

Управление образования Кировского района Департамента образования
города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей №88

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ Лицей № 88
Протокол от 27.08.2024 № 1



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Лицей № 88
/Н.А. Стумбрис/
Приказ от 30.08.2024 № 150-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Акварелька»

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет,

Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:
Соколова Светлана Карамовна,
педагог дополнительного образования
соответствие занимаемой должности

г. Екатеринбург
2024г.

Паспорт программы

Название программы	«Акварелька»
Автор-составитель	Соколова Светлана Карамовна
Вид программы	Типовая
Направленность	Художественная
Форма реализации	Очная
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	6-10 лет
Категория детей	Учащиеся младшего школьного возраста
Уровень освоения программы	Базовый
Краткая аннотация	В процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана на основании следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12. 2012 г. /статьи 2, 12, 13, 14, 48, 75/;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015).
- Концепции развития дополнительного образования/распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –М.: Просвещение, 2010/;
- Федеральной целевой программы развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года/распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996р-г/;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организации;
- Положения о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся организации.
- Примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /под ред. В.А.Горского. -3-е изд. – М. Просвещение, 2013. Стандарты второго поколения.
- Устава МАОУ Лицей №88.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека,

своей особенной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 6-10 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный, 1 год обучения, 6-7 лет;
- развивающий, 2 год обучения, 7-8 лет;
- исследовательский, 3 год, 9-10 лет.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Суть программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика практической работы строится на понимании возрастных особенностей творческого развития детей;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся;
4. Оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса;

Цель данной программы — создать условия для раскрытия и развития потенциальных художественных способностей, заложенных в ребенке.

Задачи программы

Обучающие:

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

- Формировать духовно-нравственные качества личности ребенка на основе приобщения к разнообразному миру высокохудожественных образов.

Развивающие:

- Способствовать развитию художественно-творческих способностей ребенка.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия в группе первого года проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года. Занятия — 1 раз в неделю по 1 часу.

В группы первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Третий год обучения предполагает работу с одаренными детьми. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1.5 часа, и в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия

несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год обучения – до 15 человек;

2 год обучения – до 12 человек;

3 год обучения – до 10 человек.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце **первого года** обучения

обучающийся будет **знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго и третьего года** обучения:

обучающийся будет **знать**:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

обучающийся будет **уметь**:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Компетенции

Социальные компетенции: комплекс базовых способностей, необходимых для активного участия в коллективной творческой деятельности, готовность адекватно участвовать в школьных проектах, критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность на себя и др.;

Коммуникативные компетенции: способность вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника и т.д.; готовность решать коммуникативные задачи, адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;

Информационные компетенции: владение новыми информационными технологиями, понимание диапазона их применения, критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации;
Компетенции в области профессионального и личностного развития (способность обучаться на протяжении всей жизни).

Аттестация обучающихся

- просмотр и обсуждение работ в конце каждого занятия;
- участие в персональных и коллективно-тематических отчетных выставках;

Содержание деятельности.

Ознакомительный этап: 6—7 лет (1 год обучения)

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием. Для ребенка 6-7 лет необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрытие.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (за год – 33 часа).

Разделы программы

п/п	Темы	Кол-во часов
1	Радужный мир	29
2	Экскурсии, выставки, пленэры	4
	Итого:	33

