии всей.

*«Журавли»*

(муз. Я.Френкеля, сл. Р.Гамзатова)

Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю нашу полегли когда-то  
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех дальних

Летят и подают нам голоса.

Не потому ль так часто и печально

Мы замолкаем, глядя в небеса.

Летит, летит по небу клин усталый,

Летит в тумане на исходе дня,

И в том строю есть промежутки малый,

Быть может, это место для меня.

Настанет день, и с журавлиной стайей

Я поплыву в такой же сизой мгле,

Из-под небес по-птичьи окликаю

Всех вас, кого оставил на земле.

Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю нашу полегли когда-то

А превратились в белых журавлей...

*«Офицеры»*

(муз. Р.Хозака, сл. Е.Аграновича)

От героев былых времен

Не осталось порой имен.

Те, что приняли смертный бой,

Стали просто землей и травой...

Только грозная доблесть их  
Поселилась в сердцах живых.  
Этот вечный огонь, нам завещанный одним.  
Мы в груди храним.

Погляди на моих бойцов –  
Целый свет помнит их в лицо.  
Вот застыл батальон в строю.  
Многих старых друзей узнаю.  
Хоть им нет двадцати пяти,  
Трудный путь им пришлось пройти.  
Это те, кто в штыки поднимался, как один,  
Те, кто брал Берлин!

Нет в России семьи такой,  
Где не памятен свой герой.  
И глаза молодых солдат  
С фотографий увядших глядят.  
Этот взгляд – словно высший суд  
Для ребят, что сейчас растут,  
И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть,  
Ни с пути свернуть.

*«Поклонимся великим тем годам»*

(муз. А.Пахмутовой, сл. А.Львова)

Не забывай те грозные года,  
Когда кипела волжская вода,  
Земля тонула в ярости огня,  
И не было ни ночи и ни дня.  
Сражались мы у волжских берегов,

На Волгу шли дивизии врагов.  
Но выстоял великий наш Солдат,  
Но выстоял бессмертный Сталинград.

*Припев:* Поклонимся великим тем годам,  
Тем славным командирам и бойцам,  
И маршалам страны и рядовым,  
Поклонимся и мертвым и живым;  
Всем тем, которых забывать нельзя,  
Поклонимся, поклонимся друзья.  
Всем миром, всем народом, всей землей  
Поклонимся за тот Великий бой.

Сомкнули мы вокруг врагов кольцо.  
Мы полыхнули гневом им в лицо.  
Февраль российский саваны снегов  
Стелил, стелил для вражеских полков.  
Окончен тот Великий смертный бой.  
Синеет мирно небо над тобой,  
Над вечной нашей матушкой-рекой,  
Над славною солдатской головой.

*Припев:* Поклонимся великим тем годам,  
Тем славным командирам и бойцам,  
И маршалам страны и рядовым,  
Поклонимся и мертвым и живым;  
Всем тем, которых забывать нельзя,  
Поклонимся, поклонимся друзья.  
Всем миром, всем народом, всей землей  
Поклонимся за тот Великий бой.

**Присяга вступающего в учительскую профессию**

Принимая с благодарностью данное мне высокое звание учителя, глубоко сознавая возложенную на меня страной ответственность, обещаю в течение всей своей жизни ни словом, ни делом, ни помыслом не уронить чести и достоинства учительского сословия, в которое вступаю.

Обещаю!

Обещаю неустанно овладевать профессиональным мастерством, никогда не упускать возможность узнать больше, чем знаю; я буду постоянно и всесторонне учиться, и прежде всего глубоко осваивать бесценный опыт и педагогическую мудрость, славные традиции народного учительства.

Обещаю!

Обещаю ценить и уважать коллектив своих товарищей по труду, дорожить честью школы, как своей собственной, не искать в работе личной выгоды, не поддаваться обывательским настроениям, делом оберегать и поддерживать авторитет профессии.

Обещаю!

Обещаю развивать в себе незаурядность, всеми силами бороться с формализмом, казенщиной и равнодушием в школьной жизни, поддерживать все истинно передовое и ценное в нашем деле, проявлять инициативу и творчество.

Обещаю!

Обещаю быть верным другом детей, видеть и уважать в каждом ученике человека, быть всегда честным, искренним и справедливым, не заводить любимчиков, не попрекать неудачников, дорожить доверием своим воспитанников, беречь ребячьи тайны, никогда не предавать своих детей.

Обещаю!

Если же будет трудно, если возникнут сомнения и неудачи, обещаю

не ныть и не паниковать, сохранять оптимизм и веру в конечный успех, идти вперед.

Обещаю!

Вступая в педагогическую профессию, перед лицом своих товарищей, перед памятью великих педагогов прошлого, клянусь свято беречь и высоко нести звание учителя.

Клянусь!

