

Управление образования Кировского района Департамента образования
города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей №88

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ Лицей № 88
Протокол от 27.08.2024 № 1



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Лицей № 88
/Н.А. Стумбрис/
Приказ от 30.08.2024 № 150-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хоровое пение»
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет,
Срок реализации: 3 года.**

Составитель:
Васильева София Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2024г.

Паспорт программы

Название программы	«Хоровое пение»
Автор-составитель	Васильева София Павловна
Вид программы	Типовая
Направленность	Художественная
Форма реализации	Очная
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	7-10 лет
Категория детей	Учащиеся младшего школьного возраста
Уровень освоения программы	Базовый
Краткая аннотация	<p>Программа «Хоровое пение» рассчитана на 3 года обучения для обучающихся общеобразовательной школы от 7 до 10 лет. Программа содействует развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить основам пения каждого ребенка, независимо от его природных данных.</p> <p>Программа построена с учетом использования здоровьесберегающих технологий, позволяющих не только развить голос и слух, но и научиться придерживаться правильного образа жизни для их сохранения.</p>

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12. 2012 г. /статьи 2, 12, 13, 14, 48, 75/;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015).
- Концепции развития дополнительного образования/распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;
- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996р-г/;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава организации;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организации;
- Положения о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся организации.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах

творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся;
4. Оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса;

Программа «Хоровое пение» для младшего хора общеобразовательной школы составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, В. Емельянова, Б. Рачиной, О. Апраксиной.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. Также в данную программу внесены дополнения, направленные на применение здоровьесберегающей технологии в образовании.

Необходимостью внедрения здоровьесберегающих методик в традиционные хоровые занятия продиктовано временем, так как приоритетом современного образования является поддержка, сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. В связи с этим современный образовательный процесс призван обеспечить не только обучение, но и создать необходимые условия для укрепления и сохранения здоровой личности.

Новизна программы состоит в том, что в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл -артикуляционная гимнастика, 2-й цикл - интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой. Также новизна программы заключается в использовании здоровьесберегающих технологий в обучении детей.

Актуальность состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение является весьма

действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а так же правильном певческом обучении детей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. В последнее время наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Занятия пением благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Кроме того, хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Несомненным преимуществом является то, что дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах.

Цель программы: содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить основам пения каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- Развить вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память;
- Овладеть навыками коллективного исполнения произведений с инструментальным сопровождением и без сопровождения, в унисон;
- Ознакомиться с основами музыкальной грамоты;
- Научиться понимать и реагировать на дирижерские жесты.
- Сформировать певческое дыхание,
- Расширить диапазон певческого голоса учащихся;

Воспитательные:

- Способствовать формированию у детей интереса и любви к серьезному музыкальному искусству;
- Воспитывать ответственность, дисциплинированность, чувство коллективизма;

- Воспитать эмоционально-положительное отношение к хоровому пению как к одному из видов музыкального искусства;
- Приобщить школьников к хоровому движению;
- Укрепить положительную сознательную установку на пение;
- Воспитать уважительное отношение к другим культурам;
- воспитать чувство толерантности, эмоциональной отзывчивости.

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, певческих навыков;
- Развивать у обучающихся исполнительские навыки;
- Развивать творческую активность и стремление к творческой деятельности;

Форма и режим занятий

1 год обучения

Продолжительность занятия	Периодичность (в неделю)	Количество часов в неделю	Количество занятий в году	Количество часов в году
1,5 ч	3 раза	4,5 ч.	102	153

2 год обучения

Продолжительность занятия	Периодичность (в неделю)	Количество часов в неделю	Количество занятий в году	Количество часов в году
1,5 ч	3 раза	4,5 ч.	102	153

3 год обучения

Продолжительность занятия	Периодичность (в неделю)	Количество часов в неделю	Количество занятий в году	Количество часов в году
1,5 ч	3 раза	4,5 ч.	102	153

Наполняемость группы: 15-20 человек

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиция на сцене.
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества
- овладение основами музыкальной культуры на материале музыкального искусства народов России

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- использовать полученные знания на практике, жизненном опыте, прививать чувство любви к музыке у своих близких.

Компетенции

Социальные компетенции: комплекс базовых способностей, необходимых для активного участия в коллективной творческой деятельности, готовность адекватно участвовать в школьных проектах, критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность на себя и др.;

Коммуникативные компетенции: способность вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника и т.д.; готовность решать коммуникативные задачи, адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;

Информационные компетенции: владение новыми информационными технологиями, понимание диапазона их применения;

Компетенции в области профессионального и личностного развития (способность обучаться на протяжении всей жизни).