Учебный план

п/п	Наименование тем, занятий	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
	ТЕМА: <i>« Радужный мир»</i>	5	24	29	
1	<i>«Знакомство с королевой Кисточкой».</i>	0,25	0.75	1	
2	<i>«Знакомство с королевой Кисточкой».</i>		1	1	просмотр работ и их обсуждение.
3	<i>«Что могут краски».</i>	0,25	0.75	1	беседа
4	<i>«Что могут краски».</i>	0,25	0.75	1	просмотр
5	<i>«Радуга над лужайкой».</i>	0,25	0.75	1	беседа
6	<i>«Разноцветные шарики».</i>	0,25	0.75	1	беседа
7	<i>«Разноцветные шарики».</i>		1	1	просмотр
8	<i>«Осень. Листопад».</i>	0,25	0.75	1	обсуждение
9	<i>«Осень. Листопад».</i>		1	1	обсуждение
10	<i>«Грустный дождик».</i>	0,25	0.75	1	
11	<i>«Узоры снежинок».</i>	0,25	0.75	1	
12	<i>«Зимний лес».</i>	0,25	0.75	1	беседа
13	<i>«Зимний лес».</i>		1	1	просмотр
14	<i>«Портрет Снегурочки».</i>	0,25	0.75	1	просмотр
15	<i>«К нам едет Дед Мороз».</i>	0,25	0.75	1	просмотр
16	<i>«Елочка-красавица».</i>	0,25	0.75	1	просмотр
17	Выставка - обзор		1	1	
18	<i>«Снежная птица зимы».</i>	0,25	0.75	1	беседа
19	<i>«Дом снежной птицы».</i>	0,25	0.75	1	беседа
20	<i>«Золотая рыбка».</i>	0,25	0.75	1	обсуждение
21	<i>«Золотая рыбка».</i>	0,25	0.75	1	просмотр
22	<i>«Веселый поезд».</i>	0,25	0.75	1	беседа

23	«Веселый поезд».		1	1	просмотр
24	«Цветы и травы».	0,25	0.75	1	беседа
25	«Цветы и травы».		1	1	обсуждение
26	«Цветы и травы».	0,25	0.75	1	просмотр
27	«Цветы и травы».		1	1	просмотр
28	«Мы гномики»	0,25	0,75	1	беседа
29	«Бабочка-красавица»		1	1	беседа
30	«Солнечная полянка»		1	1	просмотр
31	Пленэр		1	1	
32	Пленэр		1	1	
33	Экскурсия-праздник		1	1	
	Всего	5	28	33	

Содержание учебного плана

ТЕМА: «Радужный мир»

Теория: Знакомство с различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши).

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные и теплые цвета.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

Орнамент. Декор.

Практика: Смешение и разбавление различных красок. Ритм.

Отработка приемов кистью: проведение непрерывных красочных линий, рисования кругов в разных направлениях, «размыть пятно», примакивание кисти боком, смешение цвета с белилами, линия зигзаг, волнистая линия.

Методическое обеспечение программы

№п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	« Радужный мир»	групповая, индивидуальная, мастер-класс, выставки-обсуждения	Словесный, наглядный, практический, эмоциональный, аналитический способ обследования,	Телевизор, разработанные по темам презентации, наглядные пособия по различным

			метод повтора действий	техникам, репродукции мирового искусства, натюрмортный фонд, таблицы основных законов композиции мольберты
--	--	--	------------------------	--

Развивающий этап: 7-8 лет (второй год обучения)

Изобразительное искусство, художественное конструирование — наиболее применимые области эмоциональных сфер ребенка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку само выразиться.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (за год – 34 часа).

Разделы программы

п/п	Названия тем	Кол-во часов
1	Основы художественной грамоты	20
2	Графика	10
3	Экскурсии, выставки, пленэры	4
	Итого:	34

Учебный план

п/п	Наименование тем, занятий	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
	ТЕМА «Основы художественной грамоты»	3	17	20	
1	Вводное занятие. Орнаментальная композиция.		1	1	
2	Натюрморт из трех предметов.	0,5	0.5	1	обсуждение
3	Натюрморт из трех предметов.		1	1	обсуждение
4	Рисующий свет.		1	1	беседа
5	Холодные цвета.		1	1	беседа