### **Заповеди ученика 5-8-х классов**

1. Все главное в судьбе человека начинается со школы. Каким ты будешь в школьные годы, таким ты станешь в последующей жизни.
2. Наша школа самая лучшая, потому что она НАША. Жизнь в школе, которую не любишь, - мука. Постарайся полюбить свою школу.
3. Нас много, и все мы разные - учитывай это, старайся вести себя так, чтобы людям рядом с тобой было хорошо. Относись к ним так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе.
4. Школьная жизнь сложна и разнообразна: в ней немало радости, но есть и печали. Учись мужественно переносить неприятности. Не срывай неудачи на товарищах и учителях. Тогда плохое быстро пройдет.
5. Ты постоянно растешь, развиваешься, изменяешься. Помоги себе сам стать хорошим человеком. Займись самовоспитанием.
6. Хочешь - не хочешь, а учиться надо. Не унижай себя бездельем, не ленись. Лениням в нашей школе плохо. Учти, что в России встречают по одежке, а провожают по уму.
7. Если случится ошибиться, оступиться, - не выкручивайся и не ври. Будь честен прежде всего перед самим собой.
8. Защищай слабого, приходи на помощь товарищам, не дожидаясь, пока тебя попросят. Вообще стремись жить с пользой для людей и для себя.
9. Дорожи школьным товариществом: оно - на всю жизнь. Не забывай и не предавай школьных друзей. Старайся оставить о себе добрую память.

Словом и делом, примером своей жизни приумножай славу родной школы №825!

### **Кодекс чести старшеклассника**

1. Честь - это нравственное достоинство человека, его доблесть и честность, благородство души и чистая совесть.
2. Честь и достоинство - величайшие ценности. Ими измеряется уровень и степень развития личности, ее сила и своеобразие.
3. Честь и достоинство не даются нам от природы, они - результат длительного самостроительства и самовоспитания. Хочешь быть человеком Чести - будь им.
4. Человек Чести имеет высокие убеждения и твердые принципы. Он руководствуется идеалами, а не идолами; он не подражает большинству только потому, что оно большинство, а сохраняет среди людей свою индивидуальность.
5. Человек не может жить один, но жить за счет других бесчестно, безнравственно. На несчастья людей своего счастья не построишь.
6. Школа - наш общий дом, объединяющий людей разных возрастов, характеров и судеб. Честь школы складывается из личных достоинств каждого. Дорожи честью школьного братства, как своей собственной.
7. Наши люди почитают святых Отечества, уважают историю своего народа и своих предков, защищают ценности своего школьного коллектива, укрепляют и развивают его традиции.
8. Среди людей Чести всегда высоко ценятся ум, образованность, интеллигентность. Человек постоянно стремится к знаниям, потому что он человек. Ему важна гармония ума и чувства, слова и дела.
9. Уровень развития личности хорошо проявляется во взаимоотношениях полов. В нашей школе отношения юношей и девушек регулируются критериями искренности и моральной чистоты, чести и достоинства.
10. Трудные обстоятельства и тяжелые условия не оправдывают дурные

поступки и поведение. Порядочный человек в любых обстоятельствах остается человеком Чести.

11. Социально активная личность старается делать жизнь вокруг себя лучше. Если есть силы и решимость - улучшай жизнь, нет оставайся по крайней мере порядочным человеком.

12. Ничто не обретается так трудно и не теряется так легко, как честь. Береги честь смолоду и помни слова великого А.С. Пушкина:

Самостоянье человека -

Залог величия его!

**Григорьев Д.В., Дремов М.А., Степанов П.В.**

**Дракон.**

Вариации на тему одноименной пьесы Е.Шварца  
(сценарий миниспектакля для старшеклассников)

*Действующие лица: автор, Ланцелот, Эльза, Шарлемань, Дракон, Бургомистр, Генрих, мальчик, горожане*

**Автор.** *(в микрофон, стоящий в центре сцены)* Много лет назад наш город захватил дракон. Все знали, что он поселился в Серых горах за озером. Но никто не заметил, как он поселился внутри каждого из нас и многие годы (и даже после своей смерти) дракон продолжал жить в каждом из нас, заставляя бояться, трепетать, любить, восхвалять... и ждать, пока придет новый любимый... хозяин.

**Действие первое.**

*Домашняя обстановка. Шарлемань и Эльза сидят и о чем-то беседуют. По зрительному залу пробегает мальчик, продающий газеты*

**Мальчик.** Свежие новости, свежие новости. Наш повелитель, господин дракон, берет себе новую жену, красавицу Эльзу. Свежие новости, свежие новости...

*Входит Ланцелот*

**Ланцелот.** Здравствуйте, добрый хозяин этого дома. Здравствуйте прекрасная барышня. Ваш дом смотрел на меня так приветливо, и ворота были открыты... Я вошел без приглашения. Простите меня.

