

**Управление образования Кировского района Департамента образования города  
Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Лицей №88**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАОУ Лицей № 88  
Протокол от 27.08.2024 № 1



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ Лицей № 88  
/Н.А. Стумбрис/  
Приказ от 30.08.2024 № 150-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Цвет творчества»  
Возраст обучающихся: 6,5 - 10 лет,  
Срок реализации: 4 года.**

Автор-составитель:  
Карасева Анна Сергеевна  
педагог дополнительного образования  
соответствие занимаемой должности

г. Екатеринбург  
2024г.

## Паспорт программы

<b>Название программы</b>	«Цвет творчества»
<b>Автор-составитель</b>	Карасева Анна Сергеевна
<b>Вид программы</b>	Типовая
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Форма реализации</b>	Очная
<b>Срок реализации</b>	4 года
<b>Возраст обучающихся</b>	6,5-10 лет
<b>Категория детей</b>	Учащиеся младшего школьного возраста
<b>Уровень освоения программы</b>	Базовый
<b>Краткая аннотация</b>	В процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

## Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана на основании следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12. 2012 г. /статьи 2, 12, 13, 14, 48, 75/;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015).
- Концепции развития дополнительного образования/распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;
- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996р-г/;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организации;
- Положения о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся организации.
- Примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /под ред. В.А.Горского. -3-е изд. – М. Просвещение, 2013. Стандарты второго поколения.
- Устава МАОУ Лицей №88.

Федеральный государственный образовательный стандарт образования включает пять образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие, которое «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания детьми произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основными видами детской деятельности являются игровая и продуктивная. Продуктивной деятельностью в образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

Парциальная программа «Цвет творчества» составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по художественно-эстетическому развитию для детей младшей, средней, старшей, в школе групп. Большое внимание уделено экспериментированию с различными изобразительными материалами.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 6-10 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный, 1 год обучения, 6,5-7 лет;
- развивающий, 2 год обучения, 7-8 лет;
- исследовательский, 3 год, 8-9 лет.
- закрепляющий, 4 год, 9-10 лет.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

**Суть программы** состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведение, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена вопросами эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития, которые находят своё решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

**Педагогическая целесообразность** Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, любви к родному краю, патриотическому воспитанию.

**В основе реализации программы лежат следующие принципы:**

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика практической работы строится на понимании возрастных особенностей творческого развития детей;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся;
4. Оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса;

**Цель данной программы** — всестороннее развитие творческих способностей детей через продуктивные виды деятельности.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- формировать навыки работы с различными;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- способствовать овладению разными технологическими приемами.

**Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- Воспитывать художественный вкус;
- Воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- Формировать духовно-нравственные качества личности ребенка на основе приобщения к разнообразному миру высокохудожественных образов.

***Развивающие:***

- Способствовать развитию художественно-творческих способностей ребенка.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу;
- Развивать фантазию, внимание, воображение.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия в группе первого года проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года. Занятия — 2 раза в неделю по 2 часа.

В группы первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Третий год обучения предполагает работу с детьми. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, и в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Четвертый год обучения предполагает работу с одаренными детьми, занятиям уделяется индивидуальной работе и разработка коллективного творческого проекта.

**Формы занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется индивидуальное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении четырех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год обучения – до 15 человек;

2 год обучения – до 10 человек;

3 год обучения – до 10 человек.

4 год обучения – до 10 человек.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце **первого года** обучения

обучающийся будет **знать:**

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и форм в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

обучающийся будет **уметь:**

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

По завершении **второго и третьего года** обучения:

обучающийся будет **знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объём, композиция, ритм;
- основы графики;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

обучающийся будет **уметь:**

- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий. применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

По завершению **четвертого года** обучения:

обучающий будет **знать**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспектива;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

обучающийся будет **уметь**:

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

### **Компетенции**

**Социальные компетенции:** комплекс базовых способностей, необходимых для активного участия в коллективной творческой деятельности, готовность адекватно участвовать в школьных проектах, критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность на себя и др.;

**Коммуникативные компетенции:** способность вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника и т.д.; готовность решать коммуникативные задачи, адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;

**Информационные компетенции:** владение новыми информационными технологиями, понимание диапазона их применения, критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации;

Компетенции в области профессионального и личностного развития (способность обучаться на протяжении всей жизни).