Занятия строятся таким образом, чтобы были реализованы следующие принципы обучения:

1. Принцип творчества - от творческой деятельности до достижения творческого результата.
2. Активная работа, в которой могли бы участвовать все обучающиеся.
3. Важно, чтобы дети имели возможность менять типы, формы и ритмы работы.

Аттестация обучающихся

Аттестация включает в себя:

- Промежуточная аттестация – проводится по окончании каждой четверти;
- Итоговая аттестация – проводится по окончании учебного года.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- индивидуальная сдача хоровых партий;
- прослушивание обучающихся во время занятий;
- проверка теоретического материала (устный опрос, тестирование, игровая форма)
- участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях;

Формы проведения итоговой аттестации:

- индивидуальная сдача хоровых партий;
- проверка теоретического материала (устный опрос, тестирование, игровая форма)
- исполнение музыкального произведения;
- анализ музыкального произведения;
- участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях;

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

1. Чистое интонирование своей хоровой партии.
2. Точное исполнение унисона.
3. Умение осознанно применять и контролировать в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию.
4. Знание поэтического текста.
5. Выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилевых особенностей.

Оценка	Критерий
отлично	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, знание теоретического материала, участие на всех хоровых концертах коллектива.
хорошо	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), незначительные затруднения в теоретическом материале, участие в концертах хора.
удовлетворительно	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, затруднения в теоретическом материале, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
неудовлетворительно	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур

	всей программы, не допуск к выступлению на отчетном концерте.
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Успехи, достигнутые обучающимися на занятиях, демонстрируются одноклассникам, родителям и учителям на праздниках Лицея, отчетном концерте, на конкурсах и творческих встречах.

Содержание программы
Учебно-тематический план
Первый год обучения.

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации обучающихся
		Теория	Практика	Всего	
1	Основные правила вокально-хорового пения.				
1.1	Комплектование групп. Вводный инструктаж. Добро пожаловать в мир музыки.	3	1	4	Урок-игра.
2	Что такое хоровое пение? Типы и виды хора.	3	0	3	Беседа, устный опрос.
3	Учимся петь. Развивающие игры для голоса.	3	9	12	Творческие практические задания.
4	Певческая установка.				
4.1	Что такое певческая установка и для чего она нужна?	4	5	9	Беседа, опрос.
4.2	Особенности пения	3	5	8	Теоретические и

	стоя и сидя.				практические задания
5	Дыхание				
5.1	Вдох и выдох в пении. Как правильно дышать при пении. Певческое дыхание: что это такое и как им правильно пользоваться. Дыхательная гимнастика.	3	8	11	Конкурс «Упражнение для дыхания»
5.2	Атака звука. Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой.	2	6	8	Индивидуальный показ усвоенного материала.
6	Дирижёрский жест.				
6.1	Я – дирижер. Кто такой дирижер, его функции. Учимся понимать жесты дирижера.	3	4	7	Игра «Я – дирижер»
7	Ансамбль.				
7.1	Разновидности ансамбля. Ритмический ансамбль: упражнения для ритмического ансамбля Н.А. Морозовой.	2	9	11	Индивидуальный показ
8	Вокальные упражнения.				
8.1	Как рождается звук. Звуки шумовые и музыкальные.	1	4	5	Опрос
8.2	Согласные и гласные звуки.	3	9	12	Практические задания
8.3	Высота звука.	3	10	13	Индивидуальное исполнение

					упражнений
9	Дикция.				
9.1	Что такое дикция? Работа с артикуляционным аппаратом.	3	8	11	Выполнение практических заданий и упражнений
9.2	Правильная дикция в пении. Упражнения. Скороговорки.	4	10	14	Соревнование «Лучшая скороговорка»
10	Фразировка.				
10.1	Музыкальная фраза. Поиск выразительности.	4	6	10	Беседа, опрос.
10.2	Понятие о мелодии. Оттенки выразительности.	5	10	15	Викторина. Итоговая аттестация.
	Всего:	49	104	153	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Основные правила вокально-хорового пения

Теория: Организационное занятие, вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с составом хора. Беседа о целях и задачах по программе, инструктирование учащихся.

Практика: Прослушивание обучающихся с целью определения вокальных способностей.

Раздел 2. Что такое хоровое пение? Типы и виды хора.

Теория: Беседа о разновидностях хора. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 3. Учимся петь. Развивающие игры для голоса.