**Шарлемань.** Не надо просить прощения. Наши двери открыты для всех. Эльза, что ты молчишь?

**Эльза.** Вы устали, наверное. Садитесь. Что же вы стоите?

**Ланцелот.** Спасибо.

**Шарлемань.** Здесь Вы можете хорошо отдохнуть. У нас очень тихий город. В нем никогда и ничего не случается.

**Ланцелот.** Простите меня, но... Вы говорите, что у вас очень тихий город?

**Эльза.** Конечно.

**Ланцелот.** А...а дракон?

**Шарлемань.** Ах, это... Но ведь мы так привыкли к нему. Он уже четыреста лет живет у нас.

**Ланцелот.** Но... мне говорили, что дочь ваша...

**Эльза.** Господин прохожий...

**Ланцелот.** Меня зовут Ланцелот.

**Эльза.** Господин Ланцелот, простите, я вовсе не делаю вам замечания, но все-таки прошу вас: ни слова об этом.

**Ланцелот.** Почему?

**Эльза.** Потому что тут уж ничего не поделаешь.

**Ланцелот.** Вот как?

**Шарлемань.** Да, уж тут ничего не сделать. Мы сейчас гуляли в лесу и обо всем так хорошо, так подробно переговорили. Завтра, как только дракон уведет мою дочь, я тоже умру.

**Ланцелот.** Простите, еще только один вопрос. Неужели никто не пробовал драться с ним?

**Шарлемань.** Выступали лет 200 назад. Он сжег предместья и половину жителей нашего города свел с ума ядовитым дымом. Это великий воин.

**Ланцелот.** Он совершенно обнаглел?

**Шарлемань.** Нет, что вы! Он так добр!

**Ланцелот.** Добр?

**Шарлемань.** Уверяю вас. Когда нашему городу грозила холера, он по просьбе городского врача дохнул своим огнем на озеро и вскипятил его.

Весь город пил кипяченую воду и был спасен от эпидемии.

**Ланцелот.** Давно это было?

**Шарлемань.** О нет. Всего восемьдесят два года назад. Но добрые дела не забываются.

**Ланцелот.** А что он еще сделал доброго?

**Шарлемань.** Он избавил нас от цыган.

**Ланцелот.** Но цыгане — очень милые люди.

**Шарлемань.** Что вы! Какой ужас! Я, правда, в жизни своей не видал ни одного цыгана. Но я еще в школе проходил, что это люди страшные.

**Ланцелот.** Но почему?

**Шарлемань.** Это бродяги по природе, по крови. Они — враги любой государственной системы, иначе они обосновались бы где-нибудь, а не бродили туда-сюда. Их песни лишены мужественности, а идеи разрушительны. Они воруют детей. Они проникают всюду. Теперь мы вовсе очистились от них, но еще сто лет назад любой брюнет обязан был доказать, что в нем нет цыганской крови.

**Ланцелот.** Кто вам рассказал все это о цыганах?

**Шарлемань.** Наш дракон. Цыгане нагло выступали против него в первые годы его власти.

**Ланцелот.** Славные, нетерпеливые люди.

**Шарлемань.** Не надо, пожалуйста, не надо так говорить.

**Ланцелот.** Что он ест, ваш дракон?

**Шарлемань.** Город наш дает ему тысячу коров, две тысячи овец, пять тысяч кур и два пуда соли в месяц. Летом и осенью сюда еще добавляется десять огородов салата, спаржи и цветной капусты.

**Ланцелот.** Он объедает вас!

**Шарлемань.** Нет, что вы! Мы не жалуемся. А как же можно иначе? Пока он здесь — ни один другой дракон не осмелится нас тронуть.

**Ланцелот.** И все-таки, хоть вы меня и не просите об этом, я вызову на бой дракона! Слышите, Эльза!

**Эльза.** Нет, нет! Он убьет вас, и это отравит последние часы моей жизни.

**Ланцелот.** Я вызову на бой дракона!

*Ланцелот уходит. Эльза и Шарлемань идут вслед, пытаясь его остановить.*

### **Действие второе.**

*Генрих в фартуке, чистит королевский трон и что-то напевает себе под нос. По зрительному залу пробегает мальчик, продающий газеты .*

**Мальчик.** Свежие новости, свежие новости. Странствующий рыцарь Ланцелот вызвал нашего повелителя, господина дракона, на бой. Бургомистр и городское самоуправление решают вопрос об оружии для рыцаря... Свежие новости, свежие новости...

**Генрих** (*напевает*). Посмотрим, посмотрим, провозгласил дракон. Посмотрим, посмотрим, взревел старик дра-дра. Старик дракоша прогремел: посмотрим, черт возьми! И мы, действительно, посмо! Посмотрим тру-ля-ля!