### **Аттестация обучающихся**

- просмотр и обсуждение работ в конце каждого занятия;
- участие в персональных и коллективно-тематических отчетных выставках;

### **Содержание деятельности.**

#### ***Ознакомительный этап: 6,5—7 лет (1 год обучения)***

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием. Для ребенка 6-7 лет необходим определенный уровень графических

навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часа (за год – 34 часа).

### Разделы программы

п/п	Темы	Кол-во часов
1	Знакомство с королевой кисточкой	31
2	Экскурсии, выставки, пленэры	3
	Итого:	34

### Учебный план

п/п	Наименование тем, занятий	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>ТЕМА: « Знакомство с королевой кисточкой»</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	0,25	0,5	1	
2	«Знакомство с королевой Кисточкой».		0,5	1	просмотр работ и их обсуждение.
3	«Цвета радуги».	0,25	1	1	беседа
4	«Цвета радуги».			1	просмотр
5	«Солнышко над лужайкой».	0,25	1	1	беседа
6	«Коврик из осенних листьев».		1	1	беседа
7	«Коврик из осенних листьев».		2	1	просмотр
8	«Веселые цветочки».		1	1	обсуждение
9	«Тепло холодно».	0,25	1	1	обсуждение
10	«Тучка».		1	1	
11	«Зима пришла».		1	1	
12	«Елочка в лесу».	0,25	1	1	беседа
13	«Зимний лес».		1	1	просмотр
14	«Снегурочка».	0,25	1	1	просмотр
15	«Дед Мороз».		1	1	просмотр
16	«Елочка-красавица».	0,25	1	1	просмотр
17	<b>Выставка - обзор</b>		1	1	
18	«Зимние забавы».	0,25	1	1	беседа
19	«Зимние забавы».		1	1	беседа
20	«Снегири».	0,25	1	1	обсуждение
21	«Снегири».		1	1	просмотр



22	«Домашние животные».	0,25	1	1	беседа
23	«Домашние животные».		1	1	просмотр
24	«Портрет мамы».	0,25	1	1	беседа
25	«Портрет мамы».		1	1	обсуждение
26	«Цветы для мамы».		1	2	просмотр
27	«Цветы для мамы».		1	1	просмотр
28	«Рисуем сказку»		1	1	беседа
29	«Бабочка-красавица»	0,25	1	1	беседа
30	«Солнечная полянка»		1	2	просмотр
31	<b>Пленэр</b>		1	1	
	<b>Всего</b>			<b>34</b>	

### Содержание учебного плана

ТЕМА: «Цвет творчества»

Теория: Знакомство с различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши).

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные и теплые цвета.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

Орнамент. Декор.

Практика: Смешение и разбавление различных красок. Ритм.

Отработка приемов кистью: проведение непрерывных красочных линий, рисования кругов в разных направлениях, «размыть пятно», примакивание кисти боком, смешение цвета с белилами, линия зигзаг, волнистая линия.

### Методическое обеспечение программы

№п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	«Знакомство с цветом»	групповая, индивидуальная, мастер-класс, выставки-обсуждения	Словесный, наглядный, практический, эмоциональный, аналитический способ обследования, метод повтора действий	Телевизор, разработанные по темам презентации, наглядные пособия по различным техникам, репродукции мирового искусства, натюрмортный фонд, таблицы основных законов композиции мольберты

**Развивающий этап: 7-8 лет (второй год обучения)**

Изобразительное искусство, художественное конструирование — наиболее применимые области эмоциональных сфер ребенка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку само выразиться.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 2 часа (за год – 136 часов).