6	Теплые цвета.		1	1	беседа
7	«Осенние листья».	0,5	0.5	1	обсуждение
8	«Осенние листья».		1	1	просмотр
9	Натюрморт.	0,5	0.5	1	просмотр
10	Натюрморт.		1	1	просмотр
11	Натюрморт.		1	1	просмотр
12	«Дворец снежной королевы».	0,5	0.5	1	беседа
13	«Дворец снежной королевы».		1	1	просмотр
14	Портрет Снегурочки.		1	1	беседа
15	«Цветы весны».	0,5	0.5	1	беседа
16	«Цветы весны».		1	1	обсуждение
17	«Цветы весны».		1	1	просмотр
18	«Прогулка по весеннему саду».	0.5	0.5	1	обсуждение
19	«Прогулка по весеннему саду».		1	1	просмотр
20	«Прогулка по весеннему саду».		1	1	просмотр
21	Выставка-отчет				
	ТЕМА «Графика»	3	17	20	
22	Вводное занятие, введение в тему.	0,5	0.5	1	
23	«Листья и веточки».		1	1	беседа
24	«Разноцветные листья»		1	1	беседа
25	Натюрморт		1	1	просмотр
26	«Терема».		1	1	обсуждение
27	«Город»	0.5	0.5	1	обсуждение
28	«Город»		1	1	обсуждение
29	Поздравление.		1	1	
30	Открытка-поздравление.		1	1	
31	Творческая аттестационная работа		2	2	
32	Пленэр		1	1	
33	Пленэр		1	1	
34	Экскурсия-праздник			1	
	Всего			34	

Содержание учебного плана

ТЕМА: «Основа художественной грамоты»

Теория: Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Основы живописи. Цвет — язык живописи. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Беседы по истории искусств.

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости. Тоновая растяжка. Рисование по методу ассоциаций. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Иллюстрирование литературных произведений. Создание творческих тематических композиций.

Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

ТЕМА: «Графика»

Теория: Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки.

Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии. Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Техника монотипии. Орнаментальная композиция. Приемы работы с карандашами, перо-ручкой, тушью, восковыми мелками. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

Методическое обеспечение программы

№п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1. 2.	«Основы художественной грамоты», «Графика»	групповая, индивидуальная, мастер-класс, выставки-обсуждения	Словесный, наглядный, практический, эмоциональный, аналитический способ обследования, метод повтора действий	Телевизор, разработанные по темам презентации, наглядные пособия по различным техникам, репродукции мирового

				искусства, натюрмортный фонд, таблицы основных законов композиции мольберты
--	--	--	--	---

Исследовательский этап: 9- 10 лет (3-й год обучения)

На данном этапе важной становится *цель* — научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение.

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе декоративно-прикладного творчества.

Дети знакомятся со спецификой работы дизайнера, последовательностью работы над проектом.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1.5 часа (за год -51 час).

Разделы программы

п/п	Названия тем	Предметы	Часы
1	Основы изобразительной грамоты.	Композиция Графика Цветоведения	9 6 9
2	Пластика	Бумажная пластика.	6
3	Декоративно-прикладное искусство	Прикладная графика Батик Флористика. Цветodelие	6 6 3 3
4	Экскурсии, выставки, пленэры		3
	Всего часов:		51

Учебный план

п/п	Наименование тем, занятий	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
	ТЕМА «Основы художественной грамоты»	1	23	24	
1	Вводное занятие. «Впечатление о лете».	0,5	1	1,5	
2	«Деревья».		1,5	1,5	беседа
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.		1,5	1,5	просмотр
4	Натюрморт.		1,5	1,5	просмотр
5	Натюрморт.		1,5	1,5	обсуждение
6	Осенний натюрморт.		1,5	1,5	беседа
7	Небо в искусстве.		1,5	1,5	беседа
8	Небо в искусстве.		1,5	1,5	просмотр
9	«Отражение в воде».		1,5	1,5	беседа
10	«Зимние, забавы».	0,5	1	1,5	просмотр
11	«Зимние, забавы».		1,5	1,5	просмотр
12	«Цветы и травы весны».		1,5	1,5	обсуждение
13	«Цветы и травы весны».		1,5	1,5	просмотр
14	«Улицы моего города».		1,5	1,5	беседа
15	«Улицы моего города».		1,5	1,5	просмотр
16	Выставка-отчет		1,5	1,5	
	ТЕМА «Пластика»	0,5	5,5	6	
17	Введение в тему. Ребро жесткости.	0,5	1	1,5	
18	Архитектурная композиция.		1,5	1,5	беседа
19	Новогодние маски.		1,5	1,5	обсуждение
20	Новогодняя игрушка-сувенир		1,5	1,5	обсуждение
	ТЕМА «Декоративно-прикладное искусство»	1,5	16,5	18	
21	Вводное занятие, введение в тему.	0,5	1	1,5	
22	«Цветы».		1,5	1,5	
23	«Цветы и травы».		1,5	1,5	беседа
24	«Цветы и бабочки»		1,5	1,5	беседа
25	Холодный батик	0,5	1	1,5	просмотр
26	«Осенние листья».		1,5	1,5	
27	«Туманный день».		1,5	1,5	
28	Несложные цветы из ткани.		1,5	1,5	беседа
29	Флористика.	0,5	1	1,5	просмотр
30	Флористика.		1,5	1,5	просмотр