*Вбегают бургомистр. На нем смирительная рубашка.*

**Бургомистр.** Здравствуй Генрих, здравствуй сынок. Ты посылал за мной?

**Генрих.** Здравствуй, отец. Я хотел узнать, как там у вас идут дела. Заседание городского самоуправления закрылось?

**Бургомистр.** Какое там! За целую ночь мы едва успели утвердить повестку дня.

**Генрих.** Умаялся?

**Бургомистр.** А ты как думаешь? За последние полчаса на мне переменили три смирительные рубашки. Не знаю, к дождю, что ли, но только сегодня ужасно разыгралась моя проклятая шизофрения. Так и

брежу, так и брежу... Галлюцинации, навязчивые идеи, то, се... Табак есть?

**Генрих.** Есть.

**Бургомистр.** Развяжи меня. Перекурим.

**Генрих.** Когда же вы решите вопрос об оружии?

**Бургомистр.** О каком оружии?

**Генрих.** Для Ланцелота.

**Бургомистр.** Для какого Ланцелота?

**Генрих.** Ты что, с ума сошел?

**Бургомистр.** Конечно. Хорош сын. Совершенно забыл, как тяжело болен его бедняга отец. *(Кричит.)* О люди, люди, возлюбите друг друга! *(Спокойно.)* Видишь, какой бред.

**Генрих.** Ничего, ничего, папа. Это пройдет. Папочка, скажи мне — ты старше меня... опытней... Скажи, что ты думаешь о предстоящем бое Ланцелота с драконом? Пожалуйста, ответь. Неужели Ланцелот может... Только отвечай попросту, без казенных восторгов, — неужели Ланцелот может победить? А? Папочка? Ответь мне!

**Бургомистр.** Пожалуйста, сынок, я отвечу тебе попросту, от души. Я так, понимаешь, малыш, искренне привязан к нашему дракоше! Вот честное слово даю. Сроднился я с ним, что ли? Мне, понимаешь, даже, ну как тебе сказать, хочется отдать за него жизнь. Ей-богу правда, вот провалиться мне на этом месте! Нет, нет, нет! Он, голубчик, победит! Он победит, чудушко-юдушко! Душечка-цыпочка! Летун-хлопотун! Ох, люблю я его как! Ой, люблю! Люблю — и крышка. Вот тебе и весь ответ.

**Генрих.** Не хочешь ты, папочка, попросту, по душам, поговорить с единственным своим сыном!

**Бургомистр.** Не хочу, сынок. Я еще не сошел с ума. То есть я, конечно, сошел с ума, но не до такой степени. Это дракон приказал тебе допросить меня? Молодец, сынок! Очень хорошо провел весь разговор.

Горжусь тобой. Не потому, что я – отец, клянусь тебе. Я горжусь тобою как знаток, как старый служака. Ты запомнил, что я ответил тебе?

**Генрих.** Разумеется.

**Бургомистр.** А эти слова: чудушко-юдушко, душечка-цыпочка, летун-хлопотун?

**Генрих.** Все запомнил.

**Бургомистр.** Ну вот так и доложи! Ах ты мой единственный, ах ты мой шпиончик... Карьерочку делает, крошка. Денег не надо?

**Генрих.** Нет, пока не нужно, спасибо, папочка. Ну а теперь скажи мне правду...

**Бургомистр.** Ну что ты, сыночек, как маленький, — правду, правду... Я ведь не обыватель какой-нибудь, а бургомистр. Я сам себе не говорю правды уже столько лет, что и забыл, какая она, правда-то. Меня от нее воротит, отшвыривает. Правда, она знаешь чем пахнет, проклятая? Довольно, сын. Слава дракону! Слава дракону! Дракону слава! (*зевает и потягивается*). Ну что ж, пора выносить решение. Мы в один миг подберем этому Ланцелоту какое-нибудь оружие. Дракон останется доволен. Завяжи-ка мне рукава... Эй там заходите, заходите... И вы, Ланцелот тоже.

*Заходят горожане, Шарлемань, Ланцелот. Становятся вправо и влево от трона, стоящего посередине. Генрих становится за спинкой трона.*

*Бургомистр кланяется пустому креслу. Говорит скороговоркой.*

Потрясенные и взволнованные доверием, которое вы, ваше превосходительство, оказываете нам, разрешая выносить столь важные решения, просим вас занять место почетного председателя. Просим раз, просим два, просим три. Сокрушаемся, но делать нечего. Начнем сами.

Садитесь, господа. Объявляю заседание открытым. Слушали: о снабжении некоего Ланцелота оружием. Постановили: снабдить, но скрепя сердца. Тазик от цирюльника мы назначили исполняющим обязанности шлема.