### Разделы программы

п/п	Названия тем	Кол-во часов
1	Основы художественной грамоты	80
2	Графика	40
3	Экскурсии, выставки, пленэры	16
	Итого:	136

### Учебный план

п/п	Наименование тем, занятий	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>ТЕМА «Основы художественной грамоты»</b>	14	66	80	
1	Вводное занятие. Орнамент	1	3	4	
2	Натюрморт.	1	3	4	обсуждение
3	Натюрморт.		4	4	обсуждение
4	Черно - белый.	1	3	4	беседа
5	Холодные цвета.	1	3	4	беседа
6	Теплые цвета.	1	3	4	беседа
7	«Осень».	1	3	4	обсуждение
8	«Осень».	1	3	4	просмотр
9	Декоративный натюрморт.	1	3	4	просмотр
10	Декоративный натюрморт.	1	3	4	просмотр
11	Декоративный натюрморт.		4	4	просмотр
12	«Иллюстрация к сказке».	1	3	4	беседа
13	«Иллюстрация к сказке».		4	4	просмотр
14	Портрет Снегурочки.	1	3	4	беседа
15	«Подснежники».	1	3	4	беседа
16	«Подснежники».		4	4	обсуждение
17	«Весна пришла».	1	3	4	просмотр
18	«Прогулка по наблюдению».	1	3	4	обсуждение
19	«Прогулка по наблюдению».		4	4	просмотр
20	«Прогулка по наблюдению».		4	4	просмотр
21	<b>Выставка-отчет</b>			4	
	<b>ТЕМА «Графика»</b>	8	32	40	
22	Вводное занятие, введение в тему.	1	3	4	
23	«Монотипия».	1	3	4	беседа
24	«Осенний город».	1	3	4	беседа
25	«Черный кот».	1	3	4	просмотр

26	«Дерево».	1	3	4	обсуждение
27	«Пейзаж»	1	3	4	обсуждение
28	«Мой двор»		4	4	обсуждение
29	Поздравление.	1	3	4	
30	Открытка-поздравление.	1	3	4	
31	Творческая аттестационная работа		4	4	
32	<i>Пленэр</i>		4	4	
33	<i>Пленэр</i>		4	4	
34	<i>Экскурсия</i> -праздник			4	
	<b>Всего</b>			<b>136</b>	

### Содержание учебного плана

#### ТЕМА: «Основа художественной грамоты»

Теория: Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет — язык живописи. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Беседы по истории искусств.

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости. Тоновая растяжка. Рисование по методу ассоциаций. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Иллюстрирование литературных произведений. Создание творческих тематических композиций.

Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

#### ТЕМА: «Графика»

Теория: Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки.

Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии. Открытка, поздравление. Шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Техника монотипии. Орнаментальная композиция. Приемы работы с карандашами, тушью, восковыми мелками. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

### Методическое обеспечение программы

№п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	«Основа	групповая,	Словесный,	Телевизор,

2.	художественной грамоты», «Графика»	индивидуальная, мастер-класс, выставки-обсуждения	наглядный, практический, эмоциональный, аналитический способ обследования, метод повтора действий	разработанные по темам презентации, наглядные пособия по различным техникам, репродукции мирового искусства, натюрмортный фонд, таблицы основных законов композиции мольберты
----	------------------------------------	---	---	---

### Исследовательский этап: 8- 9 лет (3-й год обучения)

На данном этапе важной становится *цель* — научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение.

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе декоративно-прикладного творчества.

Дети знакомятся со спецификой работы дизайнера, последовательностью работы над проектом.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу (за год -68 часов).