Теория: Беседа о правильном звукоизвлечении.

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 4. Певческая установка.

Теория: Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 5. Дыхание.

Теория: Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения), исполнение продолжительных музыкальных фраз.

Практика: Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 6. Дирижёрский жест.

Теория: Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижёрским жестом песенного материала. *Практика:* Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 7. Ансамбль.

Теория: Беседа о необходимости слитности голосов в хоре, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания. Разновидности ансамбля. *Практика:* Упражнения на достижения ансамбля внутри хора. Работа над певческим материалом.

Раздел 8. Вокальные упражнения.

Теория: Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика: Вокальные упражнения – распевания. Вокально –хоровая работа над репертуаром.

Раздел 9. Дикция.

Теория: Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

Практика: Упражнения для дикции. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 10. Фразировка.

Теория: Беседа о необходимости фразировки в музыкальных произведениях. Беседа о взаимосвязи фразировки и текста музыкального произведения. Логические ударения во фразах.

Практика: Пение различными штрихами: legato, staccato, non-legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона. Исполнение певческого репертуара, работа над исполнительскими задачами.

Второй год обучения.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж.	3	2	5	Беседа
2	Правила вокально-хорового пения.				
2.1	Певческая установка. Вокальная позиция.	2	4	6	Выполнение вокальных упражнений
2.2	Певческое дыхание.	2	4	6	Практические задания – работа в группах.
2.3	Точное интонирование	2	11	13	Индивидуальная сдача хоровых партий
2.4	Четкая дикция. Работа артикуляционного аппарата.	2	8	10	Демонстрация упражнений на артикуляцию. Сдача партий.
3	Дыхание.				
3.1	Отличие бытового дыхания (повседневного) и певческого.	2	2	4	Опрос
3.2	Тренировка дыхания. Упражнения на длительность дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	3	7	9	Практические задания. Конкурс «Придумай название упражнению»
3.3	Понятие «цепного» дыхания: правила такого типа дыхания, упражнения.	2	7	9	Опрос, выполнение заданий в группах
4	Музыкальная				

	грамота.				
4.1	Понятие ноты, звукоряда, скрипичного ключа.	3	5	8	Викторина
4.2	Такт и тактовая черта.	1	2	3	Беседа, опрос
4.3	Музыкальные лады: мажор и минор.	1	2	3	Викторина «Мажор и минор»
4.4	Длительности нот. Учимся считать.	3	3	6	Ритмические упражнения.
4.5	Гамма. Пение гаммы.	1	2	3	Индивидуальное исполнение гамм
4.6	Сочиняем сами: мелодии, простые музыкальные предложения.	3	8	11	Игра «Сочиняем мелодии»
5	Развитие голоса				
5.1	Пение гласных звуков: правильное положение рта при пении.	2	4	6	Выполнение упражнений
5.2	Гласные и согласные звуки в пении.	2	3	5	Практические задания
5.3	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	3	7	10	Индивидуальное исполнение упражнений
6	Основа двухголосного пения				
6.1	Ритмическое двухголосие	3	6	10	Опрос по группам
6.2	Канон. Народная песня.	2	7	9	Исполнение канона по группам
7	Работа над исполнением музыкального произведения				
7.1	Исполнительские задачи в пении: что к	3	5	8	Опрос

	ним относится.				
7.2	Как справиться со сценическим волнением.	1	3	4	Беседа
7.3	Упражнения для снятия стресса перед выступлением. Упражнения на расслабление.	2	3	5	Тренинг
	Всего:	48	105	153	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

Раздел 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж.

Теория: Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Прослушивание обучающихся с целью определения вокальных способностей.

Раздел 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Раздел 3 Дыхание.

Теория: вспомнить разницу между певческим и обиходным дыханием. *Практика:* Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

Теория: Изучение основных музыкальных понятий: ноты, гамма, звукоряд, скрипичный ключ, тактовая черта.

Практика: Сочинение попевок самостоятельно. Исполнение певческого репертуара.

Раздел 5. Развитие голоса.

Теория: Беседа о голосовых возможностях человека. Охрана и гигиена голосового аппарата.

Практика: Овладение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В. Емельянова. Исполнение певческого репертуара.

Раздел 6. Основы двухголосного пения.

Теория: Особенности и трудности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие. Разделение детей по голосам.

Практика: Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем простейших двухголосных мелодий. Исполнение певческого репертуара.

Раздел 7. Работа над исполнением музыкального произведения.