Медный подносик назначен щитом. Не беспокойтесь! Даже вещи в нашем городе послушны и дисциплинированы. Они будут выполнять свои обязанности вполне добросовестно. Рыцарских лат у нас на складе, к сожалению, не оказалось. Но копьё есть. *(Протягивает Ланцелоту лист бумаги.)* Это удостоверение дается вам в том, что копьё действительно находится в ремонте, что подписью и приложением печати удостоверяется. Вы предъявите его во время боя госплдину дракону, и все кончится отлично. Вот вам и все. *(Поет.)* Раз, два, три, четыре, пять, вышел рыцарь погулять... Вдруг дракончик вылетает, прямо в рыцаря стреляет... Пиф-паф, ой-ой-ой, объявляю заседаньице закрытым.

**Шарлемань.** *(Ланцелоту)* Простите нас, господин Ланцелот. Сами не знаем, что творим...

**Автор.** *(у микрофона читает стихотворение О.Мандельштама)*

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А коль хватит на пол-разговорца,  
То припомнят кремлевского горца.

Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
И слова как пудовые гири,  
Тараканьи смеются глазища  
И сияют его голенища.

А вокруг его сброд тонкошеих вождей.  
Он играет услугами полулюдей:  
Кто свистит, кто мяучет, кто хнычет –  
Он один лишь бабачет и тычет...

**Генрих.** Сми-и-рно! Равнение на небо! Его превосходительство, господин дракон, показались над Серыми горами и со страшной быстротой

летят сюда.

*Все вскакивают и замирают, подняв головы к небу. Входит дракон.*

*На вид – обычный человек, одетый по-военному.*

**Бургомистр.** Ваше превосходительство! Во вверенном мне Вами городском самоуправлении никаких происшествий не случилось.

**Дракон.** Пошел вон! Все пошли вон! Кроме приезжего.

*Все, кроме Ланцелота, уходят.*

**Дракон.** Это что там за тазики на полу?

**Ланцелот.** Мое оружие.

**Дракон.** Это мои додумались?

**Ланцелот.** Они.

**Дракон.** Вот безобразники. Обидно небось?

**Ланцелот.** Нет.

**Дракон.** Вранье. Страшно вам?

**Ланцелот.** Нет.

**Дракон.** Вранье, вранье. Мои люди очень страшные. Таких больше нигде не найдешь. Моя работа. Я их кроил.

**Ланцелот.** И все-таки они люди.

**Дракон.** Это снаружи.

**Ланцелот.** Нет.

**Дракон.** Если бы ты увидел их души — ох, задрожал бы.

**Ланцелот.** Нет.

**Дракон.** Убежал бы даже. Не стал бы умирать из-за калек. Я же их, любезный мой, лично покалечил. Как требуется, так и покалечил. Человеческие души, любезный, очень живучи. Разрубишь тело пополам — человек околеет. А душу разорвешь — станет послушной и только. Нет, нет, таких душ нигде не подберешь. Только в моем городе. Безрукие души, безногие души, глухонемые души, цепные души, легавые души, окаянные души. Знаешь,

почему бургомистр притворяется душевнобольным? Чтобы скрыть, что у него и вовсе нет души. Дырявые души, продажные души, прожженные души, мертвые души. Нет, нет, жалко, что они невидимы.

**Ланцелот.** Это ваше счастье.

**Дракон.** Как так?

**Ланцелот.** Люди испугались бы, увидев своими глазами, во что превратились их души. Они на смерть пошли бы, а не остались покоренным народом. Кто бы тогда кормил вас?

**Дракон.** Черт его знает, может быть, вы и правы. Ну что ж, начнем поединок?

*Уходят.*

### **Действие третье.**

*Площадь наполняется народом. Слышен шум боя. Все перешептываются, глядя на небо. Вбегают мальчик с газетами*

**Мальчик.** Свежие новости... Ланцелот где-то раздобыл ковер-самолет, меч и шапку-невидимку. Идет воздушный бой...

**1-й горожанин.** Как мучительно затягивается бой.

**2-й горожанин.** Да! Уже две минуты — и никаких результатов. Я надеюсь, что сразу все будет кончено. У меня сегодня распустились чайные розы, хлебные розы и винные розы. Господин дракон обещал зайти взглянуть и дать денег на дальнейшие опыты. А теперь он воюет. Из-за этого ужаса могут погибнуть плоды многолетних трудов.

*Появляется Шарлемань.*

**Шарлемань.** Здравствуйте, господа!

*Молчание.*

Вы не узнаете меня?

**1-й горожанин.** Конечно, нет. Со вчерашнего вечера вы стали

совершенно неузнаваемым.

**Шарлемань.** Почему?

**2-й горожанин.** Ужасные люди. Принимают чужих. Портят настроение дракону. Это хуже, чем по газону ходить. Да еще спрашивает — почему. Я лично совершенно не узнаю вас после того, как ваш дом окружила стража.