31	Цветоделение	0,5	1	1.5	
32	Цветоделение		1,5	1.5	просмотр
33	<i>Пленэр</i>		1.5	1.5	просмотр
34	<i>Экскурсия-праздник</i>			1.5	
	Всего			51	

Содержание учебного плана

ТЕМА: «**Основы художественной грамоты**»

Теория: Художественные материалы (Акварель, тушь, гуашь).Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе — линейной, воздушной. _Графика. Материалы - тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

Эстамп, монотипия. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Композиция. Основные правила композиции. Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

Практика: Упражнения набросочного характера. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Зарисовка растений с натуры в цвете. Иллюстрирование прочитанных стихотворений. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению. Наброски, рисунки с натуры. Посещение выставок. Работа на воздухе.

ТЕМА «**Пластика**».

Теория: Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.

Этапы работы дизайнера над проектом. Особенности формообразования в глиняной пластике. Объем и рельеф в керамике. Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстративного материала. Обращение к предметам народного быта. Использование керамики в современных интерьерах.

Практика: Творческие групповые разработки проектов. Плоские и объемные композиции. Виды декора: использование штампов, стеков, игл, роспись ангобо, гуашью. Экскурсии на тематические выставки.

ТЕМА «**Декоративно-прикладное искусство**».

Теория: Декоративно-прикладное искусство — художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение. _Техники создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика. Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью. Беседы по декоративно-

прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

Практика: Кистевая роспись. Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики. Роспись по ткани. Оформление цветка в композиции. Применение основных принципов построения композиции. Посещение выставок.

Методическое обеспечение программы

№п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1. 2. 3.	«Основа художественной грамоты», «Пластика», «Декоративно-прикладное искусство».	групповая, индивидуальная, мастер-класс, выставки-обсуждения	Словесный, наглядный, практический, эмоциональный, аналитический способ обследования, метод повтора действий	Телевизор, разработанные по темам презентации, наглядные пособия по различным техникам, репродукции мирового искусства, натюрмортный фонд, таблицы основных законов композиции мольберты

Прогнозируемые результаты.

Обучаемые 1 года обучения

Должны знать:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, роспись и лепка,;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности.

Обучаемые 2 года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
 - творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной-Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.

Обучаемые 3 года обучения

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А. К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Материально-техническое обеспечение.

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор
- Столы-мольберты

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Таблицы основных законов композиции.
- Наглядные пособия по различным техникам.
- Натюрмортный фонд (Муляжи овощей и фруктов, кувшины, вазы, драпировки и т.д.)
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Список литературы для педагога.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.

3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
5. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение №1,2 /Курс художественного воспитания. – М.: Советский художник. 1998.
6. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
8. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.
9. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 1991.
10. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
12. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность.- М.: Росмэн, 2002.
13. Аксенова М., Храмов Г. Современная энциклопедия «Мода и стиль».- М.: Аванта+, 2002.
14. Искусство стран Востока. – М.: Просвещение, 1986.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции.– М.: Просвещение, 1998.
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2000.
17. Ростовцев И.Н. История методов обучения рисованию.– М.: Просвещение, 1981.

Список литературы для обучающихся.

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.- Обнинск: Титул, 1996.

Сведения о составителе.

Соколова Светлана Карамовна

Образование – высшее, Свердловский архитектурный институт, 1998г., архитектор.

Квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652995314667932372014845887876356063299114658545

Владелец Стумбрис Наталия Анатольевна

Действителен с 09.01.2025 по 09.01.2026