Теория: Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением. *Практика:* Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания. Исполнение певческого репертуара, работа над исполнительскими задачами, передача художественного смысла произведения.

Третий год обучения.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Организационное занятие. Вводный инструктаж.					
1.1	Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.	2	2	4	Беседа
2. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.					
2.1	Повторение материала: певческое дыхание, «цепное» дыхание, певческая установка	3	4	7	Индивидуальное и групповое (в случае «цепного» дыхания) выполнение дыхательных упражнений, опрос.
2.2	Повторение материала: длительности, такт и тактовая черта, скрипичный и басовый ключ.	2	6	8	Индивидуальный просмотр частей нотного текста хоровых партий с комментариями учащихся, индивидуальное выполнение ритмических

					упражнений, опрос.
3. Развитие голоса.					
3.1	Пение гласных звуков: правильное положение рта при пении.	2	6	8	Выполнение упражнений
3.2	Гласные и согласные звуки в пении.	2	6	8	Практические задания
3.3	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	3	7	10	Индивидуальное исполнение упражнений
4. Музыкальная грамота.					
4.1	Освоение понятия тоника, тоническое трезвучие	3	7	10	Групповое допевание уже знакомых песен и фраз до тоники, построение тонического трезвучия от полученной ноты.
4.2	Освоение понятий тон и полутон.	2	6	8	Индивидуальное определение на слух тона и полутона.
4.3	Освоение знаков альтерации (диез и бемоль)	3	6	9	Индивидуальное определение на слух повышения или понижения с помощью знаков альтерации, самостоятельное построение малой секунды от заданного тона с помощью альтерации.
4.4	Освоение интервалов секунда и кварта.	3	7	10	Определение на слух заданных интервалов, самостоятельное построение интервалов от заданного тона.
5. Двухголосное пение.					
5.1	Ритмический канон и	2	6	8	Групповое

	ритмическое двухголосие.				пропевание ритмических канонов и двухголосий.
5.2	Освоение более сложных, чем в прошлом году, двухголосных песен.	2	8	10	Сдача хоровых партий индивидуально и в парах с противоположным голосом.
5.3	Исполнение канонов.	3	9	12	Сдача хоровых партий индивидуально и в парах с противоположным голосом.
6. Музыкальный слух.					
6.1	Освоение понятий консонанс, диссонанс.	3	8	11	Прослушивание пения одноклассников для определения консонансов и диссонансов, индивидуальное определение их на слух в фортепианной игре педагога.
6.2	Освоение пунктирного ритма.	2	6	8	Парное выполнение упражнений с антагонизмом ровного и пунктирного ритма.
7. Работа над исполнением музыкальных произведений.					
7.1	Повторение материала, посвященного грамотной фразировке – штрихи, музыкальные фразы, музыкальные предложения.	3	7	10	Анализ простейших нотных текстов с выслушиванием предположений детей по их фразировке, сдача хоровых партий.
7.2	Отработка поведения на сцене.	3	9	12	Сдача хоровых партий, итоговый

					концерт.
	<i>Всего:</i>	43	110	153	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.

Раздел 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж.

Теория: Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика: Прослушивание обучающихся с целью определения степени развития вокальных способностей обучающихся после двух лет обучения.

Раздел 2. Повторение пройденного материала.

Теория: краткое повторение материала прошлых лет: певческое дыхание, «цепное» дыхание, певческая установка, нотная грамота – длительности, такт и тактовая черта, скрипичный и басовый ключ.

Практика: выполнение дыхательных упражнений, ритмическая отработка длительностей в формате ритмического двухголосия, исполнение имеющегося певческого репертуара.

Раздел 3. Развитие голоса.

Теория: Беседа о голосовых возможностях человека. Охрана и гигиена голосового аппарата.

Практика: Овладение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В. Емельянова. Исполнение певческого репертуара.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

Теория: освоение понятия тоника, тоническое трезвучие, тон и полутон. Знаки альтерации (диез и бемоль), интервалы секунда и кварта.

Практика: допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии, различение на слух тона и полутона, интервалов секунда и кварта.

Раздел 5. Двухголосное пение.

Теория: повторение особенностей и трудностей пения на два голоса.

Практика: выполнение упражнений на ритмический канон и ритмическое двухголосие. Освоение более сложных, чем в прошлом году, двухголосных песен. Исполнение канонов.

Раздел 6. Музыкальный слух.

Теория: изучение понятий консонанс, диссонанс, пунктирный ритм.

Практика: прослушивание пения одnogруппников для поиска диссонансов, ритмические упражнения на отработку пунктирного ритма, исполнение репертуара с пунктирным ритмом.