**Мальчик.** Смотрите... От кого дракон удирает по всему небу?

**Все.** Тс-с-с!

**1-й горожанин.** Он не удирает, мальчик, он маневрирует.

**Мальчик.** А почему он поджал хвост?

**Все.** Тс-с-с!

**2-й горожанин.** Хвост поджат по заранее обдуманному плану, мальчик.

**Мальчик** (*указывает на небо*). Он перевернулся вверх ногами. Кто-то бьет его так, что искры летят!

**Все.** Тс-с-с!

*Выходит бургомистр.*

**Бургомистр.** Слушайте приказ. Во избежание эпидемии глазных болезней, и только поэтому, на небо смотреть воспрещается. Что происходит на небе, вы узнаете из коммюнике, которое по мере надобности будет выходить.

*Все смотрят вниз*

**1-й горожанин.** Вот это правильно. Давно пора. Глазные болезни очень опасны.

**Мальчик.** (*продолжает один смотреть на небо*) А почему вредно смотреть, как его бьют?

**Все.** Тс-с-с!

**Мальчик.** Дракон... Он перестал выдыхать пламя... Он только дымится.

**Бургомистр.** Слушайте коммюнике городского самоуправления.

Бой близится к концу. Противник потерял меч. Копье его сломано. В ковре-самолете обнаружена моль, которая с невиданной быстротой уничтожает летные силы врага. Оторвавшись от своих баз, противник не может добыть нафталина и ловит моль, хлопая ладонями, что лишает его необходимой маневренности. Господин дракон не уничтожает врага только из любви к войне. Он еще не насытился подвигами и не налюбовался чудесами собственной храбрости.

**Мальчик.** Ну смотрите, ну честное слово, его кто-то лупит по шее.

**1-й горожанин.** У него три шеи, мальчик.

**Мальчик.** Ну вот, видите, а теперь его гонят в три шеи.

**2-й горожанин.** Это обман зрения, мальчик!

**Мальчик.** Вот я и говорю, что обман. Я сам часто дерусь и понимаю, кого бьют. Ой! Что это?! Голова дракона упала...

**Бургомистр.** Коммюнике! Слушайте коммюнике городского самоуправления. Обессиленный Ланцелот потерял все и частично захвачен в плен. Остальные его части беспорядочно сопротивляются. Между прочим, господин дракон освободил от военной службы по болезни одну свою голову, с зачислением ее в резерв первой очереди.

**Мальчик.** Вторая голова упала...

**1-й горожанин.** Я потерял уважение к дракону на две трети. Господин Шарлемань! Дорогой друг! Почему вы там стоите в одиночестве?

**2-й горожанин.** Идите к нам, к нам. Неужели стража не впускает вас к единственной дочери? Какое безобразие! Почему вы молчите?

**Шарлемань.** Я растерялся. Сначала вы не узнавали меня без всякого притворства. А теперь так же непритворно вы радуетесь мне.

**1-й горожанин.** Ах, господин Шарлемань. Не надо размышлять. Это слишком страшно. Страшно подумать, сколько времени я потерял, бегая лизать лапу этому одноголовому чудовищу.

**Бургомистр.** Прислушайте обзор событий! Един Бог, едино солнце, едина луна, едина голова на плечах у нашего повелителя. Иметь всего одну голову — это человечно, это гуманно в высшем смысле этого слова. Кроме того, это крайне удобно и в чисто военном отношении. Оборонять одну голову втрое легче, чем три.

**Мальчик.** Третья голова дракона падает.

*Взрыв криков. Теперь все говорят очень громко.*

**1-й горожанин.** Долой дракона!

**2-й горожанин.** Нас обманывали с детства!

**1-й горожанин.** Как хорошо! Некого слушаться?! Дракошка-картошка!

**Все.** Ура! Долой его! Свобода. Делай, что хочешь. Бей кого попало!

*Все расходятся*

**Дракон.** *(голос из-за кулис)* Эй, кто-нибудь! Помогите! Ты, Миллер! Ты мне хвост целовал при встрече. Эй, Фридрихсен! Ты подарил мне трубку с тремя мундштуками и надписью: "Твой навеки". Где ты, Анна-Мария-Фредерика Вебер? Ты говорила, что влюблена в меня, и носила на груди кусочки моего когтя в бархатном мешочке. Где же вы все? Дайте воды. Глоток! Полглотка! Дайте, дайте мне начать сначала! Я вас всех передавлю! Эх... Надо было скроить хоть одну верную душу. Не поддавался материал.

*Вбегают мальчик с газетами.*

**Мальчик.** Свежие новости, свежие новости. Ненавистный драконишка погиб... Ланцелот загадочно пропал... Свежие новости... Ура!!!

#### **Действие четвертое.**

*Сцена заполняется народом*

**Горожане** *(Тихо)*. Раз, два, три. *(Громко.)* Да здравствует победитель дракона! *(Тихо.)* Раз, два, три. *(Громко.)* Да здравствует наш повелитель!