### Разделы программы

п/п	Названия тем	Предметы	Часы
1	Основы художественной грамоты.	Композиция	12
		Графика	9
		Цветоведения	9
2	Пластика	Бумажная пластика.	10
3	Декоративно-прикладное искусство	Прикладная графика.	22
4	Экскурсии, выставки, пленэры		6
	Всего часов:		68

### Учебный план

п/п	Наименование тем, занятий	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>ТЕМА «Основы художественной грамоты»</b>	6	24	30	
1	Вводное занятие. <i>«До свидания лето».</i>	0,5	1,5	2	
2	«Осенний листопад».	0,5	1,5	2	беседа
3	Осенний букет.	0,5	1,5	2	просмотр
4	Натюрморт с рябиной.	0,5	1,5	2	просмотр
5	Натюрморт с рябиной.	0,5	1,5	2	обсуждение
6	Натюрморт в искусстве	0,5	1,5	2	беседа
7	Художники пейзажисты.	0,5	1,5	2	беседа
8	Пейзаж.	0,5	1,5	2	просмотр
9	«Настроение в живописи».	0,5	1,5	2	беседа
10	«Зима пришла».	0,5	1,5	2	просмотр
11	«Зима пришла».		2	2	просмотр
12	«Комнатное растение».	0,5	1,5	2	обсуждение
13	«Комнатное растение».		2	2	просмотр
14	«Масленица».	0,5	1,5	2	беседа
15	«Масленица».		2	2	просмотр
16	<b>Выставка-отчет</b>	0,5	1,5	2	
	<b>ТЕМА «Пластика»</b>	2,5	7,5	10	
17	Введение в тему. Упаковка для подарка.	0,5	1,5	2	
18	Оригами	0,5	1,5	2	беседа
19	Дом.	0,5	1,5	2	беседа
20	Новогодние маски.	0,5	1,5	2	обсуждение
21	Новогодняя игрушка-сувенир	0,5	1,5	2	обсуждение
22	<b>Выставка-отчет</b>			2	
	<b>ТЕМА «Декоративно-прикладное искусство»</b>	5,5	16,5	22	
22	Вводное занятие, введение в тему.	0,5	1,5	2	
23	«Живопись пластилином».	0,5	1,5	2	беседа
24	«Рисуем жгутикам».	0,5	1,5	2	беседа
25	«Цветы бумагопластика».	0,5	1,5	2	просмотр
26	Поздравление ко Дню учителя.	0,5	1,5	2	
27	Новогодние поздравления.	0,5	1,5	2	
28	Квиллинг снежинка.	0,5	1,5	2	беседа
29	Квиллинг цветы.	0,5	1,5	2	просмотр
30	«Сказочный лес».	0,5	1,5	2	просмотр
31	Птичка-скрутка(оберег).	0,5	1,5	2	просмотр
32	Кукла- скрутка(оберег).	0,5	1,5	2	просмотр
33	<b>Пленэр</b>		2	2	
34	<b>Экскурсия-праздник</b>			2	
	<b>Всего</b>			<b>68</b>	

## Содержание учебного плана

### ТЕМА: «Основы художественной грамоты»

Теория: Художественные материалы (Акваель, тушь, гуашь). Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе — линейной, воздушной. Графика. Материалы - тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Композиция. Основные правила композиции. Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Практика: Упражнения набросочного характера. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Зарисовка растений с натуры в цвете. Иллюстрирование прочитанных стихотворений. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению. Наброски, рисунки с натуры. Посещение выставок. Работа на воздухе.

### ТЕМА «Пластика».

Теория: Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.

Этапы работы дизайнера над проектом. Особенности формообразования в глиняной пластике. Объем и рельеф в керамике. Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстративного материала. Обращение к предметам народного быта. Использование керамики в современных интерьерах.

Практика: Творческие групповые разработки проектов. Плоские и объемные композиции. Виды декора: использование штампиков, стеков, игл, роспись ангобо, гуашью. Экскурсии на тематические выставки.