Раздел 6. Работа над исполнением музыкальных произведений.

Теория: повторение материала, посвященного грамотной фразировке – штрихи, музыкальные фразы, музыкальные предложения. Отработка поведения на сцене.

Практика: выполнение вокальных упражнений для отработки фразировки, постановка вокальных номеров.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Русская и зарубежная музыка в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Учимся петь. Развивающие игры для голоса.	Групповая, игровая	Словесный, Практический, Репродуктивный	Подборка музыкально-дидактических игр, звуковая аппаратура
2.	Музыкальные игры	Игровая, групповая	Беседы, практические задания, соревнования,	Наглядный материал, видео презентации, аудиоматериалы

			викторины	
3	Упражнение для развития голоса (интонационные упражнения, ритмические и др.)	Групповая и индивидуальная	Репродуктивный, Практический, Словесный	Музыкальный инструмент
4	Согласные и гласные звуки	Групповая и индивидуальная	Репродуктивный, Практический	Музыкальный инструмент, наглядные пособия
5	Артикуляция и дикция	Групповая и индивидуальная	Словесный, Практический, Игровой	Музыкальный инструмент
6	Теория музыки (лады, гаммы, такт, длительности, ноты)	Групповая и индивидуальная	Словесный, Практический	Музыкальный инструмент, наглядный материал, наглядные пособия, иллюстрации.
7	Фразировка, сила слова в музыке.	Групповая и индивидуальная	Словесный, Практический, Репродуктивный	Аудиотехника, муз. инструмент, наглядный материал

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- кабинет для проведения занятий, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано),
- музыкально-дидактический материал,
- нотная библиотека,
- фонотека.

Данная учебная программа предполагает использование технических средств:

- Компьютер;
- Телевизор или проектор с экраном;
- Музыкальные колонки;
- Музыкальный центр;
- Принтер.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
5. Битус А.Ф, Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. 386с., ил. 7.
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.М.,1987. 8.
Добровольская Н. Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969.
9. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР 1963
10. Добровольская Н. Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
11. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. – СПб.: 2000. 263
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
13. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 138 с.
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
16. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
17. Журбин А. Б. На свете жил один чудак. – Ярославль, Академия развития, 2006
18. Музыка в школе. Вып.1 – М., Музыка, 2005
19. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/>

Интернет-ресурсы

www.tarakanov.net

www.notomania.ru

www.melodyforever.ru

<http://piano-notes.net>

<http://www.7not.ru/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<http://www.musicalnotes.ru/>

Сведения о составителе

Васильева София Павловна

- Должность: учитель музыки, педагог дополнительного образования.
- Образование: высшее. Уральский государственный педагогический университет, специальность: музыкальное и дополнительное образование, 2021 год – настоящее время.
- Квалификационной категории не имеет

Приложение

Примерный список репертуара для младшего хора

Русские народные песни

обр. А. Абрамского «Заинька по синичкам» «Комарочек», «Прялица» «Блины»

обр. А. Гречанинова «Посеяли девки лен»

обр. А. Егорова «Не летай, соловей»

обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель», «Ты рябинушка белкудрявая», «Как во поле, поле белой лен», «Я пойду ли, молоденька», «Земелюшка чернозем», «Сидит дрема»

обр. А. Юрлова «Дома ль воробей», «Как кума-то к куме»

обр. В. Добровольского «Козлик»

обр. В. Попова «Как о матери любимой», «Летел соколик», «Старенький дедка», «Ой, на дворе дождь»

обр. Л. Абелян «В сыром бору тропина», «Гори, гори ясно» «На лугу было, на лужочке», «Горы крутые, высокие», «Как по лугу» «Как по мостику было, мосточку».

Русские композиторы:

Гладков Г. «Морошка»

Дубравин Я. «Музыка в лесу», «Родная песенка»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «В дождь», «Чуку-чуку» «Весна», «Кукла», «Конь вороной» «Хорошая моя земля», «Ручей», «Святой родник»

Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»

Струве Г. «Громкая песенка», «Тихая песенка» «Про козлика», «С добрым утром» «Нотный бал», «Лунные коты», «Моя Россия»

Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя», «Праздничная песенка», «Сосна» из сюиты «Родные проселки», «Наташка-первоклашка», «Спасибо, любимая страна», «Самая счастливая».

Ю.Чичков, М.Пляцковский «Дружат дети на планете»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658545

Владелец Стумбрис Наталия Анатольевна

Действителен с 09.01.2025 по 09.01.2026