*(Тихо.)* Раз, два, три. *(Громко.)* До чего же мы довольны — это уму непостижимо! *(Тихо.)* Раз, два, три. *(Громко.)* Мы слышим его шаги!

*Входит Генрих.*

**Все.** Ура! Ура! Ура!

**1-й горожанин.** *(торжественно)* О славный наш освободитель! Ровно год назад окаянный, антипатичный, нечуткий, противный сукин сын дракон был уничтожен вами. С тех пор мы живем очень хорошо. Мы...

**Генрих.** *(обрывает)* Стойте, стойте, любезные. Очень хорошо... Ладно. Сейчас победитель дракона, президент вольного города выйдет к вам. Запомните — говорить надо стройно и вместе с тем задушевно, гуманно, демократично. Это дракон разводил церемонии, а мы... Сми-и-рно! Равнение на двери! Его превосходительство господин президент вольного города идут по коридору. Ах ты душечка! Ах ты благодетель! Дракона убил! Вы подумайте!

*Аплодисменты. Входит бургомистр.*

**Генрих.** Ваше превосходительство господин президент вольного города! За время моего дежурства никаких происшествий не случилось! Налицо десять человек. Из них безумно счастливы все...

**Бургомистр.** Вольно, вольно, господа. Здравствуйте...

**Генрих.** Сограждане наши помнят, что ровно год назад вы убили дракона. Прибежали поздравить.

**Бургомистр.** Да что ты? Вот приятный сюрприз! Ну-ну... Валяйте.

**Горожане.** *(Тихо.)* Раз, два, три. *(Громко.)* Да здравствует победитель дракона! *(Тихо.)* Раз, два, три. *(Громко.)* Да здравствует наш повелитель...

**Бургомистр.** Стойте, стойте! Спасибо, господа. Я и так знаю все, что вы хотите сказать. Черт, непрошенная слеза. *(Смахивает слезу)* Мне сейчас некогда. Тут, понимаете, у нас в доме свадьба — я, как победитель дракона, женюсь теперь на Эльзе. Все теперь будет по-новому. Рабство отошло в область преданий, и мы переродились. вспомните, кем я был при

проклятом драконе? Больным, сумасшедшим. А теперь? Здоров как огурчик... Так. Ладно. Генрих, что у нас в городе?

**Генрих.** Тихо... Однако пишут.

**Бургомистр.** Что пишут?

**Генрих.** Буквы "Л" на стенах. Это значит — Ланцелот.

**Бургомистр.** Ерунда. Буква "Л" обозначает — любим президента.

**Генрих.** Ага. Значит, не сажать тех, которые пишут?

**Бургомистр.** Нет, отчего же. Сажай. Вот чудаки. Дался им этот Ланцелот. Кстати, о нем так и нет сведений?

**Генрих.** Пропал. Но специальная комиссия, созданная городским самоуправлением, установила следующее: наглец и выскочка Ланцелот только раздражил покойное чудовище, неопасно ранив его. Тогда бывший наш бургомистр, а ныне президент вольного города, героически бросился на дракона и убил его, уже окончательно, совершив различные чудеса храбрости.

*Аплодисменты. Прерывается громким стуком*

**Бургомистр.** Кто там ? ... Эй, вы там, кто бы вы ни были, завтра, завтра, в приемные часы, через секретаря...

*Снова стук.*

Мне некогда!

*Стучат громче и настойчивее*

Мне показалось... Нет... Это он!... Ланцелот... Нам конец... Что делать-то?

*Входит Ланцелот*

(неожиданно бодро) А-а-а, Господин Ланцелот! Здравствуйте, вот кого не ждали. Но тем не менее — добро пожаловать. Входите, пожалуйста, господин Ланцелот. Как доехали? Не хотите ли отдохнуть с дороги? Стража вас проводит.

**Ланцелот.** Эй, вы там! Убийцы! Ни с места!

**Бургомистр.** Ну почему же так резко?

**Ланцелот.** Потому что я не тот, что год назад. Я! освободил вас, а вы что сделали?

**Бургомистр.** Ах, боже мой! Если мною недовольны, я уйду в отставку.

**Ланцелот.** Никуда вы не уйдете!

**Генрих.** Совершенно правильно. Как он тут без Вас вел себя — это уму непостижимо. Я могу Вам представить полный список его преступлений.

**Ланцелот.** Замолчи!

**Генрих.** Но позвольте! Если глубоко рассмотреть, то я лично ни в чем не виноват. Меня так учили.

**Ланцелот.** Всех учили. Но зачем ты оказался первым учеником, скотина такая? Я бродил по городу. Страшную жизнь увидел я. Эй вы, Миллер! Я видел, как вы плакали от восторга, когда кричали бургомистру: "Слава тебе, победитель дракона!" ... Садовник! Вы учили львиный зев кричать: "Ура президенту!"? ... Фридрихсен! Бургомистр, рассердившись на вас, посадил вашего единственного сына в подземелье? И вы подарили после этого бургомистру трубку с надписью: "Твой навеки"? ... Что мне делать с вами?