### ТЕМА « Декоративно-прикладное искусство».

Теория: Декоративно-прикладное искусство — художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение. Техники создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика. Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью. Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

Практика: Кистевая роспись. Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики. Роспись по ткани. Оформление цветка в композиции. Применение основных принципов построения композиции. Посещение выставок.

## Методическое обеспечение программы

№п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	«Основа художественной грамоты»,	групповая, индивидуальная,	Словесный, наглядный,	Телевизор,
2.	«Пластика»,	мастер-класс, выставки-	практический, эмоциональный,	разработанные по темам презентации,

3.	«Декоративно-прикладное искусство».	обсуждения	аналитический способ обследования, метод повтора действий	наглядные пособия по различным техникам, репродукции мирового искусства, натюрмортный фонд, таблицы основных законов композиции мольберты
----	-------------------------------------	------------	---	---

### Закрепляющий этап: 9- 10 лет (4-й год обучения)

На данном этапе важной становится закрепление изученного материала. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение. Выполнения задания в качественном исполнении.

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих коллективных работ.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часа (за год -68 часа ).

### Разделы программы

п/п	Названия тем	Предметы	Часы
1	Основы художественной грамоты.	Композиция Графика Цветоведения	12 9 9
2	Пластика	Бумажная пластика.	10
3	Декоративно-прикладное искусство	Прикладная графика	22
44	Экскурсии, выставки, пленэры		6
	Всего часов:	68	

### Учебный план

п/п	Наименование тем, занятий	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
	<b>ТЕМА«Основы художественной грамоты»</b>	6	24	30	
1	Вводное занятие. <i>«Здравствуй</i>	0,5	1,5	2	

	<i>школа</i> ».				
2	«Образы осени».	0,5	1,5	2	беседа
3	Портрет осени.	0,5	1,5	2	просмотр
4	«Финальные аккорды осени»	0,5	1,5	2	просмотр
5	Натюрморт с рябиной.	0,5	1,5	2	обсуждение
6	Художники пейзажисты.	0,5	1,5	2	беседа
7	Осенний пейзаж	0,5	1,5	2	беседа
8	«Финальные аккорды осени»	0,5	1,5	2	просмотр
9	««Фантазии, навеянные осенним разнообразием состояний природы».	0,5	1,5	2	беседа
10	«Если бы Зима была живым существом, то она выглядела бы так...».	0,5	1,5	2	просмотр
11	«Если бы Зима была живым существом, то она выглядела бы так...».		2	2	просмотр
12	«Нам не сложно им помочь ».	0,5	1,5	2	обсуждение
13	«Нам не сложно им помочь».		2	2	просмотр
14	««Уж дух праздника в воздухе витает...».	0,5	1,5	2	беседа
15	««Уж дух праздника в воздухе витает...».		2	2	просмотр
16	<b>Выставка-отчет</b>	0,5	1,5	2	
	<b>ТЕМА «Пластика»</b>	2,5	7,5	10	
17	«Удивительный мир».	0,5	1,5	2	
18	«Транспорт будущего».	0,5	1,5	2	беседа
19	«Сказочные домики».	0,5	1,5	2	беседа
20	«У зимы свои забавы».	0,5	1,5	2	обсуждение
21	Сервиз для Деда Мороза.	0,5	1,5	2	обсуждение
22	<b>Выставка-отчет</b>			2	
	<b>ТЕМА «Декоративно-прикладное искусство»</b>	5,5	16,5	22	
22	Вводное занятие, введение в тему.	0,5	1,5	2	
23	«Пластилиновый мир».	0,5	1,5	2	беседа
24	«Пластилиновый мир».	0,5	1,5	2	просмотр
25	Жар- птица.	0,5	1,5	2	просмотр
26	Открытка.	0,5	1,5	2	
27	Подарочная упаковка.	0,5	1,5	2	
28	Дизайн духов.	0,5	1,5	2	беседа
29	Открытка квиллинг.	0,5	1,5	2	просмотр
30	«Уральские сказы».	0,5	1,5	2	просмотр
31	Коллаж	0,5	1,5	2	просмотр
32	Коллаж.	0,5	1,5	2	просмотр
33	<b>Пленэр</b>		2	2	
34	<b>Экскурсия-праздник</b>			2	
	<b>Всего</b>			<b>68</b>	