**Бургомистр.** Плюнуть на них. Эта работа не для вас. Мы с Генрихом прекрасно управимся с ними. Это будет лучшее наказание для этих людишек. Берите под руку Эльзу и оставьте нас жить по-своему. Это будет так гуманно, так демократично.

**Ланцелот.** Нет! Теперь-то я останусь. Работы здесь много и работа предстоит мелкая. Хуже вышивания. В каждом из них придется убить дракона.

**Мальчик.** А нам будет больно?

**Ланцелот.** Тебе нет. С другими придется повозиться.

**Мальчик.** Но будьте терпеливы, господин Ланцелот. Умоляю вас — будьте терпеливы. Прививайте. Разводите костры — тепло помогает росту. Сорную траву удаляйте осторожно, чтобы не повредить здоровые корни. Ведь, если вдуматься, то люди, в сущности, тоже, может быть, пожалуй, со всеми оговорками, заслуживают тщательного ухода.

**Автор.** *(у микрофона читает стихотворение И.Бродского)*

Свобода – это когда забываешь отчество у тирана,  
А слюна во рту слаще халвы Ширази,  
И хотя твой мозг перекручен как рог барана,  
Ничего не каплет из голубого глаза.

*Актеры замирают на сцене.*

*Звучит песня В.Высоцкого «Песня микрофона».*

*Пока звучит песня, актеры постепенно расходятся. На сцене остается лишь трон и стоящий перед ним микрофон. Занавес.*

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Азарова Галина Петровна – учитель начальных классов

Аксенова Наталья Викторовна – учитель начальных классов

Алешкина Татьяна Макаровна – учитель французского языка, заслуженный учитель РФ

Андреева Юлия – выпускница школы

Белова Анна – выпускница школы

Блохин Владимир Владимирович – учитель истории и обществознания, кандидат исторических наук

Гаспарян Марина Андрониковна – учитель английского языка

Готлиб Людмила Романовна – учитель русского языка и литературы, заслуженный учитель РФ

Григорьев Дмитрий Васильевич – заместитель директора по научно-исследовательской работе, кандидат педагогических наук

Григорьева Наталья Владимировна – учитель начальных классов, аспирантка Института теории образования и педагогики РАО

Грузина Ирина Викторовна – завуч начальной школы, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ

Дзвонарь Светлана Владиленовна – учитель английского языка

Дремов Михаил Александрович – учитель русского языка и литературы, аспирант Московского педагогического государственного университета

Иванова Елена Михайловна – учитель начальных классов

Исаев Виталий Гургентович – учитель физической культуры

Исаева Марина Алексеевна – заместитель директора по воспитательной работе, заслуженный учитель РФ, соискатель Института теории образования и педагогики РАО

Караковский Владимир Абрамович – директор школы, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, народный учитель СССР

Коновалова Елена Евгеньевна – учитель начальных классов

Крылова Ангелина Сергеевна – учитель изобразительного искусства

Кукленко Наталья Ивановна – учитель физики, заслуженный учитель РФ

Ларин Сергей – выпускник школы

Лопухина Александра – выпускница школы

Пачегина Нина Ивановна – завуч, заслуженный учитель РФ

Петрова Наталья Владимировна – заместитель директора по информатизации школы

Рогачева Антонина Ивановна – учитель русского языка и литературы
--

Розова Лариса Витальевна – учитель начальных классов

Романова Ирина Константиновна – учитель химии

Селиванова Наталия Леонидовна – преподаватель педагогики, доктор педагогических наук, профессор

Сергеев Владимир Дмитриевич – учитель русского языка и литературы

Сидоркин Александр Михайлович – кандидат педагогических наук, Bowling Green State University (США)

Смольянинова Наталья Петровна – психолог школы, кандидат психологических наук

Степанов Павел Валентинович – учитель истории и обществознания, кандидат педагогических наук

Тимофеев Александр Алексеевич – преподаватель шахмат

Тимохина Светлана – выпускница школы

Трапезников Виктор Михайлович – педагог-исследователь (г.Киров)

Уварова Юлия Владимировна – учитель русского языка и литературы, сотрудник Государственного литературного музея

Федотова Валентина Васильевна – учитель биологии, заслуженный учитель РФ

Хорева Наталья – выпускница школы

Цветкова Светлана Николаевна – учитель английского языка, кандидат педагогических наук

Шахова Татьяна Сергеевна – педагог-исследователь, преподаватель эстетики  
Щенникова Марина Юрьевна – учитель начальных классов