## Содержание учебного плана

### ТЕМА: «Основы художественной грамоты»

Теория: Художественные материалы (Акварель, тушь, гуашь). Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе — линейной, воздушной. Графика. Материалы - тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Композиция. Основные правила композиции. Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Практика: Упражнения набросочного характера. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Рисование с натуры. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению. Посещение выставок. Работа на воздухе.

### ТЕМА «Пластика».

Теория: Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.

Этапы работы дизайнера над проектом. Особенности формообразования в глиняной пластике. Объем и рельеф в керамике. Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстративного материала. Обращение к предметам народного быта. Использование керамики в современных интерьерах.

Практика: Творческие групповые разработки проектов. Плоские и объемные композиции. Виды декора: использование штампов, стеков, игл, гуашью. Экскурсии на тематические выставки.

### ТЕМА «Декоративно-прикладное искусство».

Теория: Декоративно-прикладное искусство — художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение. Техники создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика. Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью. Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

Практика: Кистевая роспись. Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики. Роспись по ткани. Оформление цветка в композиции. Применение основных принципов построения композиции. Посещение выставок.

## Методическое обеспечение программы

№п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	«Основа художественной грамоты»,	групповая, индивидуальная,	Словесный, наглядный,	Телевизор,
2.	«Пластика»,	мастер-класс, выставки-	практический, эмоциональный,	разработанные по темам презентации,

3.	«Декоративно-прикладное искусство».	обсуждения	аналитический способ обследования, метод повтора действий	наглядные пособия по различным техникам, репродукции мирового искусства, натюрмортный фонд, таблицы основных законов композиции мольберты
----	-------------------------------------	------------	---	---

### **Прогнозируемые результаты.**

#### **Обучаемые 1 года обучения**

##### *Должны знать:*

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, роспись и лепка,;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

##### *Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности.

#### **Обучаемые 2 года обучения**

##### *Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной-Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

##### *Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;

- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.

### ***Обучаемые 3 года обучения***

#### *Должны знать:*

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: цветоделие;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

#### *Должны уметь:*

- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

### **Обучаемые 4 года обучения**

#### Должны знать:

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- основы дизайна.
- творчество мастеров русского искусства: А. К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского;

#### Должны уметь:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;

### **Материально-техническое обеспечение.**

#### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор
- Столы-мольберты

#### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Таблицы основных законов композиции.
- Наглядные пособия по различным техникам.
- Натюрмортный фонд (Муляжи овощей и фруктов, кувшины, вазы, драпировки и т.д.)
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

#### **Список литературы для педагога.**

1. Лепим из бумаги.- Ярославль,2002.- (Вместе учимся мастерить).
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки.-М.: Эксмо,2006.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
5. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
6. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение №1,2 /Курс художественного воспитания. – М.: Советский художник. 1998.
7. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
8. В.С.Кузин Наброски и зарисовки.-М.: Просвещение,1981.
9. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.
10. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 1991.
11. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
12. Михайлов А.М.Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство,1995.
13. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность.- М.: Росмэн, 2002.
14. Искусство стран Востока. – М.: Просвещение, 1986.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1998.
16. Ростовцев И.Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1981.

#### **Список литературы для обучающихся.**

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.- Обнинск: Титул, 1996.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Академия, 2000

#### **Сведения о составителе.**

***Карасева Анна Сергеевна***

***Педагог дополнительного образования***

Образование – среднее специальное, Озёрский колледж искусств, 2024г.

Квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658545

Владелец Стумбрис Наталия Анатольевна

Действителен с 09.01.2025 по 09.01.2026